

**A Vígszínház Nonprofit Kft.
2014. évi üzleti jelentése**

Szakmai feladatok

Vígszínház

Gogol zseniális komédiáját, *A revizort* január 8-án mutattuk be, Bodó Viktor rendezésében. A mindig aktuális mű szatirikus és groteszk képet mutat a korrupció ördögien álnok rendszeréről, kiirthatatlan természetéről. Az előadás a Vígszínház és a Szputnyik Hajózási Társaság koprodukciójában készült, a két társulat kiválóan kiegészítette és inspirálta egymást. A darabot rendkívüli sikerrel játsszuk, kiemelkedő nézőszám és jegybevétel mellett.

Március 22-én tartottuk a premierjét Heltai Jenő zenés vígjátékának, a *Lumpáciusz Vagabundusznak*, Eszenyi Enikő rendezésében. Heltai 1943-ban írt verses vígjátéka a magyar költészet és drámairodalom egyik kiemelkedő alkotása, amelyet a Vígszínház színpadán új, mai feldolgozásban láthat a néző. Heltai a kitűnő osztrák szerző, Nestroy művét írta át magyar színpadra és sok humorral, költői leleménnyel fűszerezte azt. Az előadás során számos új, színpadon eddig nem alkalmazott technikai, scenikai megoldás született.

A Magyar Dal Napján, szeptember 14-én színpadi bemutatóval emlékeztünk az első világháború kitörésének 100. évfordulójára. Eszenyi Enikő a *Ha majd egyszer mindenki visszajön...* címet adta a magyar és egyetemes történelem megrázó időszakáról szóló összeállításnak. Az előadásban számtalan eredeti dokumentumot használunk: naplórészletek, levelek, rendeletszövegek hangzanak el, a művészi cél pedig a dalokon és a szövegeken keresztül felidézni a magyar történelem egy fájdalmas korszakát. A szereplők a színház társulatának fiatal tehetségei, akik saját családi történeteik között is kutattak, hogy színészi alakításuk, éneklésük még személyesebb, még átélhetőbb legyen. Bár a produkció a Magyar Dal Napjára készült, de egész évadban műsoron maradt.

A Mester és Margarita, a zseniális orosz író, Mihail Bulgakov fő műve, amely az egyetemes irodalomtörténet egyik legkiemelkedőbb, ugyanakkor legrejtélyesebb alkotása. A mű, bölcsességének, kérlelhetetlen humánusának erejével, súlyával megdöbbeníti a nézőt, a címszereplők sorsán keresztül pedig a világirodalom egyik legszebb és legfájdalmasabb szerelmi történetébe is bevezet minket. Az október 12-én bemutatott vígszínházi adaptáció szerzője a rendező, Michal Dočekal és a cseh dramaturg Iva Klestilova. Michal Dočekal ezúttal is honfitársaiból és a szlovák Michal Novinski zeneszerzőből álló művész csapatával érkezett hozzánk. A *Mikvéhez* és a *Jóembert keresünkhöz* hasonlóan ismét színvonalas és sikeres előadást köszönhetünk nekik.

A Vígszínház nemzetközi rangját és elismertségét bizonyítja, hogy 2014-ben a prágai Nemzeti Színház, a pozsonyi Nemzeti Színház és a Vígszínház koprodukciójaként született meg az *1914* című előadás, amelynek rendezője a világhírű Robert Wilson.

Az első világháború kitörésének évfordulója alkalmából készült többnyelvű előadásban magyar, szlovák és cseh színészek szerepelnek, akik anyanyelvükön játszanak. 2014-ben Prágában, Pozsonyban és október 15-én Magyarországon, a Vígszínházban is bemutatásra került az előadás, amely Karl Kraus *Az emberiség végnapjai* és Jaroslav Hašek *Švejk* című műveinek közös színpadi adaptációja.

