

Eszenyi Enikő
pályázata
a Vígszínház
igazgatói posztjára

2020

Tartalom

1. PROLÓGUS – Nyitott színház és nyitott ház	7
2. SZEMÉLYES MOTIVÁCIÓ	8
3. A 124 ÉVES VÍGSZÍNHÁZ – A FŐVÁROS, BUDAPEST SZÍNHÁZA	10
3.1 Vígszínház – népszínház	11
3.2 Klasszikusok színháza	12
3.3 A magyar drámák színháza	14
3.4 Kortársaink	15
3.5 Zenés darabok	16
3.6 Pesti Színház	17
3.7 Házi Színpad	20
4. KREATÍV TÁRSULAT – MŰVÉSZI ÉS SZELLEMI ALKOTÓMŰHELY	23
4.1 Színészek képzése	25
4.2 Workshopok a Vígszínházban és külföldön	26
4.3 Vendégművészek	27
4.4 A társulat foglalkoztatottsága	29
4.5 A fiatal pályakezdők kibontakozása	31
4.6 Műszaki munkatársak	37
4.7 Adminisztratív dolgozók	39
4.8 Belső kommunikáció	39
4.8.1 GONDOSKODÓ MUNKÁLTATÓ PROGRAM	40
5. ÉVADTERVEZÉS	42
5.1 A vonzó repertoár	42
5.1.1 Shakespeare-sorozat – a repertoár szilárd pillére	42
5.1.1.1 Shakespeare-fordítások	44
5.1.2 Molnár Ferenc otthona, a Vígszínház	45
5.1.3 Női alkotók, női sorsok színtere	46
5.1.4 A mai magyar irodalom nagyjai a Vígszínházban és ifjú tehetségek pártolása	48

5.1.5	A világirodalom klasszikusai	49
5.1.6	Fiatal színházcsinálók térhódítása új kortárs művekkel	50
5.1.7	Külföldi kortárs darabok a vígszínházban	51
5.1.8	Film- és regényadaptációk	52
5.1.9	Monodráma – személyes kommunikáció művész és néző között	54
5.1.10	Zenés ősbemutatók műhelye	56
5.2	A 2019 / 2020-as évad	59
5.2.1	Az évad bemutatói	59
5.2.2	Az évad kiemelt eseményei	67
5.3	A 2020 és 2025 közötti időszak műsorterve	64
5.3.1	Az évadtervezés szempontjai	64
5.3.2	Évadtervek 2020 és 2025 között	65
5.3.3	Új műfajok határán	66
5.3.3.1	Magyar ciklus	66
5.3.3.2	A zene nyelvén	66
5.3.4	A 2020 / 2021-es évad	68
5.3.5	Tervezett bemutatók	78
6.	A MAGYAR KÖZÖNSÉG SZOLGÁLATÁBAN HATÁRON INNEN ÉS TÚL	84
6.1	Részvétel a Pécsi Országos Színházi Találkozón	84
6.2	A magyar közönség szolgálatában	85
7.	NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK – A VÍGSZÍNHÁZ, MINT TÁJÉKOZÓDÁSI PONT	87
7.1	Európai kapcsolatok	87
7.2	Európán kívüli kapcsolataink	88
7.3	Nemzetközi kapcsolataink	89
7.4	Robert Wilson a Vígszínházban	89
7.5	Nemzetközi alkotóközösség	90
7.6	A nemzetközi jelenlét horizontjai	93
7.6.1	EURÓPAI SZÍNHÁZI UNIÓ	93
7.6.2	CLASSPERIMENTAL	95
7.7	A Vígszínház külföldi fesztiválszereplései	98
7.8	A Vígszínház nemzetközi koprodukcói	100

8. EGYÜTTMŰKÖDÉS MÁS INTÉZMÉNYEKKEL	101
8.1 Együttműködés hazai kulturális intézményekkel, színházakkal	101
8.2 Együttműködés művészeti felsőoktatási intézményekkel	102
8.3 Együttműködés a független szféra alkotóival	105
8.4 Együttműködés kortárs társművészeti alkotókkal	106
8.5 Filmrendezők és a VígMozi	107
8.6 Független Színházi Fesztivál	108
9. FEJLESZTÉSEK	110
9.1 Informatikai fejlesztések	110
9.2 Az archívum-könyvtár fejlesztése	112
9.3 Vígszínház	113
9.3.1 A VÍGSZÍNHÁZ REKONSTRUKCIÓJA	113
9.3.2 AZ ÉPÜLET TECHNIKAI MEGÚJULÁSA	114
9.3.3 A SZERVEZÉSI IRODA MEGÚJULÁSA	117
9.3.4 PÁLYÁZATI TÁMOGATÁSOK	117
9.4 Pesti Színház	118
9.4.1 A PESTI SZÍNHÁZ ÁLLAPOTA	118
9.4.2 ELÉRT EREDMÉNYEK	120
9.4.3 A PESTI SZÍNHÁZ REKONSTRUKCIÓJA	122
9.5 Környezettudatosság	123
9.6 Terveink a következő évekre	125
10. KÖZÖNSÉGORIENTÁCIÓ	127
10.1 Gyerekek színháza	128
10.2 Fiatalok színháza	129
10.3 VÍGdiák Program – komplex színházi nevelés	131
10.3.1 A VÍGDIÁK JELENLEG FUTÓ PROGRAMJAI	133
10.3.2 A VÍGDIÁK PROGRAM JÖVŐJE	135
10.4 A közösség ereje	136
10.4.1 VÍGEGYETEM	137
10.4.2 VÍGKORÚAK KLUBJA	138
10.4.3 VÍGLIVE	141
10.4.4 RÉGI ÉS ÚJ HAGYOMÁNYOK KONVERGENCIÁJA	142
10.4.4.1 A nemzeti életvitel erősítése	143
10.4.4.2 Magyar Dráma Napja	144
10.4.4.3 A költészet napja	145
10.4.4.4 Egyéb programok	145
10.4.4.5 Koncertek a Vígszínházban	147

10.5	Társadalmi szerepvállalás	148
10.5.1	KARITATÍV TEVÉKENYSÉG	148
10.5.2	EGYENLŐ BÁNÁSMÓD	150
10.5.3	EGYÜTTMŰKÖDÉS TÁRSADALMI SZERVEZETEKKEK ...	151
11.	KÖZÖNSÉGGKAPCSOLAT	152
11.1	A vígszínházi bérlet	153
11.2	A Vígszínház megújult Szervezési Irodája	155
12.	MARKETINGKOMMUNIKÁCIÓ	156
12.1	Hagyományos kommunikációs felületek	157
12.1.1	REKLÁMKAMPÁNYOK	158
12.2	Az online tér	158
12.3	A vígszínházi kiadványok jövője	160
12.4	Közönségorientált marketing	161
12.5	A jegyeladási rendszer reformja	163
12.6	Merchandising	164
12.7	A Z-k	165
12.8	Kutatások	166
13.	GAZDÁLKODÁS – ÜZLETI TERV	168
13.1	Az elmúlt tíz év gazdasági eredményeinek összefoglalása	168
13.2	Bevételeink és kiadásaink szerkezete, sajátosságai	170
13.2.1	BEVÉTELEK	170
13.2.1.1	Jegybevétel	171
13.2.1.2	Támogatások	172
13.2.2	RÁFORDÍTÁSOK	173
13.2.2.1	Bér- és személyi jellegű ráfordítások	173
13.2.2.2	Anyagjellegű és egyéb szolgáltatások	175
13.2.3	VENDÉGJÁTÉKOK – KÜLFÖLDI SIKEREK	175
13.2.4	ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY	176
13.3	Tervezett szervezeti fejlesztések és működési feltételek, körülmények átalakítása 2020 – 2025 között	176
13.4	Üzleti terv 2019 – 2025	177
14.	EPILOGUS	179

15. ESZENYI ENIKŐ SZAKMAI ÖNÉLETRAJZA	180
16. FÜGGELÉK	184
17. TÁMOGATÓI- ÉS SZÁNDÉKNYILATKOZATOK	260
18. KÖTELEZŐ MELLÉKLETEK	337

„Ha ennek a színháznak nem is lehet feladata, hogy egy nyilvánvalóan megosztott társadalmat egyesítsen, bármi áron is, súlyosbítani sem szabad a társadalmon belüli viszályokat, nem szabad hangsúlyozni a meglevő elkülönülést. Természetesen mindenek felett országunk azon többségéért kell dolgoznunk, amelyet – meglehetősen nagyvonalúan – „nép”-nek nevezünk, de nincs jogunk ahhoz, hogy színházunkból exkluzív klubot csináljunk, szűk körű szabadkőművességet, kulturális kaszárnnyát.”

Jean Vilar | 1962

1.

