

A Vígszínház Nonprofit Kft. 2016. évi üzleti jelentése

Szakmai feladatok

Vígszínház

Az emberiség, az emberi lét alapvető kérdéseit teszi fel az 2016. április 1-jén bemutatott **Földrengés Londonban** című előadásunk. Milyen élet vár ránk itt a Földön? Milyen jövője lesz az utódainknak? A Föld tartalékai kimerültek, az éghajlatváltozás megállíthatatlan, és ha nem figyelünk jobban oda a környezetünkre, ha nem szabunk gátat önzésünknek, akkor annak néhány éven belül katasztrofális következményei lesznek. Az általam rendezett új kortárs angol darab hihetetlen izgalmasan, fordulatokban gazdagon mutatja be néhány ember sorsát, miközben sok humorral és zenével mesél az élet nagy kérdéseiről.

Ez a nagyszínpadi rendezés látványos és formabontó megoldásokkal varázsolja el a nézőket, akik egy igazi 21. századi történetet láthatnak 21. századi nyelven elmesélve.

A Vígszínházban immár otthonosan mozgó cseh és szlovák művészek alkotta csoport részvételével 2016. október 15-én mutattuk be a **Bűn és bűnhődés** című regény színpadi változatát. Dosztojevszkij az emberi lélek mélységének legnagyobb ábrázolója. Világhírű krimije egy brutális gyilkosság és az azt követő nyomozás története. Van-e olyan helyzet, amikor megengedhető, sőt szükségszerű az emberölés? A kérdés nem csak Raszkolnyikovot foglalkoztatja, hanem számunkra is fontos, hiszen világszerte háborúk dúlnak és tombol a terrorizmus. Michal Dočekal, a nemzetközileg elismert rendező, és Iva Klestilová dramaturg a Vígszínház számára készítette el a mű új színpadi változatát. A magyar szöveg a nagyszerű író, Térey János munkája.

Az előadás színvonalát és drámai erejét jelzi, hogy beválogatták a 2017. évi POSZT nagyszínpadi versenyprogramjába.

Marton László rendező teremtette meg a Vígszínházban azt a fiatalokat is megszólító, magyar zeneszerzőknek teret adó és új zenés műveket bemutató hagyományt, amelynek újabb kiemelkedő állomása **A Pál utcai fiúk**. A 2016. november 5-én tartott bemutatóval az utóbbi évek talán legnagyobb vígszínházi sikere kelt életre. A bemutató óta március végéig 54 előadást tartunk, a nézőszám megközelíti a 60.000 főt, ám a kereslet így is korlátlanak tűnik.

A magyar irodalom egyik legszívemarkolóbb alkotása, felnőtteket, fiatalokat egyaránt megérint. Közös gondolkodásunk és közbeszédünk része lett a grund, amely a miénk, ahogy Dés-Geszi csupa érzelem, csupa dallam betétdalában éneklük a szereplők. Mindnyájan emlékezünk az einstandolásra, amikor a vörösingés Pásztorok elrabolják Nemecek kedvenc üveggolyóit, emlékezünk a gittegyletre, a fűvészkertre, a csatára a grundon, és Nemecekre, aki feláldozta magát a grundért és a társaiért. Költészettel és emlékekkel teli hívószavak ezek, amelyeket minden generáció újra-és újra felfedez magának.

Pesti Színház

A Pesti Színház előadásával új darabbal bővült a Vígszínház népszerű Shakespeare-sorozata. **A velencei kalmár** előadást – ahogy az utóbbi évek klasszikus bemutatóit, új fordításban játsszuk, amit a kiváló költő és műfordító Nádasy Ádám készítette el. A darabot 2016. március 9-én, Valló Péter rendezésében mutattuk be. A darab, komor befejezése ellenére igen sikeres, a bemutató óta telt házakkal játsszuk.

A fiatal Bassanio egy nagyobb összeget kér kölcsön legjobb barátjától, Antoniótól, hogy Belmontba hajózhasson, és megkérhesse a szép és gazdag Portia kezét. Antonio azonban nem tud segíteni barátján, ezért üzletet kötnek Shylockkal, a zsidó uzorással. Neki egy feltétele van csak: ha Antonio nem tudja időben törleszteni a kölcsönt, akkor kivághat egy font húst a kalmár testéből.