A *Švejk, a derék katona kalandjai a világháborúban* című könyv a cseh irodalom ikonikus regénye, amely az emberi butaságon is túlmutató abszurditása révén alkotó módon találkozik Karl Kraus *Az emberiség végnapjai* című háborúellenes művével. Ez a két mű a kortárs színház egyik legjelentősebb alkotójának Robert Wilsonnak a keze alatt különleges látványvilágával, metaforikus színpadi képeinek gazdagságával egyedi kollázsá formálódott, amely nemcsak a világháború áldozatainak állít emléket, hanem mostani életünkről is szól, amelyet száz évvel a huszadik század történetét meghatározó háború után élünk.

Az év utolsó nagyszínházi bemutatóját december 6-án tartottuk, Shakespeare: *Julius Caesar*át Alföldi Róbert állította színpadra. A politikai érdekek, hatalmi játszmák, személyes indulatok vezérelte történetet Alföldi mai körülmények közé helyezte, bizonyítva az emberi természet és jellem állandóságát. A polgárháborúhoz vezető történet anélkül is aktuális, hogy a rendező különösebben törekedett volna ennek alátámasztására.

Pesti Színház

A Pesti Színházban január 10-én új előadással bővült Shakespeare sorozatunk: a *Vízkereszt, vagy amit akartok* című vígjátékot Marton László rendezte. Az előadás Marton László színész tanítványainak, a Színház- és Filmművészeti Egyetemen létrehozott produkciójára épül. A hallgatókból álló szereposztás kibővült a Vígszínház négy fiatal művészeivel, ezáltal a produkció éretté, hitelessé, a szélesebb közönség számára is befogadhatóvá vált. A közönség hamar megkedvelte az előadást, amely a vártnál is nagyobb sikert aratott.

Szép Ernő költői nyelven megírt, szellemes művét a *Vőlegényt* először 1922-ben mutatta be a Vígszínház. A darabot most Forgács Péter rendezte. A szerző talán legszebb és legmulatságosabb darabjában az 1910-es évek Budapestjének különös és csodálatos bohém világa elevenedik meg. A mű hősei szüntelenül jobb élet után vágyakoznak,

mindhiába. Mint minden jelentős dráma, Szép Ernő műve ma is aktuális és könnyen átélhető. A kiváló darab a parádés szereposztás ellenére sem érte el a színház által remélt sikert, így az előadás sajnos nem élte túl a 2013/2014-es évad végét.

Az év első felében a Pesti Színházban még egy gyönyörű irodalmi remekmű került bemutatásra. Arany János *Toldija* április 4-étől látható Paczolay Béla rendezésében, Csöre Gábor előadásában. Arany János nagyhatású műve a magyar gyermekek és felnőttek közös kedvence, irodalmi kultúránk szinte mindenki által ismert csúcsteljesítménye. Az elismerésért és megbecsülésért küzdő fiú lebilincselő kalandjait az élőzene és a különleges vizuális effektek igazi mai történetté varázsolták. Csöre Gábor mellett az előadás másik főszereplője Csáki László nemzetközi hírű animációs rendező mozgó illusztrációja lett. Az előadás elsöprő sikerét jelzi, hogy számos vendégjátékra szóló meghívás érkezik hazai és külföldi színházaktól.

A repertoár bővítése érdekében szeptember 13-ától ismét játsszuk *Az ünnep* című előadást. A korábban kiemelkedő szakmai- és közönségsikert elért darab felújítása során új szereplők is beléptek az előadásba. A közönség örömmel fogadta, hogy sokak kedvenc előadása ismét látható a Pesti Színházban.