Prológus

– NYITOTT SZÍNHÁZ ÉS NYITOTT HÁZ

124 éve Budapest polgárai összefogtak, hogy színház épülhessen a Duna melletti mocsáron. Így lett a főváros ékköve a Vígszínház.

A Vígszínház Magyarország legnagyobb prózai színháza, nyitott színház, megkerülhetetlen tájékozódási pont a magyar társadalom életében, és az Európai Színházi Unió tagjaként aktív szerepet tölt be a nemzetközi színházi kultúrában.

A Vígszínház nyitott ház, kreatív műhely, ahol lényeges az autonóm szellemiség folyamatos jelenléte, az alkotók szabadsága.

A Vígszínház olyan nyitott hely, ahol őrizzük hagyományainkat, miközben képesek vagyunk folyamatosan megújulni. A három játszóhelyen – Vígszínház, Pesti Színház, Házi Színpad – egymással együttműködő, egymást erősítő és ihlető művészi munka folyik.

A Vígszínház olyan szellemi és művészi alkotóműhely, melyben a kreatív társulat tagjai és minden alkotó egymást inspirálva dolgozik, ápolják saját örökségüket és nemzeti hagyományukat, fejlesztik képességeiket, nyitottak és toleránsak.

A Vígszínház olyan nyitott színház, ahol az elmúlt tíz év alatt a nézőknek és a színháznak közös tapasztalata alakult ki, ami mindnyájunkra rendkívül motiválóan hat. A Vígszínházban az alkotóműhely szakmai szabadságának határa a közönség tisztelete.

2.

Személyes motiváció

A Vígszínház igazgatása eddigi pályám csúcsa. A hivatásom. Elkötelezett vagyok a korábban megfogalmazott színházeszményem mellett. Hiszek a Vígszínházban, amelynek összetettségét színésznőként, rendezőként és már vezetőként is megélhettem. Abban a szerencsés és egyedülálló helyzetben vagyok, hogy tíz év alatt a színház egészének minden részletére kiterjedően megismerhettem és megtapasztalhattam, mit jelent a Vígszínház igazgatójának lenni, és hiszem, hogy ennek a felelősségnek a tudatában, ugyanakkor ennek a tapasztalatnak a birtokában képes vagyok egy ilyen nagy hagyományú, több száz embert foglalkoztató intézmény vezetésére.

A Vígszínházba először 1981-ben léptem be Horvai István növendékeként, aki akkor a színház igazgatója volt. Ennek immár harminckilenc éve. Azóta szeretem hűségesen és szolgáлом kitartóan ezt a színházat. Az elmúlt tíz év eredményei és a jövőre vonatkozó számtalan tervem megerősítenek abban, hogy az életem következő öt évét ismét a Vígszínháznak szenteljem.

Az elmúlt tíz évben művészi céljainkból, vállalásainkból sokat megvalósítottunk, a Vígszínház megőrizte értékes hagyományait úgy, hogy közben teljesen megújult. Tudatosan törekedtem és törekszem arra, hogy a kortárs irodalmon túl a kortárs vizuális művészetek elemeit is beépítsem a színház gondolatiságába és az előadások látványvilágába, hiszen a mindennapi élet új, a nézőket a különböző médiákon és eszközökön keresztül érő impulzusok tükrében a jelen idejű gondolatokat modern eszközökkel lehet a legigényesebben és legcélrátörőbben eljuttatni a közönséghez. Ugyanakkor odafigyelek arra, hogy megmaradjon az érzékeny egyensúly az új és a régi, a kortárs és a klasszikus között. Az így kialakított erős, gazdag repertoár mára biztosítja a Vígszínház fenntartható működését. Rendkívül büszke vagyok rá, hogy igazgatásom alatt a színház mindhárom játszóhelyének látogatottsága több mint 10%-kal emelkedett és évadonként már közel 400.000 néző látogatja előadásainkat. Nagyon örülök, hogy odaadó művészi munkánk sikerét a számok is igazolják, de ezen eredmények megőrzése a következő években hatalmas kihívást fogalmaz meg a színház vezetőjével szemben.

Hiszek a társulati létben, ahol egymást kölcsönösen inspirálva lehet éveken át művésziileg tervezni és kiemelkedő minőségű előadásokat létrehozni. A Vígszínház igazi szellemi műhellyé vált, ahol egymásra figyelve, egymástól tanulva érzékeny, nyitott emberek dolgoznak. A fiatal tehetségek felfedezése és támogatása mindig is célom volt. Kötelességemnek érzem, hogy a Vígszínháztól kapott tudást és tapasztalatot a fiatal generáció szolgálatába állítsam, és a jövőben még inkább segítsem őket, hogy már a társulat megbecsült művészeként folytathassák pályájukat.

Kitartóan küzdök azért, hogy a magyar kultúra értékeit a világ minél több pontján megismerjék és megbecsüljék, és a Vígszínház nemzetközi szinten is mértékadó tényező maradjon. Elhivatottan törekszem arra, hogy a szakmai pályám során kialakult szerteágazó nemzetközi kapcsolatrendszeremet mindig a Vígszínház javára fordítsam. Örülök, hogy hozzájárulhattam ahhoz, hogy a Vígszínház az Európai Színházi Unió egyedüli magyarországi színházként teljes jogú tagjává választotta. Az elmúlt tíz év során különleges, világszerte elismert alkotók fogalmazták meg itt művészi hitvallásukat.

Hiszek a nagyszínház erejében és létjogosultságában. Az elmúlt évek sikerei bizonyítják, hogy a nagyszínház nem veszítette el jelentőségét, vonzását és izgalmát, és érvényes művészi forma, legitim kulturális intézmény tud lenni, amelynek megkerülhetetlenné vált közösségformáló szerepe is.

Köszönettel tartozom Budapest Főváros Önkormányzatának a bizalomért és a színház vezetéséhez nyújtott támogatásáért, hiszen mindezen eredmények megvalósíthatatlanok lettek volna a fenntartó támogatása nélkül.

Miért pályázom újra? Mert hiszek a humanitás erejében, mert szívet melengető a közönség szeretete, ragaszkodása és tudom, hogy bármikor támaszkodhatok tehetséges kollégáimra. Hiszem, hogy a Vígszínház képes estéről estére valódi értéket közvetíteni és művészi élményt nyújtani sokszáz nézőjének úgy, hogy mára már valódi kulturális tényezővé válva több százezer ember műveltségéért felel. Azért pályázom, mert lelkesítő kihívás az a felelősség, amit a Vígszínház vezetése jelent. Azért pályázom, mert harminckilenc éve vagyok itt, mert ez az otthonom.

3.

A 124 éves Vígszínház – a főváros, Budapest színháza

Budapest alig néhány év alatt vált világvárossá a 19–20. század fordulóján, és dinamikusan fejlődő polgársága a saját ízlésének és igényeinek megfelelő színházat kívánt. 1894-ben megalakult a Magyar Vígszínház Rt., amelynek tagjai teremtték elő az építkezés anyagi feltételeit, és ők bízták meg a Fellner és Helmer Irodát az épület tervezésével. A Vígszínház felépülése a hazai tőke és a formálódó polgári társadalom ismert szereplőinek példamutató művészet-szeretetét és színház iránti bizalmát bizonyította.

1896-ban, páratlan gyorsasággal, csaknem egy év alatt épült fel az impozáns színház, mégpedig egy olyan városrészben, amely akkor a város egyik külső kerületének számított. A Vígszínház a későbbiekben is **a város fejlődésének katalizátora, szellemi, kulturális és társadalmi központja maradt.**

A színház első időszakának vezetői – Ditrói Mór, Roboz Imre és Jób Dániel – bölcsen felismerték, hogy **az intézmény kitüntetett státusza nagy felelősséggel is jár. Egyáltalán nem mindegy ugyanis, hogy a Vígszínház milyen szemléletet és ízlést képvisel az egyre polgárosultabb kerület és egész Budapest lakosságának kultúrájában.** A közönség érdeklődése, a színház első évtizedeinek sikerei végül visszaigazolták a színházvezetők törekvését: **a Víg a főváros legnépszerűbb, leglátogatottabb színházává vált; valóságos kultusz alakult ki körülötte.**

A Vígszínházban született meg a 20. századi korszerű magyar színjátszás, amely később a többi budapesti színház fejlődésére is hatással volt. Bátran kijelenthető, hogy a Víg a múlt század magyar színház- és drámatörténetére döntő befolyást gyakorolt.