Az **Audiencia** című színmű az utóbbi évek egyik sikerdarabja a Broadway és a West End színházaiban. Nem csak szórakoztató, de nagyon aktuális is, hiszen Anglia és az európai kontinens kapcsolata napjainkban is központi téma. II. Erzsébet szerepe egy újabb fontos állomása Halász Judit ötven évre visszanyúló, ragyogó pályafutásának. A bemutatót október 14-én tartottuk, a rendező ismét Valló Péter volt.

Egy királynő. Tizenkét miniszterelnök. Hatvan év. II. Erzsébet királynő a huszadik század és korunk egyik legjelentősebb uralkodónője. Az audienciáin miniszterelnökeket fogadja, Winston Churchill, Margaret Thatchert, John Majort, vagy éppen David Cameront. Nemcsak a kormányzás nehézségeibe nyerünk betekintést, hanem megismerhetjük korunk egyik legközvetlenebb, legszellemesebb, legmegkapóbb személyiségét és az országát szolgáló minisztereit.

A színházcsináló Molière zseniális hőse, **Don Juan** több mint 350 éve járja a világ színpadait, most a Pesti Színházba érkezett. A 2016. november 4-én bemutatott előadás rendezője Kovács D. Dániel, akit a színikritikusok a 2016. év legígéretesebb pályakezdő rendezőjének választottak. Mi a Brecht féle átiratot tűztük színpadra, Ungár Júlia kiváló fordításában.

Don Juan a sokféleképpen az egyedít, a végesben a végtelent keresi. Tettben és gondolatban is olyat mer, amit senki más. Megszállottan tör egyre nagyobb és nagyobb célok felé. Arra kíváncsi, hogy mit engedhet meg magának, meddig mehet el, hogy hol az a bizonyos határ. Az ég megbünteti majd érte – mondják. Na persze, hiszem, ha látom – gondolja ő. S mégis ki tudna ellenállni egy ilyen férfinak?

Házi Színpad

A **Hallgatni akartam** vallomás egy értékvesztett időszakról, egyben pontos rajza a polgári Európának és Magyarországnak, Hegedűs D. Géza felejthetetlen előadásában. A nagy sikerű, szuggesztív előadást Marton László rendezte, a júniusi elő bemutató után, a hivatalos premiert szeptember 10-én tartottuk.

"Szeretném elmondani, mi történt a polgári műveltséggel abban a tíz évben, amelynek kezdetét önkényes időszámítás nélkül az osztrák függetlenség megszűntének, az Anschlussnak napja jelenti."

A Hallgatni akartam című művet az *Egy polgár vallomásai* harmadik, befejező kötetének szánta Márai, 2013-ig azonban az író hagyatékában, kiadatlanul kallódott. A kéziratot 1950 szerepel befejezés gyanánt, vagyis ez a mű tekinthető Márai első, emigrációban írt, befejezett művének. Az író maga választotta kezdődátuma az Anschluss, Ausztria 1938-ban történt hitleri megszállása, mely történelmi eseménnyel Márai szerint elveszett a klasszikus Európa.

Kincses Réka marosvásárhelyi származású, Németországban élő fiatal magyar filmrendező, író, drámaíró. A 2006-ban bemutatott *Balkán Bajnok* című filmje a 38. Magyar Filmszemle a legjobb dokumentumfilmnek járó díját hozta el. **A Pentheszileia Program** drámaíróként az

első magyarországi bemutatója, melyet ő maga rendezett, generációkon átívelő családtörténet, egy különleges tehetségű női szerző szemszögén keresztül, nyers szexualitással és szókimondással. Pentheszileia, aki a görög drámahősnő nevét viseli ugyan, de egy mai, modern, csupa ideg fiatal teremtés, aki menekülne a sorsa elől, amit a múltjából olvas ki, és menekülne édesanyjával való szoros, ellentmondásos kapcsolatából is. De a szexuális kalandok, abortuszok és egy kétségbeesett terápia útkeresései után vajon képes lesz-e megtalálni lelki megnyugvását? A Házi Színpadon immár hagyomány, hogy női alkotók különleges női sorsokról mesélnek. Pentheszileiát a Vígszínház fiatal tehetsége, Szilágyi Csenge játssza.