Egy Spiró-bemutató mindig fontos esemény a magyar színpadokon, a Vígszínházban pedig azért is különleges jelentőséggel bír, mert a kortárs magyar irodalom egyik legkiválóbb szerzője régóta visszatérő kollégánk. Az *Ahogy tesszük*, az *Elsötétítés* és a legfrissebb *Príma környék* után október 10-én ismét Spiró György premiert tartottunk, ezúttal is a Pestiben, s az említett darabokhoz hasonlóan ezt is Marton László állította színpadra, kiváló szereposztásban: Börcsök Enikővel, Kern Andrással, Hegedűs D. Gézával és Péter Katával. A *Kvartett* az utóbbi évtizedek egyik legkiválóbb magyar darabja; metszően pontos, ugyanakkor rendkívül szórakoztató láttelep egy családról és egy váratlan látogatóról, akik sehogy sem tudják megérteni egymást – és ez a helyzet hol nevetséges, hol kifejezetten kínos pillanatokot teremt, miközben szemünk előtt körvonalazódik Magyarország közelmúltja, sőt, részben jelene is. Igazán büszkék vagyunk arra, hogy egy közéleti témájú, kortárs művet folyamatosan telt házak előtt játsszunk.

Goldoni, a *Két úr szolgája* című művével megteremtette a polgári vígjáték műfaját. Gothár Péter december 7-én bemutatott rendezésében a történet fonalát egy leleményes életművész kuszálja. Az operarészletekkel kibővített klasszikus mű, a rendező egyedi, fanyar humora és a Vígszínház fiatal művészeinek játékkedve fergeteges tempójú, szórakoztató estét kínál a hálás közönségnek.

Házi Színpad

Az irodalmi Nobel-díjas Elfriede Jelinek, Zsótér Sándor és a Vígszínház társulatának találkozása különleges színházi estét ígért.

Az osztrák író, *Téli utazás* című varázslatos darabja az idő leküzdhetetlen hatalmáról szól, arról, hogy a múltó idő hogyan nyer egyre nagyobb jelentőséget. A darab nyolc részből áll, melyben személyes problémaként megélt filozofikus elmélkedések váltakoznak a társadalom visszásságainak leírásával.

Bizonyos, hogy a január 4-én bemutatott darab nézői számára sokáig emlékezetes lesz Börcsök Enikő pazar alakítása.

Heather Raffo, az iraki származású színész-író katolikus családban nőtt fel az Egyesült Államokban, és először kislánként, majd 1993-ban felnőttként járt Irakban. Ez a későbbi látogatás olyan mély benyomást gyakorolt rá, hogy a következő tíz évben interjúkat készített, dokumentumokat gyűjtött, hogy 2003-ra megírja leghíresebb darabját, a *Fátyol nélkült*. A darabot Mátyássy Áron érzékeny rendezésében játsszuk október 11-étől.

A drámában kilenc iraki nő sorsán keresztül fájdalmas hitelességgel, megdöbbentő személyességgel elevenednek meg a háború borzalmi és a férfiak kegyetlenkedései. De ezek a kiszolgáltatott, elnyomott nők a világ bármely pontján élhetnének, akár köztünk is.

Az *Asszony a fronton* a második világháborús magyar irodalom talán legfontosabb alkotása. Nemcsak azért, mert páratlan érzékenységgel és átélhetőséggel közvetít a világégésről, hanem szűkebb témája és elbeszélője miatt is. A téma ennek az elbeszélőnek az életéből két traumatikus, mindent megváltoztató év, az elbeszélő pedig egy fiatalasszony – pontosabban egy idősebb asszony, aki visszaemlékszik fiatalságára. Néhány elejtett mondatból kiderül: a szerző, Polcz Alaine második férjének mesél a háborúról és első házasságáról.

Az intim és megrázóan őszinte történetet Székely Kriszta bámulatos empátiával, mégis derűsen, a szentimentalizmust kerülve vitte színre. Az előadás december 5-étől látható.

Egyéb szakmai események, rendezvények

A Vígszínházban januárban fellépett a Budapest Bár zenekar, az együttes két nagyszerű koncertet adott.

A Budapesti Tavaszi Fesztivál keretében vendégül láttuk az Eifman Balett *Rodin* című előadását, valamint Erwin Schrottot, aki *Rojotango* című műsorával varázsolta el a Vígszínház közönségét.