Ditrói Vígszínháza alapvetően **átfogalmazta a magyar színháznak, mint kiemelkedő kulturális fórumnak a szerepét. A társadalmi problémák**

elemzése és az új témák felvetése – például a nők helyzete, a társadalom egyenlőtlenségei és devianciái, a deklasszálódó csoportok, az elmagányosodás, a hatalom és az egyén viszonya, a történelmi traumák – mind-mind unikumnak számítottak a magyar színpadokon. Ditrói tehát korántsem csupán a szórakoztatásra helyezte a hangsúlyt: **a Víg a szó nemes értelmében vett „nevelő intézmény” lett – igen komoly társadalmi szerepvállalással, az értékes hagyományok megőrzésével, széles nemzetközi perspektívával.**

Ez utóbbira a legjobb bizonyíték **számos új európai szerző és színdarab felfedezése, a darabok minőségi – általában a legjobb drámaíróktól, fordítóktól rendelt – magyar fordításának elkészíttetése, és azok megismertetése a magyar közönséggel.**

A Vígszínház kezdetektől fogva háromféle arculatot mutatott: játszott klasszikusokat, a legjobb kortárs szerzőket, és színészei mindenkor sikerre tudták vinni az elegáns vígjátékokat, bohózatokat, „jól megcsinált színdarabokat” is – de még az utóbbiak kiválasztásánál is feltétel volt, hogy az adott színdarabok ne csak irodalmi és szórakoztató értékkel bírjanak, hanem valamilyen aktuális társadalmi helyzetet is ábrázoljanak.

3.1 VÍGSZÍNHÁZ – NÉPSZÍNHÁZ

A Vígszínház 1040 férőhelyével a legnagyobb budapesti színház, amely értékes drámai műveket játszik széles közönség előtt. Ezt a színházi formát nevezte Jean Vilar világhírű francia színész és rendező népszínháznak. Vilar a népszínház fogalma alatt korántsem csupán populáris színházat értett, hanem **esztétikai elveiben igényes, a kísérletezésre mindig fogékony, valóságos problémákkal foglalkozó, értékközpontú teátrumot.**

Éppen ezért **a Vígszínház a kezdetektől fogva nemcsak népszerű vígjátékokkal és zenés színpadi művekkel, de komoly irodalmi értéket képviselő drámákkal is gazdagította repertoárját.**

Mindig is kulcsszó volt a **korszerűség**. Magyarországon először a Vígszínházban láthatott a közönség Csehov-darabot, és az elsők között találkozhatott olyan kortárs külföldi szerzők műveivel, mint Gerhart Hauptmann, George Bernard Shaw és Henrik Ibsen. A legfajsúlyosabb, új nyelvet, új stílust képviselő szerzők közül például Eugene O'Neill és Bertolt Brecht művei frissítették a drámaírási repertoárját. A Vígszínház nemcsak arra ügyelt, hogy **lépést tartson a világszínház fejleményeivel**, hanem hogy e **kortárs művek a legmagasabb minőségű fordításban** kerüljenek a közönség elé.

3.2 KLASSZIKUSOK SZÍNHÁZA

A Vígszínházban volt Bertolt Brecht *Koldusoperájának* magyarországi premierje 1930-ban, a német szerző művei sokáig mégsem tudtak a repertoár szerves részévé válni. Az utóbbi években azonban nagyszerű előadások születtek Brecht darabjaiból, ennek következményeként közönségünk nyitottabbá és fogékonyabbá vált a szerző művei iránt. Az egyik legjelentősebb nagyszínpadi szakmai- és közönségsikert egy Brecht-darab, a *Jóembert keresünk* előadásával értük el. A prágai Nemzeti Színház egykori igazgatójának, Michal Dočekalnak a rendezése több díjat is nyert a Pécsi Országos Színházi Találkozón, de legalább ekkora elismerésnek tartjuk, hogy Magyarországon több mint nyolcvanezer néző volt kíváncsi egy ilyen összetett, mélyen filozofikus műre. Ez is mutatja, hogy a közönség ki van éhezve az egyetemes, megrázó emberi sorsot felmutató, szívhez szóló történetekre. A *Koldusopera* Bodó Viktor kiváló rendezésében szintén nagy közönségsikert aratott. Brecht egyik korai művét, a *Baalt* a nagyszerű alkotó, Horváth Csaba Forgách András új fordításában, a mozgás formanyelvével gazdagítva állította színpadra.

Shakespeare drámái az 1960-as évektől kezdve mind gyakrabban jelentek meg a Vígszínház repertoárján. Színháztörténeti jelentőségű Várkonyi Zoltán *Rómeó és Júliája* és a *Vízkereszt vagy amit akartok* Kapás Dezső rendezésében. Fontos állomás Marton László *II. Richárd, III. Richárd, Macbeth, Vízkereszt*-előadásai, Valló Péter *Minden jó, ha vége jó* és *Ahogy tetszik, Vízkereszt* rendezése, Tompa Gábor *Lear királya*. Shakespeare-rendezéseimmel tovább erősítettem a repertoárt.

A Sok hűhó semmiért, az Antonius és Kleopátra és a Tévedések vígjátéka című előadásokat vittem színre, utóbbit tizenhat éven keresztül, több mint száznegyvenszer láthatta a közönség.

Igazgatásom nyitóelőadása is egy Shakespeare-premier volt, az *Othello*, a másság témáját középpontba állító évad jegyében. Az előadás meghívást kapott Dél-Koreába, a világ jelentős színházait felvonultató szöuli „The World Festival of National Theatres” fesztiválra, ahol két alkalommal játszottuk óriási sikerrel, több ezer néző előtt. *A Rómeó és Júlia* az ország egyik legtöbb nézőt vonzó előadása lett – számos népszerű musicalt maga mögé utasítva –, a *Makrancos Kata* pedig nagyszerűen szerepelt a POSZT versenyprogramjában.

Népszerű Shakespeare-sorozatunkat tovább gyarapítottuk: a Színház- és Filmművészeti Egyetemmel koprodukcióban, a Pesti Színházban mutattuk be a *Vízkereszt, vagy amit akartok* című vígjátékot. Alföldi Róbert képzőművészeti ihletettséggű rendezésében tűztük műsorra a *Julius Caesart*. Ehhez az előadáshoz is új fordítást készítettett a színház, amely már a bemutatón könyv formájában is megjelent. Kern András emblematikus alakításával játsszuk *A velencei kalmárt*. Kovács D. Dániel első, remek nagyszínpadi rendezése volt a *Szentivánéji álom*. *A Lóvátett lovagokat* Rudolf Péter szellemes rendezésében mutattuk be; részt vett a Vidor Fesztiválon és jelenleg is repertoáron tartjuk. Az európai kultúra egyik alapművét, a *Hamletet* még soha nem játszotta a Vígszínház. Ezért is tűztém műsorra ifj. Vidnyánszky Attila főszereplésével, Forgách András új fordításában. A *Hamlet* meghívást kapott az V. Gyulai Shakespeare Fesztiválra. A Shakespeare-sorozat legutóbbi bemutatóját, a *II. Richárdot* közönségünk hangos sikerrel fogadta. A királydrámát Tompa Gábor rendezte, Vecsei H. Miklóssal a címszerepben.

A Vígszínház még soha nem játszott Georg Büchner-művet, ezért volt különös jelentősége annak, hogy Forgách András és a Színház- és Filmművészeti Egyetem végzős dramaturghallgatóinak fordításában bemutattuk a *Danton halálát* Alföldi Róbert rendezésében.

A modern dráma megteremtőjének, Ibsennek egyik legerősebb műve a *John Gabriel Borkman*. Hegedűs D. Géza főszereplésével, Valló Péter analitikus rendezésében vittük színre.

A „jól megcsinált” polgári vígjátékok egyik klasszikusát is műsorra tűztem, Michal Dočekal rendezte Georges Feydeau bohózatát, az *Egy éj a Paradicsombant*.

Közönségünk rajongva szereti az orosz szerzőket, Gogolt, Bulgakovot, Dosztojevszkijt és Tolsztojt. *A revizor*, a *Bűn és bűnhődés*, az *Anna Karenina* nem először szerepel a Vígszínház repertoárján.

Az aktuális társadalmi problémákat felvető Gogol mű, *A revizor* újra meghódította a közönséget; felejthetetlen Hegedűs D. Géza magával ragadó alakítása és Bodó Viktor nagyszerű rendezése. Az előadás meghívást kapott a Kortárs Drámafesztiválra, a dunaPart Showcase-re, a pilseni Nemzetközi Színházi Fesztiválra és a reims-i Scènes d’Europe fesztiválra.

Bulgakov remekműveit, *A Mester és Margaritát* és a *Bíborszízigetet* is nagy érdeklődéssel fogadta a közönség.

A *Bűn és bűnhődés*t Michal Dočekal rendezésében mutattuk be, szerepelt a Pécsi Országos Színházi Találkozón és a Nemzetközi Színházi Fesztiválon Pilsenben. Ifjú alkotók különleges megközelítésben állították színpadra *A félkegyelműt*, megszólítva saját korosztályukat is.