A bemutatót 2016. október 16-án tartottuk.

Egyéb szakmai események, rendezvények

A nagyszínpadon januárban kettő koncertet adott a **Budapest Bár** zenekar. A már hagyományosnak mondható rendezvény ezúttal is zsúfolt házakat vonzott, és nagy sikert aratott.

A **Toldi** című előadásunkat bérletben tűzte műsorára Tatabányán a Jászai Mari Színház. A Paczolay Béla rendezte előadás színházunk egyik büszkesége, az Arany János év kezdetével székhelyünkön kívül is rohamosan nő a produkció iránti érdeklődés.

2016 februárjában a Reimsi Nemzetközi Színházi Fesztiválon két alkalommal játszottuk **A revizor** című nagyszínpadi előadásunkat. Az egyik legrangosabb európai színházi találkozón komoly szakmai és közönségsikert aratott a Szputnyik Hajózási Társasággal közös előadásunk.

A Proton Színház **Demencia** című előadását számos külföldön tartott előadás után mutattuk be a Vígszínházban. Mundruczó Kornél témaválasztása és rendezése méltán nyerte el az európai színházi közvélemény figyelmét.

Sokat dolgoztunk **Robert Wilson** vendégrendezésének előkészítésén, mert nagyon szeretnénk volna, hogy az 1914 című koprodukciós előadás után, Wilson a Vígszínház társulatát rendezze. A híres amerikai rendező munkája végül elmaradt, mert a Vígszínház nem rendelkezett a stáb fogadásához szükséges pénzügyi forrással.

Áprilisban a Házi Színpadon műsorra tűztük Orosz Ákos **A szökés** című monodrámáját. A fiatal színész Gérecz Attila műveiből állította össze az előadás anyagát, amely méltó emléket állított az 1956-os forradalom hősi halottjának.

A Kolozsvári Állami Magyar Színház meghívására a **Kvartett** című előadásunkat mutattuk be Kolozsváron. A kolozsvári kollégák Kafka **Amerikájával** viszonyították a látogatást. A vendéjáték érdekessége, hogy a kolozsvári előadást Michal Dočekal rendezte, aki a Vígszínházban is gyakran rendez.

A székesfehérvári Vörösmarty Színház **Hamlet** előadását igen jól fogadta a Vígszínház közönsége, a látogatók száma meghaladta a 900 főt.

A **POSZT** programján az **Istenítélet** című előadással szerepeltünk. A helyi közönség lelkesedéssel fogadta az előadást; a jegyek hónapokkal a fellépés napja előtt elkeltek.

A pécsi fesztiválmeghívást a nyíregyházi követte, a **Vidor Fesztiválon** a **Kvartettet** játszottuk, az itthon megszokottnál is nagyobb sikerrel.

A Pesti Színházban két kiváló külföldi társulatot is fogadtunk. Vendégünk volt a **Szlovák Nemzeti Színház** emlékezetes **Éjféλι mise** című előadása, de ugyancsak jelentős színházi esemény volt a bukaresti **Nottara Színház** **Az új lakó** című előadása. A Román Kulturális Intézet szervezésében, a román kollégák Ionesco művét Tompa Gábor rendezésében hozták Budapestre.

Pozsonyban az **Astorka Színház** nemzetközi színházi fesztiválján állandó résztvevők vagyunk, tavaly ősszel a **Fátyol nélkül** című előadásunkat ünnepelte a többségében felvidéki magyarokból álló közönség.

November közepén utaztunk Kínába, **Gouangzhouba**, ahol Nádas Péter **Találkozás** című művét adtuk elő három alkalommal. A „Nemzetközi Színházi Évadnak” nevezett szemlén mellettünk dél-koreai, tajvani és orosz társulat is képviselte magát. A fesztivál szervezőinek fő célja volt, hogy szerte a világból válogatott, magas művészi színvonalú előadásokkal ismertessék meg a helyi közönséget. A **Találkozás** különleges látványvilága, és formanyelve a kínai közönségnek is olyan színházi élményt nyújtott, amelyben eddig még nem lehetett része. Az utolsó előadás után tartott közönségtalálkozó meggyőzött minket a turné hasznosságáról, hiszen számtalan kínai ember vált a magyar kultúra és színház barátjává.