Áprilisban a Quimby együttes koncertezett nálunk, *Theatrum* című estjük nemcsak rajongóik, hanem a Vígyszínház saját közönsége körében is zajos sikert aratott.

A Költészet napján szinte a teljes társulat fellépett a Hegedűs D. Géza rendezésében megtartott ünnepi műsorban.

Április második felében a *Lear királyt* játszotta nálunk a Békéscsabai Jókai Színház. A produkció angol vendégrendezője rendkívül hatásos és egyedi megoldásokkal tette emlékezetessé az előadást.

Május 4-én a Vigmajális alkalmából zsúfolásig megtelt a színház. Felemelő érzést nyújtott a társulatnak a rengeteg rajongó érdeklődése és szeretete.

Szintén májusban láttuk vendégül az izraeli Cameri Színházat, akik a világszerte játszott *Ghetto* című előadást hozták Budapestre.

A *Goldberg variációk* című darabbal emlékeztünk a szerző, Tábori György 100. születésnapjára.

Júniusban a Székesfehérvári Vörösmarty Színház *Mesterkurzus* című előadásával ismerkedett meg a színház közönsége. A rangos szereposztásban előadott színdarab kirobbanó sikert aratott.

A Kolozsvári Állami Magyar Színház és a Vígyszínház évek óta tartó cserejátékának keretében a külföldi kollégák a *Viktor avagy a gyermekuralom* és az *Őfelsége komédiása* című előadásait hozták Budapestre. Ez utóbbi előadás érdekessége, hogy azt a Vígyszínházban már harmadszor vendégeskedő Michal Dočekal rendezte. A mi társulatunk az *Átutazókat* és a *Tizenhét hattyúkat* játszotta Kolozsváron, zsúfolt házak előtt, megható sikerrel.

A 2013/2014-es évadot a Vígyszínházban a Budapesti Fesztiválzenekar zárta a *Vörös tehén* című opera előadásával.

Az új évad elején megrendeztük a hagyományos Vígnapot és részt vettünk a Színházak éjszakája rendezvényen.

A Magyar Dráma napját Görgey Gábor: *Görgey* című drámájának felolvasó színházi előadásával köszöntöttük.

Az október 23-ai nemzeti ünnepünkön, a Házi Színpadon levetítettük Mészáros Márta *Napló apámnak, anyámnak* című filmjét. A vetítés után a közönség kötetlen beszélgetés során találkozott a rendezővel.

A gyermekek örömeire decemberben Halász Judit ismét fellépett a hagyományos karácsony előtti gyermekműsorokon.

A Vígszínház kolozsvári vendéjjátékát csehországi és szlovákiai turnék követték. Plzenben *A revizort*, Pozsonyban az *Átutazókat* és a *Toldit* játszottuk, nemzetközi fesztiválok keretében.

Itthon a Székesfehérvári Vörösmarty Színházban, a Veszprémi Petőfi Színházban, Siófokon a Kálmán Imre Művelődési Központban és a Gyulai Várszínházban tartottunk tájelőadást.

Az álomkommandó című előadást beválogatták a POSZT versenyprogramjába.

A 2014. évben is folytattuk VÍGEGYETEM sorozatunkat, amelynek keretében pedagógusok és más érdeklődő nézők számára, színházi szakértők közreműködésével lehetőséget teremtettünk a résztvevők színházi tudásának elmélyítésére, az előadások közös elemzésére és az alkotókkal folytatott eszmecsere.

A középiskolások nagy érdeklődésére tekintettel növeltük a beavató színházi foglalkozások számát, az új bemutatókhoz tanulmány értékű, írásos oktatási segédanyagot készítettünk a pedagógusok és diákok számára.

A 2014. évben a Vígszínház saját játszóhelyein összesen 615 előadást tartottunk, 339.327 látogató részvételével.