A Háború és béke Távol-Keletre, a Harbini Nemzetközi Színházi Fesztiválra kapott meghívást. Az impozáns, 21. századi színházépületben a Vígszínház társulata játszott először orosz klasszikust. Az idei évad Tolsztoj-bemutatója a világirodalom egyik legösszetettebb nőalakját megfogalmazó műve, az *Anna Karenina*. Az előadás Román Polák rendezésében folyamatosan telt házzal megy.

3.3 A MAGYAR DRÁMÁK SZÍNHÁZA

A Vígszínházból számtalan magyar szerző indult el, és pályájuk jelentős állomása volt egy-egy vígszínházi ősbemutató. Ma is hűek vagyunk ehhez a hagyományunkhoz, és élen járunk a magyar drámairodalom remekműveinek

felfedezésében és újraértelmezésében. Színpadra állítottuk Lengyel Menyhért *Lenni vagy nem lenni* című művét, és nagy sikerrel játszottuk Heltai Jenő *Lumpáciusz Vagabunduszt*.

A Vígszínház Ditrói Mór igazgatása alatt mutatta be *A doktor urat*. „Első nagy perét” Molnár ezzel az előadással nyerte meg, ezzel kezdődött karrierje, és innen indult el a világhír felé. Nagyon büszke vagyok, hogy igazgatásom tíz éve alatt nyolc Molnár-darabot mutattunk be, melyeket 651 estén át játszottuk, és mi is *Liliommal* díszíthettük a Vígszínház színpadát.

A molnári hagyományt folytatva Hamvai Kornél a Vígszínház számára írta *A zöld kilences* című művét. Az ősbemutatót a magyar színházi élet egyik legkiválóbb rendezője, Ascher Tamás vitte színre.

3.4 KORTÁRSAINK

A Vígszínház repertoárján mindig helyet kapnak a súlyos társadalmi problémákkal foglalkozó kortárs drámák. **Kiemelt feladatunknak tekintjük, hogy a nagyszínpadra igényes külföldi darabokat válogassunk. A Vígszínház mindig is élen járt a színvonalas, külföldi színdarabok felkutatásában és színrevitelében.** Arthur Miller zseniális művéből, *A salemi boszorkányokból* Mohácsi János rendezett katartikus élményű előadást *Istenítélet* címmel. Büszkék vagyunk arra, hogy az utóbbi néhány évben olyan külföldi kortárs műveket sikerült a nagyszínpadon bemutatnunk, amelyek magyarországi, vígszínházi bemutatója csupán 1-2 évvel vagy néhány hónappal követte az eredeti külföldi premiért. A közönség ezt a törekvésünket nagy elismeréssel, bizalommal és kíváncsisággal fogadja – és mi továbbra is egyik alapvető művészi feladatunknak tekintjük, hogy minél több olyan kortárs darabot tűzzünk műsorra, melyek érzékenyen reagálnak a társadalmi problémákra és a minket körülvevő világra. Ilyen volt Pedro Almodóvar *Mindent anyámról* és Yasmina Reza *Az öldöklés istene* Kamondi Zoltán rendezésében, Cassavetes – Forgách – Vörös *Premiere*, Klaus Mann – Vörös Róbert – Szabó István *Mephisztója* Alföldi Róbert rendezésében, Hanoch Levintől az *Átutazók*, Tracy Letts *Augusztus Oklahomában*

című darabja, valamint Mike Bartlett *Földrengés Londonban* és Chaplin *A diktátor* az én rendezésemben. *A Mikve*, az *Audiencia*, a *Távoli dal* és a *Nem vagyok Miriam* ma is a repertoár fontos pillérei.

3.5 ZENÉS DARABOK

Határozott szándékom, hogy zenés előadásainkat mindig saját kreatív energiáinkból hozzuk létre, de kivételt teszünk olyan zenés műveknél, mint a *Hegedűs a háztetőn*, melynek témája, a hagyományörzés összecseng színházunk törekvéseivel. Az *Óz, a csodák csodája* legendás története elbűvölte a gyerekeket, mint ahogy fontos társadalmi mondanivalójával a *Lovakat lelövik, ugye?* is helyet követelt műsorunkban.

Igyekszünk megőrizni és továbbfejleszteni a Vígszínház repertoárjának sokszínűségét, amikor kinyitjuk kapuinkat a társművészetek és egyéb színpadi műfajok előtt. Felújítottuk az *Össztáncot*, ahol a mozgás és a tánc nyelven meséltük el nézőinknek a magyar történelem fontos pillanatait. A műfaji nyitottság másik ékes példája *A varázsfuvola*, amely az Operaházzal koprodukcióban valósult meg – s mint ilyen, színháztörténeti kuriózumnak számít, hiszen először vállalkozott arra Magyarország két patinás intézménye, hogy közösen mutassák be Mozart remekművét.

Színháztörténeti jelentőségűvé vált a világhírű színházrendező és képzőművész, Robert Wilson által rendezett *1914*. A Jaroslav Hašek és Karl Kraus műveiből készült előadás, amely az I. világháború 100 éves évfordulójára született, a Cseh Nemzeti Színház, a Szlovák Nemzeti Színház és a Vígszínház összefogásának eredménye. A Vígszínház saját előadásával is reflektált az I. világháború borzalmaira. Az áldozatokra emlékeztünk a *Ha majd egyszer mindenki visszajön* című bemutatónkkal.

A *Popfesztivál 40* című előadással a legendás *Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról* bemutatónkra emlékeztünk. A klímaváltozás témája programunk

egyik legfontosabb része, melyről Mike Bartlett *Földrengés Londonban* című zenés művén keresztül beszéltünk.

Az operett nemzeti kincsünk, hungarikum, amit Szirmai – Bakonyi – Gábor *Mágnás Miskáján* keresztül szerettetünk meg nézőinkkel.

Maradandó értékeket hordoznak ősbemutatóink, amelyekre nagyon büszke vagyok. *A Pál utcai fiúk* és *A nagy Gatsby* mára a Víg kultikus előadásai.

**Azért dolgozunk tehát, hogy a Vígszínházban megvalósuljon az érték-
őrzés és értékteremtés, az igényes szórakoztatás és a kulturális neve-
lés harmóniája. A színházba járást szeretnénk igazi ünneppé varázsolni.
Olyan ünneppé, amelynek során a néző katarzist élhet át: elgondolkodhat
saját sorsán, a színházi élményt beépítheti az életébe, középutat találhat
a szélsőségek között, számvetést készíthet; és a szó klasszikus, nemes
értelmében megtisztulhat. Ezt az elementáris érzést kínálja egy ezer
férőhelyes nagyszínház: az individuális és kollektív átélés lehetőségét.**

3.6 PESTI SZÍNHÁZ

Az 514 férőhelyes Pesti Színház 1967. szeptember 30-án nyitotta meg kapuit, ma pedig – nézőterének méretét tekintve – **az ötödik legnagyobb prózai színház Budapesten.**

Az épület jelenlegi helyén az 1715-ben épült, A hét választófejedelemhez címzett fogadó állt. Ezt a házat 1840-ben Hild József tervei alapján átépítették. 1920 és 1959 között a Corso Mozi, majd a Bartók-terem működött az épületben, egészen 1967-ig, a színház megnyitásáig. A Pesti nyitóelőadása Gogol *Egy őrült* naplója volt Darvas Iván emlékezetes alakításában.

Várkonyi Zoltán, aki a minőséget kérlelhetetlen művészi szigorral helyezte a pusztán szórakoztatás fölé, jó érzéssel ismerte fel, hogy a Vilar-féle nagy európai népszínházaknál kialakult kamaraszínházak – kisebb befogadóképességükkel –

még ideálisabb helyszínei lehetnek a kísérletezésnek, az új formák kipróbálásának és más közönségrétegek megszólításának. A művészi megújulás lehetősége is azt kívánta, hogy a Vígnek saját kamaraszínháza legyen.

A Pesti Színház nagy előnye, hogy a Belváros szívében van, centrális és turisztikailag is frekventált helyen. Hátránya viszont, hogy már születésekor sem felelt meg maradéktalanul a zökkenőmentes színházi üzemeltetés igényeinek.