Szinte azonnal a kínai turné után utaztunk Kolozsvárra, az európai hírű **Interferenciák Fesztiválra**. A megtisztelő felkérésnek eleget téve, a **Jóembert keresünk** előadásunkkal léptünk fel. A nézőközönség nagy szeretettel fogadott minket, a jelenlévő külföldi színházi szakemberek is elismerően nyilatkoztak a produkcióról.

A 2016. évi nemzetközi programunkat Izraelben, **Tel-Avivban** zártuk, a Hanoch Levin Fesztiválon. **Az élet mint olyan** című művet a fesztivál névadója írta, rendezője a szabadkai születésű, Izraelben élő Ilan Eldad. A tragikus komédiát Kútvölgyi Erzsébettel és Kern Andrással a főszerepben kétszer láthatta a fesztivál közönsége.

Az év második felében Fesztbaum Béla több alkalommal játszotta Veszprémben, a Petőfi Színházban kiváló Kosztolányi estjét, **A léggömb elrepül** címen. Az est szerkesztője és előadója hosszú évek óta ezeket nyert meg a költészetnek, Kosztolányinak és önmagának.

A Vígszínházban 2016-ban is folytatódott a **filmes projekt: a Gondolj rám** főbb szerepeit vígszínházi színészek játsszák, így kézenfekvő volt a díszbemutató helyszíne. Közvetlenül az Oscar díj átadása után vetítettük a **Saul fiát**, október 23-át pedig az **Az a nap a miénk** című filmalkotással ünnepeltük.

A színház műfaj sokszínűségét gazdagította az az est, amelyen **Krasznahorkai László** új könyvét mutattuk be a közönségnek.

Az elmúlt évben is megtartottuk a Vígszínház hagyományos rendezvényeit; a társulat nagy része fellépett a **Költészet napján**, az ünnepi műsorban, májusban megrendeztük a **Vígmajális**t, a **Magyar Dal Napjára** bemutatót készítettünk **Cseh Tamás** dalaiból, a **Magyar Dráma Napján** Esterházy Péter **Mercedes Benz** című művét adtuk elő felolvasó színházi formában.

A változatos rendezvények sorát **Caramel** decemberi koncertjei zárták.

Az elmúlt évben növekvő számú színházlátogatást előkészítő és feldolgozó foglalkozást tartottunk rendhagyó irodalomóra és beavató színházi foglalkozás keretében középiskolások számára. Ezekon a rendhagyó irodalomórákon olyan helyzeteket teremtünk, amelyek a fiatalok kreativitását és játékkedvét előcsalva önálló gondolkodásra ösztönzik őket. Az előadásokhoz kapcsolódó felkészítő foglalkozásokon a diákokkal közösen megbeszéljük az adott darab főbb motívumait és kérdéseit, és játékos feladatokon keresztül elemezzük, miről is szól az előadás és hogyan köthető a diákok életéhez. A diákok megismerhetik a színház épületét, a működését és egy előadás születésének folyamatát. A foglalkozások ingyenesek, és az utána következő előadás megtekintéséhez a csoportoknak kedvezményt is biztosítunk.

A 2016. évben új művészeti ágban próbálta ki magát a színház. Előbb Hartung Attila, majd Eszenyi Enikő rendezésében önálló filmsorozatokot forgattunk **Vígfilm**, illetve **Papírkosár** címen. Utóbbi filmet október 23-án, az azonos című előadásban már a közönség is látta.

A Vígszínház 2015 júniusától az **Európai Színházak Uniójának** teljes jogú tagja, a magyarországi színházak közül jelenleg egyedüliként. Ezzel a Vígszínház bekerült az európai színházi világ centrumába, ami többek között megnövekedett fesztivál- és vendéjáték meghívásokat eredményez.