Bevételek

A belföldi értékesítés 888.455 e Ft-os összegéből 705.701 e forinttal részesült a székhelyi jegybevétel. A ruhatári szolgáltatás díja 28.243 e Ft, a reklámbevétel 52.330 e Ft, a tájelőadások bevétele 15.286 e Ft volt. Bérbeadásból 29.049 e Ft, a külföldi turnékból 15.907 e Ft bevételünk származott.

Az egyéb bevételek 1,190.783 e Ft-os összegének fő tényezői az alapítótól származó 594.380 e Ft támogatás és a vállalkozásoktól kapott, a társasági adó terhére elszámolható 510.014 e Ft összegű adomány. További jelentős összeget – 30.000 e Ft – tesz ki a különféle alapítványoktól kapott támogatás. Szakmai pályázatokon 26.241 e Ft, a TÁMOP-tól pedig képzésre 24.250 e Ft támogatást nyertünk. A számlavezető pénzügyintézetnél átmenetileg lekötött betétek kamata 5.289 e forintot jövedelmezett.

A 2014. évben a 2013. évben elért nettó jegybevétel alapján vehettük igénybe a TAO támogatást. A 2014. évi keret és annak felhasználása a következőképpen alakult.

A Vígszínház 2013. évi összes jegybevétele	679 739 e Ft
Befogadható TAO (jegybevétel 80%-a)	543 789 e Ft
A színház által befogadott, társasági adó terhére adott támogatás	510 014 e Ft
Befogadott / befogadható TAO támogatás	94 %

Az összes támogatást huszonnyolc különböző gazdasági társaság folyósította.

A Vígszínház már 2014. december 20-a előtt rendelkezett a befogadható támogatás teljes összegét fedező támogatási szerződés állománnyal. Egyik partnerünk azonban elmulasztotta a szerződésben vállalt, összesen 34.275 e Ft összegű TAO, illetve kiegészítő támogatás átutalását. Erről a szándékáról színházunkat nem értesítette, így esélyt sem adott arra, hogy a kieső támogatást más forrásból pótoljuk. A tulajdonosunk álláspontjának ismeretében jogi lépéseket teszünk az okozott kár megtérítése érdekében.

A 2015. évben, a 2014-ben realizált nettó jegybevétel alapján befogadható támogatás mértéke az alábbiak szerint alakul.

A Vígszínház 2014. évi TAO alap jegybevétele	684 713 e Ft
Befogadható TAO (jegybevétel 80%-a)	547 770 e Ft

Ráfordítások

A személyi jellegű ráfordítások aránya az összes ráfordítások végösszegének 56 %-át teszi ki. A Vígszínház társulatának tagjait továbbra is munkaviszonyban foglalkoztatjuk, mert fontosnak tartjuk, hogy a munkaviszonyból kieső, vagy nyugdíjba vonuló kollégáink ne maradjanak társadalombiztosítási ellátás nélkül.

A társulat rendkívül feszített tempóban dolgozik a működést biztosító bevételek megszerzése érdekében, ezért igen magas arányú a személyi költségeken belül a túlmunkadíj. A bérek alacsonyabbak a társintézmények átlagánál, általános béremelés 2010. óta nem történt. Dolgozóink színházi leterheltségük miatt jövedelmük kiegészítésére nem vállalhatnak házon kívül munkát, így a bérfezültségek évről évre nőnek.

Az anyagjellegű ráfordítások összege jelentősen meghaladja a tervezett mértéket. Ennek oka – a többi költségnemhez hasonlóan – elsősorban az, hogy a tervezettnél lényegesen több bemutatót és előadást tartottunk, de komoly kiadásokat okozott az *1914* című projektben való részvételünk és a külföldi fesztiválokon történő jelenlétünk is. A költségek növekedését jellemzően bevételi többletből finanszíroztuk. Ugyanakkor azt is látnunk kell,

hogy az utóbbi években stabilizálódott nézőszám megtartásához is több új bemutató megtartása szükséges.