Az elmúlt tíz évben sikerült megőrizni, sőt gazdagítani a Pesti Színház klasszikus értékeit őrző és mindig megújulásra kész, kísérletező profilját **speciálisabb, kísérletezőbb, klasszikus és kortárs magyar és külföldi darabokkal.**

A *Mikvét* 2010-ben mutattuk be, beválogatták a POSZT versenyprogramjába, a Pesti Színház egyik legsikeresebb előadásaként már több mint 160-szor játszottuk és **ma is repertoáron van.** A produkció vendégszerepelt a Kolozsvári Állami Magyar Színházban és a szentpétervári Vera Komisszarzsevszkaja Színházban is. A másságról szóló tematikus évadban vittük színre Almodóvar nemzetközi hírű remekművét, a *Mindent anyámról.* Az iskolai erőszakról szól a *Punk Rock*, a fogyatékkal élők küzdelmeit mutatja be a *Billy világa*, a nő és férfi kapcsolatáról szellemesen beszél a *Vénusz nercben.* Felújítottuk a nők életébe bepillantást nyújtó Michel Tremblay *Sógornők* című darabját, ami azóta 75. előadásán van túl. A családon belüli erőszakról szól *Az ünnep*, amit nagy sikerrel játszottunk a Pécsi Országos Színházi Találkozón. Egy híres nő élete elevenedik meg az angol királynőről szóló *Audienciában*, Woody Allen híres filmjének színpadi változata *A szentivánéji szexkomédia*, amelyet nagy sikerrel játszottunk a Vidor Fesztiválon.

A klasszikusok is nagy hangsúllyal vannak jelen a Pesti Színház repertoárjában. Molière *A képzelt beteg* című komédiáját már több mint 250 alkalommal játszottuk. Plautus *A hetvenkedő katona*, Goldoni *Két úr szolgája*, Schiller *Haramiák*, Molière – Brecht *Don Juan*, Dosztojevszkij *A félkegyelmű*, Ibsen *John Gabriel Borkman*, Bernhard *A színházcsináló*, Brecht *Baal*, Bulgakov *Bíborsziget*, Tolsztoj *Anna Karenina* népszerű előadások nézőink körében. A repertoárt tovább gazdagítjuk az ír irodalom kiválóságának klasszikusával: Synge *A Nyugat császára* című darabját Hamvai Kornél a Vígsház számára készített, új fordításában mutatjuk be.

A Shakespeare-sorozat is új bemutatókkal gazdagodott a Pestiben: a *Vízkereszt, vagy amit akartok*, *A velencei kalmár* és a *Lóvátett lovagok*, amely meghívást kapott a Vidor Fesztiválra. Legújabb bemutatónkat, a *II. Richárdot* már most beválogatták a Gyulai Shakespeare Fesztivál programjába.

A Pesti Színházban fő feladatunknak tartjuk a klasszikus és kortárs magyar szerzők bemutatását és népszerűsítését, így az elmúlt tíz évben tizenöt magyar darabot tűztünk műsorra. Szép Ernő *Vőlegényét*, Molnár Ferencről az *Egy, kettő, három* és *Az ibolya*, *Monokli*, vagy *A testőr*, ami túl van a 125. előadáson és még mindig telt házzal erősíti a repertoárt. Sütő András *Az álomkommandó*, Presser – Valló – Teslár *Túl a Maszat-hegyen*, Fejes-Presser *Jó estét nyár, jó estét szerelem*, Nádas Péter *Találkozás*, József Attila *Mondjad, Atikám!*, vagy Vecsei H. Miklós *Kinek az ég alatt már senkije sincsen* című darabját. Bemutatuk visszatérő szerzőnk, Spiró György három komédiáját, a *Príma környéket*, a *Kvartettet* és a *Honderűt*.

A Pestiben ma is jól megfér egymás mellett a klasszikus komédia a 20. századi társadalmi színművel, a magyar klasszikusok művei a külföldi és magyar kortárs darabokkal, valamint olyan népszerű családi előadásokkal, mint a *Toldi* és a *Kinek az ég alatt már senkije sincsen*. Közel huszonöt éve megy óriási sikerrel és túl van az 1285. *A dzsungel könyve*.

Örkény István születésének 100. évfordulóját nagyszabású emlékműsorral ünnepeltük, az ország szinte minden színházának részvételével, és a Magyar Dráma Napját is mindig megünnepeljük a Pesti Színházban. Rúzsa Magdi koncertjének is a Pesti ad otthont, és itt volt a Színházak Éjszakáján Krasznahorkai László *Báró Wenckheim hazatér* című könyvének bemutatója. 2016 októberében egykori mesterem, Kapás Dezső műveivel és a novelláiból forgatott kisfilmekkel emlékeztünk az '56-os forradalomra. Két évvel később, Magyarországon először a Facebookon élőben közvetítettük Nádas Péter és Vidovszky László *Találkozás* című előadását.

A Pesti Színház repertoárja jól kiegészíti és színesíti a nagyszínház programját, az itt bemutatott előadások más közönségreteget is vonzanak, és a jegyeladási mutatók egyértelműen jelzik, hogy a Vígszínház publikuma mindkét játszóhelyet egyformán kedveli. A Pesti Színháznak nagy hagyományai vannak, nézettsége az elmúlt időszakban jelentősen nőtt, évente már több mint százhuszezer ember jár ide.

Ki kell emelni, hogy a fenntartó támogatásával a Vígszínház infrastruktúráját használva még egy kiemelkedően sikeres játszóhelyet működtetünk: Budapest ötödik legnagyobb színházát, a Pesti Színházat. Az elmúlt években Budapest egyik legnépszerűbb színházává vált; gazdag repertoárral, prózai- és zenés előadásokkal, kamaradrámákkal, gyermek- és ifjúsági előadásokkal.

3.7 HÁZI SZÍNPAD

A Vígszínház felújítása után, 1995-ben nyitottuk meg újra Házi Színpadunkat; azt a 80 fő befogadására képes stúdiót, amely az elmúlt tíz évben az egyedi hangú kortárs drámaírók, a színházi útkeresések, formai kísérletek terepe lett.

A Házi Színpad erős műsorpolitikájában megkerülhetetlen az egyedi látásmódú, különleges független alkotók jelenléte. Zsótér Sándor, Sopsits Árpád, Telihay Péter, Néder Panni, Szócs Artur, Bodor Böbe, Puskás Zoltán, Dömötör András, Mátyássy Áron, Székely Krisztina, Szabó Réka, Csujá László, Kincses Réka, Grecsó Zoltán, Szikszai Rémusz, Pass Andrea, Király Dániel, Vörös Róbert. Az Oscar-díjas Szabó István *Távoli dal* és a német színházi élet egyik kiváló rendezője, Armin Petras *Máglya* rendezése igazi színházi kuriózum.

Büszkék vagyunk arra, hogy az elmúlt tíz évben a Házi Színpad tizenegy magyar ősbemutató otthona lett. Bartis Attila *Romlás, Rendezés*, Erdős Virág *Kalocsa*, Szepes Mária *A vörös oroszlán*, Esterházy Péter *Tizenhét hattyúk*, Polcz Alaine Asszony *a fronton*, Márai Sándor *Hallgatni akartam*, József Attila *Mondjad, Atikám!*, Dragomán György *Máglya*, Pass Andrea *A vándorkutya*, Fábián Péter – Benkó Bence *Kozmikus magány*, Bereményi Géza *Kelet-nyugati pályaudvar* című műveivel itt találkozott először a közönség.

Tovább bővítettük a repertoáron lévő magyar darabok sorát mély mondanivalójú előadásokkal: Vörösmarty Mihály *Csongor és Tünde*, Gérecz Attila *A szökés*, Kornis Mihály *Kádárné balladája*, Kertész Imre *Kaddis a meg nem született gyermekért*, Kincses Réka *A Pentheszileai Program*.

Olyan nagy hatású műveket láthatott a közönség, mint Albert Camus *A pestis*, Elfriede Jelinek *Téli utazás*, Heather Raffo *Fátyol nélkül*, Simon Stephens *Távoli dal*, Majgull Axelsson *Nem vagyok Miriam*, amelyek fontos társadalmi kérdésekre keresik a választ. Több mint kétszázszor játszottuk Hanoch Levin csodálatos darabját, *Az élet mint olyan*, és Fesztbaum Béla több mint százszor adta elő Kosztolányi-estjét. Ez is azt mutatja, hogy milyen jelentős helyet foglal el ez a kis színpad a nézők szívében.

A Vígszínház társulatának fontos alkotóterepe a Házi Színpad. Csapó Attila, Ember Márk, Fesztbaum Béla, Hirtling István, Hegedűs D. Géza, Józán László, Karácsonyi Zoltán, Kern András, Lukács Sándor, Orosz Ákos, Szántó Balázs, Tóth András, Vecsei H. Miklós, Zoltán Áron, Gilicze Márta, Halász Judit, Hullan Zsuzsa, Igó Éva, Kopek Janka, Kútvölgyi Erzsébet, Petrik Andrea, Puzsa Patrícia, Szilágyi Csenge, Tar Renáta a Vígszínház és a Pesti Színház nagyszínpada után egészen közelről avathatják be a nézőket az emberi lélek legfinomabb rezdüléseibe.