A Vígszínház elkötelezett a magyar színházi értékek nemzetközi terjesztésében, ezért amellet, hogy a hazai kulturális élet egyik fontos oszlopa, a növekvő nemzetközi érdeklődésnek is eleget tesz.

Bevételek

A **belföldi értékesítés** 917.909 e Ft-os összegéből 867.261 e forinttal részesült a székhelyi jegybevétel. A ruhatári szolgáltatás díja 29.735 e Ft, a reklámbevétel 12.338 e Ft, a tájelőadások bevétele 8.575 e Ft volt.

Bérbeadásból 18.407 e Ft, a külföldi turnékból 24.693 e Ft bevételünk származott.

Az **egyéb bevételek** 1.531.622 e Ft-os összegének fő tényezői az alapítótól származó 741.600 e Ft támogatás és a vállalkozásoktól kapott, a társasági adó terhére elszámolható 768.495 e Ft összegű adomány.

A számlavezető pénzügyintézetől származó kamat 1.171 e forintot tett ki.

A 2016. évben a 2015. évben elért nettó jegybevétel alapján vehettünk igénybe **TAO támogatást**. A 2016. évi keret és annak felhasználása a következőképpen alakult.

A Vígszínház 2015. évi összes jegybevétele	733.113 e Ft
Befogadható TAO (jegybevétel 80%-a)	586.490 e Ft
A színház által befogadott, társasági adó terhére kötött szerződéses állomány	586.490 e Ft
A szerződött állományból 2016-ban átutalt összeg	583.495 e Ft
Befogadott / befogadható TAO aránya	99,5 %

Mint látható, színházunk a befogadható támogatás 100 % - ára rendelkező támogatási szerződéssel. Egy partnerünk azonban elmulasztotta a december 20-ai bevallási határidőt, emiatt 2,995 e forint összegű támogatás nem érkezett meg számlánkra. A mulasztást

önrevízióval nem lehetett korrigálni, a két ünnep között pedig nem akadt újabb támogatást nyújtó cég.

A **2017. évben**, a 2016-ban realizált nettó jegybevétel alapján *befogadható támogatás* mértéke az alábbiak szerint alakul.

A Vígszínház 2016. évi TAO alap jegybevétele	850.480 e Ft
Befogadható TAO (jegybevétel 80%-a)	680.384 e Ft

Ráfordítások

A **személyi jellegű ráfordítások** aránya az összes ráfordítások végösszegének 50 %-át teszi ki. A Vígszínház társulatának tagjait továbbra is munkaviszonyban foglalkoztatjuk, mert fontosnak tartjuk, hogy a munkaviszonyból kieső, vagy nyugdíjba vonuló kollégáink ne maradjanak társadalombiztosítási ellátás nélkül.

A társulat rendkívül feszített tempóban dolgozik a működést biztosító bevételek megszerzése érdekében, ezért igen magas arányú a személyi költségeken belül a túlmunkadíj. A bérek alacsonyabbak a társintézmények átlagánál, általános *béremelés 2010. óta nem történt*. A minimálbér és a garantált bérminimum összege az elmúlt években jelentősen nőtt. Az emiatt növekvő bér, túlmunka és szociális hozzájárulási költségek finanszírozására közpénzből forrást nem kaptunk. Dolgozóink színházi leterheltségük miatt jövedelmük kiegészítésére nem vállalhatnak házon kívül munkát, így a bérfeszültségek évről évre nőnek. A 2017. évben várható TAO bevétel és jegyár bevétel növekmény forrást teremthet 10-15 %-os általános béremelésre.

Az **anyagjellegű ráfordítások** összege jelentősen meghaladja a tervezett mértéket. Ennek oka – a többi költségnemhez hasonlóan – elsősorban az, hogy a tervezettnél több előadást tartottunk, de komoly kiadásokat okozott a két saját vállalkozásban gyártott film, és a külföldi fesztiválokon történő jelenlétünk is. A költségek növekedését jellemzően bevételi többletből finanszíroztuk. Ugyanakkor azt is látnunk kell, hogy az utóbbi években stabilizálódott nézőszám megtartásához erősítenünk kell marketing tevékenységünket, ami további költségeket jelent.