A szükségesnél lényegesen kevesebbet költhetünk az ingatlanok és eszközök karbantartására és nem volt lehetőségünk a legindokoltabb scenikai fejlesztések megvalósítására sem. Az egyre romló helyzet növeli az üzemzavarok kialakulásának veszélyét és aggályossá teszi a biztonságos munkavégzés feltételeit.

Eredmény

A 2014. évi üzleti terv és tény adatok közötti eltérést a következő táblázat szemlélteti.

	2014.	2014.	2014.
	terv	tény	eltérés
Összes közhasznú tevékenység bevétele (A)	1 687 380	2 030 477	343 097
Közhasznú célú működésre kapott támogatás	1 029 380	1 185 175	155 795
a) alapítótól	574 380	594 380	20 000
b) központi költségvetésből	15 000	49 502	34 502
c) más adományozótól	440 000	541 293	101 293
Közhasznú tevékenységből származó bevétel	625 000	821 601	196 601
Tagdíjból származó bevétel			
Egyéb bevétel	13 000	2 966	-10 034
Pénzügyi műveletek bevételei	5 000	5 189	189
Rendkívüli bevételek		1 397	1 397
Saját előállítású eszközök aktivált értéke	15 000	14 149	-851
Vállalkozási tevékenység bevétele (B)	50 000	85 694	35 694
Összes bevétel (A+B)	1 737 380	2 116 171	378 791
Közhasznú tevékenység ráfordításai (D)	1 693 000	2 100 203	407 203
Anyagjellegű ráfordítások	490 000	725 143	235 143
Személyi jellegű ráfordítások	1 078 000	1 191 536	113 536
Értékcsökkenési leírás	125 000	168 225	43 225
Egyéb ráfordítások		14 860	14 860
Pénzügyi műveletek ráfordításai		439	439
Rendkívüli ráfordítások			
Vállalkozási tevékenység ráfordításai (E)	9 000	23 931	14 931
Anyagjellegű ráfordítások	5 000	11 248	6 248
Személyi jellegű ráfordítások	4 000	11 364	7 364
Értékcsökkenési leírás		140	140
Egyéb ráfordítások		1 179	1 179
Pénzügyi műveletek ráfordításai			
Rendkívüli ráfordítások			
Összes ráfordítás (D+E)	1 702 000	2 124 134	422 134
Adózás előtti vállalkozási eredmény (B-E)	41 000	61 763	20 763
Adófizetési kötelezettség	60	89	29
Tárgyévi vállalkozási eredmény (G-H)	40 940	61 674	20 734
Tárgyévi közhasznú eredmény (A-D)	-5 620	-69 726	-64 106

Bevételi oldalon a legjelentősebb eltérés a székhelyi jegybevétel tételen jelentkezik. A tervezettnél 110.701 e forinttal több, 705.701 e forint összegű jegybevételt értünk el. A bevételi többletet a vártnál magasabb látogatottság és a tervezettnél magasabb előadásszám eredményezte.

Kellemes meglepetés a TAO adományok remélnél magasabb összege. Az igen feszített tervet 88.014 e forinttal teljesítettük túl, és így a 2013. év nettó jegybevétel alapján képződött keretünket 94%-os mértékben kihasználtuk.

A ráfordítások közül, az anyagjellegű ráfordítások jelentősen – 241.391 e forinttal – haladják meg a tervezett összeget.

A fontosabb tételeken mutatkozó terven felüli költségek többnyire közvetlen vagy közvetett összefüggésben vannak a többletbevétel elérésével és a szakmai feladatok ellátásával:

- szállítás	14.400 e Ft
- villamos energia	13.000 e Ft
- reklám, hirdetés	17.700 e Ft
- fellépti díjak	36.000 e Ft
- jogdíj	15.000 e Ft
- külföldi társulat fogadása	18.000 e Ft
- anyagköltség	29.800 e Ft
- oktatás	14.600 e Ft

Az értékcsökkenési leírás tételen tapasztalható költség többletet az okozza, hogy a 2013. év végére tervezett három bemutatónkra 2014 januárjában került sor, így a bemutatóig felmerült költségek jelentős része csak 2014. évben jelentkezett.