A Házi Színpad otthont ad független alkotóknak, színművészeknek, íróknak. Az egyik legkülönlegesebb a *Sóvirág*, Szabó Réka rendezése. A Tünet Egyesület előadása öt éve megy Fahidi Éva és Cuhorka Emese szereplésével, beavatva nézőinket egy holokauszt-túlélő emlékeibe, gondolataiba. A nagyszerű koreográfust, Grecsó Zoltánt és partnerét, Simkó Beatrixot is támogattuk abban, hogy *Orfeusz és Eurüdiké* című kortárs táncelőadásukat minél több néző láthassa a Házi Színpadon.

Itt láttuk vendégül a kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem *Paraziták*, a Kolozsvári Állami Magyar Színház *Homemade*, a székesfehérvári Vörösmarty Színház *Psyché* és a Vera Komisszarzsevszkaja Színház *Helver éjszakája* című előadásokat. A produkciók magas művészi színvonalát és egyediségét mutatja, hogy a magyarországi vendéjátékok mellett *A léggömb elrepül* és *A pestis* Egerbe és a Pinceszínházban megrendezésre kerülő Monodráma Fesztiválra, *A vándorkutya* pedig a DESZKA Fesztiválra kapott meghívást. Komoly nemzetközi figyelem övezi kisszínházunkat, hiszen sikerrel szerepelt *Az élet mint olyan* az izraeli Nemzetközi Hanoch Levin Fesztiválon, a *Máglya* a The Future of Europe nemzetközi színházi fesztiválon, a *Romlás*, *A vörös oroszán*, *Az élet mint olyan*, *A pestis*, az *Asszony a fronton*, a *Fátyol nélkül* és a *Hallgatni akartam* a pozsonyi Astorka Fesztiválon.

A Házi Színpad az emlékezés színtere is egyben. Színházunk egyik legrégebbi dolgozójának, Földes Gáborné Irmikének férje Földes Gábor rendező volt. Az ő életéből dokumentumszínházi előadást vitt színre az elismert filmrendező, Mészáros Márta az '56-os forradalomra emlékezve. Felidéztük Tábori György életét és munkásságát konferencia és felolvasószínház keretében, *Tábori 100* címmel. Felolvastuk Forgách András *Élő kötet nem marad* című művének részleteit, és lehetőséget adtunk Kovács Dominik és Kovács Viktor ifjú alkotóknak, hogy a közönséggel megismertessék *Jégtorta* című darabjukat egy felolvasószínház keretében. A következő bemutatónkkal Csáth Géza születésének századik évfordulójára emlékezünk.

A Házi Színpad nem csak játszóhely, próbaterem, de helyet ad a Classperimental nemzetközi workshop fiatal rendezőinek is, hogy bizonyíthassák tehetségüket.

A Vígszínház kiemelt feladatának tekinti, hogy lehetőséget adjon fiatal tehetségeknek, független alkotóknak, az új generáció képviselőinek saját művészi szemléletük kibontakoztatására. A nők helyzetének, társadalmi szerepének ábrázolása ugyancsak régóta foglalkoztat minket; s célunk, hogy a meglehetősen alulreprezentált női szerzők mind több bemutatkozási lehetőséget kaphassanak a magyar színpadokon.

A Házi Színpad Budapest egyik legizgalmasabb stúdiószínháza lett, a Vígszínház életében fontos helyet foglal el. Több mint tízezer néző látogatja éva-donként, hiszen az új magyar ősbemutatók, a klasszikus és kortárs előadások, a női szerzők és női alkotók munkái, az izgalmas programok és az erős reper-toár folyamatosan 100%-os látogatottságot eredményezett.

4.

Kreatív társulat – művészi és szellemi alkotóműhely

A Vígszínház erős, dinamikus és összetartó társulat, ahol több generáció dolgozik együtt, amely képes az értékkeremtésre és értékőrzésre. Olyan szellemi alkotóműhely, ahol egymástól tanulva, kölcsönösen inspiráljuk egymást, hiszen csak így, társulatra alapozva lehet művészileg hosszú távra tervezni, és éveken át kiemelkedő színvonalú előadásokat létrehozni. A társulati létezés meghatározó erő a Vígszínházban, segít a közös gondolkodásmód és az egységes játéktípus kialakításában.

Magyarországon egyedülálló módon a Vígszínház színészei mindig is hosszú évtizedekig kötődtek és kötődnek ma is a társulathoz. Ez a folytonosság a biztosítéka a társulat szerves fejlődésének, a művészi munka építkezésének, ugyanakkor az új tagoknak köszönhetően biztosított az állandó megújulás. Állandóság és megújulás, e kettő dinamikus arányának megőrzésére kell leginkább törekedni egy társulat vezetésénél.

A Vígszínház kreatív közössége mind szellemében, mind alkotóerejében megfiatalodott az elmúlt öt évben. Olyan ifjú tehetségeket segítettam és indítottam el pályájukon, akik beváltották a hozzájuk fűzött reményeimet. **A tehetségek felfedezése, gondozása és tanítása felelősségteljes folyamat, amit az egyik fő feladatunknak tartok.** Szeretném, ha ugyanúgy hinnének a vígszínház erejében, és képesek lennének három színpadon – Vig, Pesti, Házi – játszani, alkotni. Különleges élmény látni, ahogy egy pályakezdő, aki évadról évadra, különböző szerepeken keresztül fejlődik, a társulat védőburka alatt végigjárja a színészi pálya stációit, majd éretten, a társulat megbecsült tagjaként segíti az utána jövőket. **A Vígszínház kiemelkedően magas látogatottsága miatt az egyetlen olyan prózai színház, amelyik képes arra, hogy fiatal művészeit nagyon hamar ismertté és elismertté tegye.** Az elmúlt tíz évben a frissen szerződtetett színészeket, alkotókat a nézők hamar megismerték és rajongva megszerették. Az ifjú színészek és alkotók tehetsége nagyon sok új fiatal nézőt vonzott be a Vígszínházba, akiknek elérése a színház lényegi alapvetése.

A Vígszínházban szárnyalnak az ifjú tehetségek, akik felelősségteljesen és elhivatottan dolgoznak színházukért abban az alkotóműhelyben, amely ma már jelentős helyet foglal el a hazai és a nemzetközi szakmai köztudatban és kulturális életben. **A fiatalok tehetséges, inspiráló jelenléte egyik alapja a folyamatos megújulásnak.** A szakma elismerését jelzi, hogy a társulat tagjai között hét Junior Prima-díjas van.

A Vígszínház kis létszámú, 44 fős nagyszerű, erős társulatára hárul az a művészi feladat és felelősség, hogy estéről estére játsszon a három, összesen közel 1700 nézőt befogadó játszóhelyen. Az idősebb generáció tagjai jelentik a Vígszínház szellemiségének alapját. Tapasztalatukkal és jelenlétükkel segítik a társulat összetartását és a fiatal kollégáik kibontakozását. Sokan 30, 40, 50, sőt van, aki 60 éve szerződött a Vígszínházhoz.

A társulat jelenlegi tagjai: Bach Kata, Balázsovits Edit, Borbiczki Ferenc, Börcsök Enikő, Csapó Attila, Csőre Gábor, Dengyel Iván, Dobó Enikő, Ember Márk, Eszenyi Enikő, Fesztbaum Béla, Gados Béla, Gilicze Márta, Gyöngyösi Zoltán, Halász Judit, Hegedűs D. Géza, Hegyi Barbara, Hirtling István, Horváth Szabolcs, Hullan Zsuzsa, Igó Éva, Józan László, Karácsonyi Zoltán, Kern András, Kiss Gergely Máté, Kopek Janka, Kőszegi Ákos, Kútvölgyi Erzsébet, Lukács Sándor, Majsai-Nyilas Tünde, Orbán Levente, Orosz Ákos, Petrik Andrea, Puzsa Patrícia, Szatmári Liza, Szántó Balázs, Szilágyi Csenge, Tar Renáta, Tóth András, Vecsei H. Miklós, Venczel Vera, ifj. Vidnyánszky Attila, Waskovics Andrea, Wunderlich József, Zoltán Áron. A következő évadban hat fiatal színészt szeretnék szerződtetni, akik már ma is jelentős szerepeket játszanak új bemutatóinkban és repertoár-előadásainkban.

Művészeink a színjátszás mellett tanítanak, írnak, rendeznek és zenélnek. Halász Judit önálló estjeivel és dalaival bűvöli el a legkisebbeket. Kern András filmet rendez és szövegeket is ír. Lukács Sándornak már több verseskötete jelent meg. Hegedűs D. Géza és Börcsök Enikő tanít a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, ahol ifj. Vidnyánszky Attila is tanársegéd lesz a következő tanévtől. Igó Éva a Shakespeare Színművészeti Akadémián tanít.