A szükségesnél lényegesen kevesebbet költhettünk az **ingatlanok és eszközök** karbantartására és nem volt lehetőségünk a legindokoltabb scenikai fejlesztések megvalósítására sem. Az egyre romló helyzet növeli az üzemzavarok kialakulásának veszélyét és aggályossá teszi a biztonságos munkavégzés feltételeit.

A 2017-ben megvalósuló beruházások és felújítások műszaki, scenikai téren jelentős javulást ígérnek.

Eredmény

A 2016. évi üzleti terv és tény adatok közötti eltérést a következő táblázat szemlélteti.

	2016.	2016.	2016.
	terv	tény	eltérés
Összes közhasznú tevékenység bevétele (A)	1 920 320	2 718 176	797 856
Közhasznú célú működésre kapott támogatás	1 079 600	1 523 606	444 006
a) alapítótól	607 600	741 600	134 000
b) központi költségvetésből	2 000	5 949	3 949
c) más adományozótól	470 000	776 057	306 057
Közhasznú tevékenységből származó bevétel	677 230	950 312	273 082
Tagdíjból származó bevétel			
Egyéb bevétel	3 000	5 496	2 496
Pénzügyi műveletek bevételei	490	1 232	742
Saját előállítású eszközök aktivált értéke	160 000	237 530	77 530
Vállalkozási tevékenység bevétele (B)	35 010	33 295	-1 715
Összes bevétel (A+B)	1 955 330	2 751 471	796 141
Közhasznú tevékenység ráfordításai (D)	2 117 300	2 530 075	412 775
Anyagjellegű ráfordítások	681 000	908 432	227 432
Személyi jellegű ráfordítások	1 190 000	1 279 076	89 076
Értékcsökkenési leírás	230 000	321 896	91 896
Egyéb ráfordítások	16 000	20 117	4 117
Pénzügyi műveletek ráfordításai	300	554	254
Vállalkozási tevékenység ráfordításai (E)	9 000	11 710	2 710
Anyagjellegű ráfordítások	4 620	5 381	761
Személyi jellegű ráfordítások	4 000	5 984	1 984
Értékcsökkenési leírás	80	122	42
Egyéb ráfordítások	300	223	-77
Pénzügyi műveletek ráfordításai			
Összes ráfordítás (D+E)	2 126 300	2 541 785	415 485
Adózás előtti vállalkozási eredmény (B-E)	26 010	21 585	-4 425
Adófizetési kötelezettség		245	245
Tárgyévi vállalkozási eredmény (G-H)	26 010	21 340	4 670
Tárgyévi közhasznú eredmény (A-D)	-196 980	188 101	385 081

Bevételi oldalon a legjelentősebb eltérés a **más adományozótól származó bevételben** jelentkezik.

A 2016-ra tervezett TAO támogatás kiugróan magas túlteljesítését az okozta, hogy a 2015. évi keretünkkel szemben elért 185 millió forint összegű támogatást a NAV csak 2016-ban utalta át, így a 2015 júniusától hatályos 34/2013. (V. 14.) EMMI rendelet értelmében a bevételt 2016-ban kellett elszámolnunk, időbeli elhatárolást nem alkalmazhattunk. A

többletbevételhez természetesen az is hozzájárult, hogy a tervezettnél a 2016. évi keret terhére 113 millió forinttal több TAO támogatást realizáltunk.

Az alapítótól kapott évközbéli többlet támogatás 112 millió forint összegű fenntartói támogatási többletből, valamint a Budapesti Színházi Keret pályázatán elnyert, egyedi művészeti célok megvalósítását szolgáló támogatásból tevődik össze.

A közhasznú bevétel 273 millió forint összegű többletét a székhelyi bevétel rendkívül kedvező alakulása okozta. A tervezettnél magasabb előadásszám, a megemelt helyárák, és a magas látogatottság hatására a székhelyi bevétel 867 millió forint összeget tett ki.

A **saját előállítású eszközök aktivált értékének** növekedésénél szerepet játszik a bemutatóig felmerülő bérköltségek, és SZOCHO aktiválása.