A Vígyszínház Nonprofit Kft. 2014-ben - 8.052 e Ft összegű mérleg szerinti eredményt ért el. A veszteséget a rendelkezésünkre álló eredménytartalékból fedezzük. A veszteség oka egyértelműen az, hogy az egyik szerződéses partnerünk minden előzmény nélkül megtagadta a 34.275 e Ft összegű TAO és kiegészítő támogatás átutalását. Az eset előtt értetlenül állunk, hiszen ugyanez a cég az előző években pontosan teljesítette a 2014. évben kötött szerződésben szereplő támogatásnál lényegesen magasabb összegű felajánlásait. Tény, hogy a támogató jogszerű eljárása esetén, most 26.223 e Ft nyereségről számolhatnánk be.

A mérleg fordulónapja után bekövetkezett lényeges események

2015 januárjától ismét változott a TAO támogatás jogi szabályozása. Pozitív változás, hogy a társasági adó előlegből folyósított támogatást 7,5% mértékű adójóváírás honorálja. Félő azonban, hogy a 2015. évre megállapított keret alapján befogadható támogatás csak 2016-ban érkezik a számlánkra, ami súlyos likviditási helyzetet okozhat. Az Áht. megszüntette az éven túli folyószámlahitel lehetőségét, így a likviditási helyzet kezelésére nincs megfelelő pénzügyi eszköz.

Az Előadó-művészeti törvény színház-finanszírozási rendje továbbra sem publikus, nem tudható, hogy tevékenységeink milyen mértékben befolyásolják a finanszírozást.

Környezetvédelem

A Vígszínház a környezetvédelmi előírások betartása és betartatása érdekében környezetvédelmi tanácsadó céget alkalmaz. Társaságunk minimális összegű környezetterhelési díjat fizet.

A környezet védelme és az energiaköltségek csökkentése érdekében 2013-ban napelem rendszert telepítettünk a Vígszínház tetőszerkezetére. A pénzügyi forrást az új Széchenyi terv pályázatán nyertük, a 15 %-os önerőt saját forrásból biztosítottuk. A tárgyévben mintegy 800 e Ft megtakarítást eredményezett az új berendezés.

Pénzügyi instrumentumok

A Vígszínház átmenetileg szabad pénzeszközeit a számlavezető bankfióknál, többnyire rövid lejáratú bankbetétben helyezi el. A 2014. év kamat bevétele 5.289 e forint volt. Egyéb pénzügyi instrumentumokat nem alkalmazunk.

Összegzés

A Vígszínház a 2014. évben kiegyensúlyozott gazdálkodást folytatott, költségeinket a rendelkezésünkre álló bevételekből finanszíroztuk.

A gazdasági egyensúly fenntartása azonban azt is jelenti, hogy az alkalmazottak jövedelme tavaly sem emelkedett, ezért egyre feszültebb bérhelyzet alakult ki.

Ugyancsak aggasztó, hogy nincs módunk az épületek és szcenikai eszközök szükséges mértékű felújítására és pótlására.

Bevételeink csupán 27%-át teszi ki a fenntartói támogatás, így a jegybevétel vagy a TAO támogatás néhány százalékos csökkenése is súlyos pénzügyi krízist okozhat.

A szaporodó hazai és külföldi szakmai sikerek és elismerések, a színház növekvő presztízse az elmúlt évben is önzetlen, önfeláldozó munkára sarkallta az egyre jobb teljesítményt nyújtó társulatot. Őszintén remélem, hogy kollégáim munkakedve a romló gazdasági körülmények ellenére is kitart.

A Vígszínház Nonprofit Kft. gazdálkodásáról további részletes eligazítást nyújtanak a beszámoló mellékletei.

Budapest, 2015. március 20.

Eszenyi Enikő
ügyvezető igazgató