Fesztbaum Béla, Wunderlich József, Ember Márk, Zoltán Áron együtt játszanak A GRUND-vígszínházi fiúzenekarban. Orosz Ákosnak és zenekarának is több

fellépése volt. Józan László visszatérő műsorvezetője a VígLive-nak. Kopek Janka felelős a nemzetközi kapcsolatokért, valamint a VígLive szerkesztője és műsorvezetője. Gillicze Márta a Víghorúk Klubjának elhivatott szervezője.

Vecsei H. Miklós két színpadi művét játsszuk, több átiratot készített a színház számára és rendezőként is bemutatkozott már. Börösök Enikő és Orosz Ákos rendez, Fesztbaum Béla, Hegedűs D. Géza és ifj. Vidnyánszky Attila több előadást is színpadra állított a VígSzínházban.

Hegedűs D. Géza a Színház- és Filmművészeti Egyetem tanára, rendező, alkotóként aktívan jelen van a VígSzínház életében az általa rendezett nagyszerű előadásokkal és A költészet napja szellemi létrehozójaként, rendezőjeként. A következő évadok során is fontos alkotótársamként számítok rá.

4.1 SZÍNÉSZEK KÉPZÉSE

Színészként, rendezőként igyekszem különösen nagy figyelmet fordítani a színészek szellemi és fizikai kondíciójára. De e kreatív társulat is figyel arra, hogy testileg és szellemileg folyamatosan képezze önmagát, nyitott és érzékeny maradjon, műveltségét gyarapítsa, érdeklődéssel figyelje és értelmezze a körülötte változó világot. Így lehet képes arra, hogy esténként ezer ember energiáját befogadja, hatványozottan visszasugározza, és semmihez sem hasonlítható élménnyel ajándékozza meg a közönséget. Éppen ezért igyekszünk minél több oldalról fejleszteni a társulat tagjainak készségét és tudását. Szakembereket hívunk, akik gyakorlati és elméleti képzést tartanak a színészeknek, akik ezen a kurzusokon olyan tudást sajátítanak el, mely közvetlenül segíti munkájukat, hosszú távon pedig fejleszti készségeiket, tágítja szemléletmódjukat.

A társulat tagjai folyamatosan képzik énekhangjukat, beszédtechnikájukat és mozgáskultúrájukat, melyhez a VígSzínház állandó énektanárt, beszédtanárt és tánctanárt biztosít. Bagó Gizella professzor asszony énekhangjukat, beszédtechnikájukat Ságodi Gabriella egyetemi adjunktus, mozgáskultúrájukat

és tánc tudásukat Rujsz Edit mesternő segítségével képzik. Ez a munka leginkább egy-egy előadás próbaidőszakára koncentrálódik, amikor a színészek az adott feladathoz kapcsolódva csiszolhatják technikai tudásukat. Ebben olyan magasan kvalifikált szakemberek is segítik őket, mint Gebora György, Grósz Zsuzsa, Komlósi Zsuzsa, Mester Dávid, Termes Rita és Tompa Ábel korrepetitorok, Brackó Csilla modern táncoktató, Bóbis László szteptáncoktató, Kőműves Tibor és Vincze Tünde artistaoktató, Ott Olivér trambulinoktató, Ravasz Levente és Szórády István Ödön vívásoktató, Kivés György, Farkas Balázs kaszkadőr szakértő, valamint Udovecz György katonai szakértő.

4.2 WORKSHOPOK A VÍGSZÍNHÁZBAN ÉS KÜLFÖLDÖN

Az elmúlt időszakban olyan nemzetközi kapcsolatokat építettünk ki, amelyek révén lehetőség nyílik nemzetközi tanulmányutak és workshopok szervezésére és azokon való részvételre.

Robert Wilson, a nagy amerikai rendező és képzőművész meghívásomra előadást tartott a Vígszínházban egyedi művészi gondolkodásáról, vizuális és színházi látásmódjáról.

Armin Petras rendező, a német színházi élet meghatározó alakja Dragomán György *Máglya* című előadásához felkészítő workshopot tartott az általa kiválasztott művészeknek a Pesti Színházban. Drezdában már nemzetközi workshopon vettek részt a leendő szereplők, Kopek Janka és Puzsa Patrícia. Román és német színésznőkkel együtt készültek a bemutatóra.

Orosz Ákos részt vett Görögországban, Delphiben a Lydia Koniordou színész- és rendezőnő által tartott nemzetközi workshopon. Bach Kata szintén a Vígszínház támogatásával vett részt a franciaországi Reimsben Ludovic Lagarde, a Comédie de Reims művészeti vezetőjének kurzusán.

Kopek Janka kiutazott Robert Wilson nyári programjára a Watermill Centerbe, New Yorkba, majd ő maga tartott kurzust a „20 SKG Bridges Festival: Europe Speaks Out” keretében.

4.3 VENDÉGMŰVÉSZEK

A Vígszínház olyan nyitott szellemi közösség kíván lenni, ahol különböző gondolkodású emberek, más színházi műhelyekből érkező és független alkotók is bekapcsolódnak a munkánkba, tudásukat, tapasztalatukat megosztják velünk, így a társulat tagjai megőrzik kíváncsiságukat, és még érzékenyebb művészekké válnak.

Az elmúlt években kiváló hazai és külföldi alkotók, színházi szakemberek dolgoztak nálunk vendégművészként; ez pedig alapvető feltétele a társulat művészi megújulásának, és az állandó tanulás, önfejlesztés lehetőségét kínálja. A Vígszínház tagjai minden alkalommal szeretettel és nyitottan fogadták a vendégművészeket, nemcsak a színészeket, de az eltérő színházi módszereket képviselő műhelyekből érkező rendezőket, alkotókat is.

A magyar színházi szakemberek közül az elmúlt tíz évben a Vígszínház munkatársai voltak – a teljesség igénye nélkül – Alföldi Róbert, Ascher Tamás, Bezerédi Zoltán, Bodó Viktor, Bodor Böbe, Csizmadia Tibor, Csujka László, Dömötör András, Forgács Péter, Horváth Csaba, Kincses Réka, Király Dániel, Kovács D. Dániel, Mátyássy Áron, Mészáros Márta, Mohácsi János, Paczolay Béla, Pass Andrea, Puskás Zoltán, Rudolf Péter, Sopsits Árpád, Szabó István, Szabó Máté, Szabó Réka, Szász János, Székely Krisztina, Szikora János, Szikszai Rémusz, Szőcs Artur, Telihay Péter, Tompa Gábor, Valló Péter és Zsótér Sándor rendezők; Bartis Attila, Békés Pál, Dragomán György, Sztevanovity Dusán, Erdős Virág, Esterházy Péter, Fábíán Péter, Benkó Bence, Grecsó Krisztián, Hamvai Kornél, Kincses Réka, Kornis Mihály, Nádas Péter, Pass Andrea, Spiró György, Teslár Ákos, Varró Dániel írók; Ambrus Mária, Antal Csaba, Árvai György, Bagossy Levente, Balázs Juli, Balog Zsófi, Bobor Ágnes, Boros Lőrinc, Csanádi Judit, Cseh Renátó, Csík György, Daróczi Sándor, Dömölky Dániel, Esztán Mónika, Füzér Anni, Gadus Erika, Holjencsik Anna Vita, Horesnyi Balázs, Horváth Jenny, Hujber Balázs, Kentaur, Khell Csörsz, Khell Zsolt, Kovács Nóra Patrícia, Lisztópád Krisztina, Menczel Róbert, Peter Sparrow, Szlávik István, Varga-Járó Ilona, Vecsei Kinga Réta, Vereczkei Rita díszlettervezők; Balog Zsófi, Bartha Andrea, Benedek Mari, Bujdosó Nóra, Cselényi Nóra, Csík György, Ferenczi Réka, Füzér Anni, Gadus Erika, Glaser Mária, Horányi Júlia, Horváth Jenny, Jánoskúti

Márta, Bianca Imelda Jeremias, Kárpáti Enikő, Kentaur, Kiss Beatrix, Kiss Julcsi, Klimo Péter, Kolontai Dóra, Kurdi Rebeka, Lisztopád Krisztina, Mester Dóra, Nagy Fruzsina, Opra Szabó Zsófi, Papp Janó, Pető Kata, Pintér Réka, Pusztai Judit, Remete Krisztina, Szabados Luca, Szakács Györgyi, Szlávik Júlia, Szűcs Edit, Tihanyi Ildikó, Tresz Zsuzsa, Vecsei Kinga Réta, Vereczkei Rita jelmeztervezők; Barabás Béla, Bartha Márk, Bella Máté, Czomba Imre, Darvas Benedek, Dész László, Dinyés Dániel, Dobri Dániel, Erős Ervin, Furák Péter, Futó Balázs, Hérincs Dániel, Jeney Erzsébet, Keresztes Tamás, Kovács Adrián, Kovács Márton, Márkos Albert, Matisz Flóra, Melis László, Rácz Márton, Tallér Zsófia zeneszerzők és zenei munkatársak; Ambrus Szabolcs, Bakó Gábor, Barta Dóra, Berecz István, Bóbis László, Bodor Johanna, Brackó Csilla, Duda Éva, Fejes Kitty, Gergye Krisztián, Góbi Rita, Grecsó Zoltán, Gyenes Ildikó, Hegymegi Máté, Horgas Ádám, Horváth Csaba, Imre Zoltán, Juronics Tamás, Katona Gábor, Király Attila, Kovács Gergely Csanád, Soós Attila, Szabó Réka, Szent-Iványi Kinga, Widder Kristóf koreográfusok; Bíró Bence, Falussy Lilla, Faragó Zsuzsa, Fekete Ádám, Garai Judit, Kozma András, Lőrinczy Attila, Marsalkó Eszter, Morcsányi Géza, Peer Krisztián, Perczel Enikő, Róbert Júlia, Sebők Bori, Szabó-Székely Ármin, Székely Csaba, Ungár Júlia, Upor László, Veress Anna, Visky András dramaturgok.