A ráfordítások közül az **anyagjellegű ráfordítások** teljesítése mutatja a legnagyobb eltérést a tervtől. A fontosabb tételeken mutatkozó terven felüli költségek összefüggésben vannak a többletbevétel eltéréseivel, illetve az eredetileg nem tervezett szakmai feladatok megvalósításával.

A legjelentősebb eltérést mutató tételek:

- szállítás	16.000 e Ft
- fellépti díjak	50.000 e Ft
- jogdíj	58.000 e Ft
- külföldi kiküldetés	7.000 e Ft
- színrevitel, művészet	40.000 e Ft
- filmforgatás	19.000 e Ft
- takarítás	8.000 e Ft

A **személyi jellegű ráfordítások** tervének 7,5 %-os túllépését alapvetően a tervezettnél nagyobb előadásszám, és a hosszú próbaidőszakok miatt felmerülő többletmunka okozta. Karácsony előtt átlagosan 2 heti bérnek megfelelő jutalmat fizettünk a munkavállalóknak. A személyi jellegű ráfordításokat évente automatikusan növeli a minimálbér és a garantált bérminimum összegének emelése.

Az **értékcsökkenési leírás** költség többletét elsősorban az immateriális javaknál jelentkező degresszív kiadások leírása eredményezi.

A Vígszínház Nonprofit Kft. 2016-ban 188.101 e Ft közhasznú és 209.441 e Ft adózott eredményt ért el. Ezzel párhuzamosan a 2016. évi 371.854 e Ft eredménytartalék 2017-re 581.295 e forintra emelkedik.

Az elmúlt két év negatív eredménye után jóleső érzés nyereségről beszámolni még akkor is, ha nem felejtethetjük el, hogy a tárgyévi nyereséget döntő részben a 2015-ben nem elszámolható 185 millió forint összegű, a 2016. évi TAO kereten felül realizált támogatás eredményezte.

Környezetvédelem

A Vígszínház a környezetvédelmi előírások betartása és betartatása érdekében környezetvédelmi tanácsadó céget alkalmaz. Társaságunk minimális összegű környezetterhelési díjat fizet.

A környezet védelme és az energiaköltségek csökkentése érdekében 2013-ban napelem rendszert telepítettünk a Vígszínház tetőszerkezetére. A tárgyévben mintegy 800 e Ft megtakarítást eredményezett az új berendezés. Az elmúlt évben tárgyalásokat kezdtünk a szelektív hulladékgyűjtés teljes körű megvalósítása érdekében.

Pénzügyi instrumentumok

A Vígszínház átmenetileg szabad pénzeszközeit a számlavezető bankfióknál helyezi el. A 2016. év kamat bevétele 1.171 e Ft volt. A pénzügyi műveletek egyéb bevételei 76 e forint bevételt eredményeztek.

Összegzés

A Vígszínház a 2016. évben elért 209 millió forint összegű eredménnyel két veszteséges év után helyreállította eredménytartalékát. A rendelkezésre álló összeg alkalmas a szezonális bevételek és az állandó költségek okozta likviditási hiány áthidalására. A gazdasági egyensúly megtartásának nagy ára van: a minimálbér és a garantált bérminimum emelésével érintett dolgozókon kívül, az alkalmazottak többsége számára 2016-ban sem volt béremelés.

Számos indokolt scenikai és műszaki beruházást és felújítást halasztottunk el, megfelelő pénzügyi fedezet hiányában.

A saját bevételek és az azon alapuló TAO támogatás egyre jelentősebb szerepet játszanak gazdálkodásunkban, így a látogatottság vagy az előadások számának csökkenése azonnali, súlyos pénzügyi krízist okozhat.

A 2017. év gazdálkodásának támogatási feltételei javuló tendenciát mutatnak, őszintén remélem, hogy az elkövetkező években kialakulhat a Vígszínház művészeti értékeivel, és a társulat erőfeszítésével arányos finanszírozás.

A Vígszínház Nonprofit Kft. 2016. évi gazdálkodásáról részletes információt nyújtanak a beszámoló mellékletei.

Budapest, 2017. március 10.

Eszenyi Enikő
ügyvezető igazgató