Az elmúlt években tovább nőtt a Vígszínház szakmai presztízse, egyre több nemzetközileg is elismert külföldi alkotó fogadja el meghívásunkat. Felkérésünkre dolgoztak velünk: Robert Wilson, Michal Dočekal, Aleksandr Bargman, Armin Petras, Martin Čičvák, Roman Polák, Lucie Málková rendezők; Miloš Orson Štědroň, Klaus von Heydenaber, Aleš Březina, Michal Novinski, Jörg Kleemann, Vasile Șirli zeneszerzők; Michael Levine, Jan Dušek, Martin Chocholoušek, Anvar Gumarov, Olaf Altmann, Hans Hoffer, Jaroslav Valek, Iva Němcová díszlettervezők; Petra Vlachynská, Barbara Wojtoviak, Marina Smerac, Victoria Wallace, Zuzana Krejzková, Kateřina Štefková, Hana Fischerova, Yashi, Sylva Zimula Hanáková, Katja Strohschneider, Peter Čanecký jelmeztervezők; Martin Urban, Anne Rietschel, Bernd Isele, Golubeva Darja dramaturgok; Nyikolaj Reutov koreográfus.

4.4 A TÁRSULAT FOGLALKOZTATOTTSÁGA

Büszke vagyok arra, hogy a Vígszínház az elmúlt évadokban nagyon magas bemutató- és előadásszámot teljesített. A társulat a színház mindhárom játszóhelyén csak ebben az évadban eddig 5 új bemutatóban és a repertoár 44 előadásában vesz részt, és további 3 premierre készül. A 2018 / 2019-es évadban három játszóhelyen, a tájelőadásokat is figyelembe véve 703 előadást játszottunk és 11 bemutatót tartottunk. A kis létszámú társulat és a rengeteg előadás miatt igen magas a színészek foglalkoztatottsága.

Az utóbbi három évben a legtöbb előadást játszó művészek több mint 200-szor álltak színpadra. Mivel a magyar- és a világirodalomban kevesebb a női szerep, ezért az évadok tervezésekor különös gondot fordítok arra, hogy a színésznőket is megfelelő feladattal lássam el, akár oly módon is, hogy férfi szerepeket játszanak hölgyek. Az utóbbi három évben a legtöbbet játszó színésznők évadonként átlagosan 150 előadásban szerepeltek. A társulat tagjai az elmúlt évadban átlag 116 fellépést teljesítettek, ez a szám pedig lényegesen meghaladja az előadó-művészeti törvényben a főállású munkakörben előírt évadonkénti 80-as fellépésszámot.

Számos művészünk akár 4 új előadásban is próbált egy évad során, míg a társulati tagok többsége jellemzően 2–3 produkcióban vett részt, így augusztus végétől június közepéig délelőtt és este is dolgoztak. A szoros bérgazdálkodás következményeként az alacsony társulati létszám folyamatos kihívások elé állítja színházunkat, hiszen a betegségek és műsorváltások miatt egy-egy évad során több beugrópróbát is kell tartanunk. Ősszel a felújítópróbák jelentenek rendkívüli megterhelést, széles repertoárunknak köszönhetően. A nagyszínpadon való fellépés komoly szellemi és fizikai igénybevétellel jár, és a hangszálakat is veszélyezteti. Művészeink többször akár betegen is játszanak, mert egy előadás elmaradásával járó bevételkiesést csak kivételes esetben engedhet meg magának egy ekkora színház.

A napi színházi feladatok ellátása mellett a színészek és a művészeti munkakörben foglalkoztatottak a színház egyéb programjaiban is szerepet vállalnak: Víg-Nap, Pozsonyi Piknik, Színházak Éjszakája, Magyar Dráma Napja, A költészet napja, VígMajális, VígEgyetem, VígKorúak Klubja, kiemelt nemzeti ünnepeink megünneplése. Mindannyian aktívan részt vesznek a színház népszerűsítésében is, például a közösségi oldalakon történő folyamatos tartalommegosztással és a VígLive-ban való szerepléssel.

A társulat tagjai a színház új kollektív szerződésének megalkotásában tevékenyen részt vettek, és felelősen gondolkodnak a Vígszínház jövőjéről, valamint saját helyzetükről. A művészek lényegesnek tartják a társadalmi szerepvállalást, az önkéntes, karitatív munkát, ezért csatlakoznak jótékony célú, civil kezdeményezésekhez is. Színházunk kutyabarát munkahely. Társulati szinten tudatos a környezetvédelem, tagjaink figyelnek közvetlen környezetükre, a Vígszínházra, óvják és védik a munkahelyük épségét.

Nagy problémát jelent a fiatal, pályakezdő színészek lakhatása. A kollégák többsége vidéki vagy külföldi magyar, így a budapesti tartózkodásuk külön anyagi terhet jelent számukra, hiszen az albérletárak egyre nőnek. Gobbi Hilda példáját követve nagy álmom, hogy e probléma orvoslására a fenntartó egyetértésével megoldást találjak.

Színészeink átlagos bruttó alapbére 355.000 forint, amely az országos átlagfizetéssel egyenlő. Ez a bérszínvonal sajnos méltatlan a Vígszínház által nyújtott művészi színvonalhoz, színészeink döntő többsége állami- és szakmai díjakkal kitüntetett, felsőfokú végzettséggel rendelkezik és jelentős szakmai múlttal lép színpadra. Egy pályakezdő színész kezdő alapbére nagyon alacsony, bruttó 220.000 forint.

Kifejezett célom, hogy új alapokra helyezzük színészeink bérezését. Mindenképpen rendezni szeretném a pályakezdő színészek alapbérét. Az új színészi bérrendszer kialakításának pillérei az előadásszám, a bemutatók száma mellett a színészi pályán és a Vígszínházban eltöltött idő, valamint a színház egyéb programjaiban való részvétel. Célom a Vígszínház mint társulati közösség megtartó erejének megóvása. Művészeink lojalitásának a színház által nyújtott alapbérben is tükröződnie kell. Erre azonban kizárólag akkor van lehetőségünk,

ha a jövőben rendelkezésre álló állami és önkormányzati források lehetővé teszik ezt.

Alapvető művészi célunk és egyben gazdasági érdekünk a magas előadásszám, és ezzel egyidejűleg a magas látogatottság. Ennek eredményeképpen színészeknek egyre kevesebb lehetőségük marad külső (film-, televíziós sorozat-, rádió-, szinkron-) munkára szerződni, jövedelmüket kiegészíteni. A permanens színházi elfoglaltság miatt nehezen vagy egyáltalán nem tudjuk nélkülözni őket. Erre a helyzetre akár azt is megoldásnak látnám, hogy a jövőben a Vígszínház saját gyártású tartalmak készítésével tudja kiegészíteni a dolgozók alacsony bérét, és ezáltal a színházi kötődést erősítve, aktív szerepet vállalhatunk a munkatársaink új területeken való foglalkoztatásában is.

Minden örömmel azon dolgozom, hogy a Vígszínház társulata számára az igazi mérce a tehetség, a munka és a szakmai alázat legyen.

4.5 A FIATAL PÁLYAKEZDŐK KIBONTAKOZÁSA

Szívemen viselem a fiatal pályakezdő művészek sorsát, szeretném átadni nekik – ahogy a társulatnak is – azt a tudást és tapasztalatot, amit az elmúlt 39 évben szereztem. Ezért folyamatosan lehetőséget biztosítok számukra, és komplex módon segítem művészi kibontakozásukat, fejlesztem, tanítom őket, hogy a magyar kulturális élet meghatározó szereplői, alkotói legyenek. Az egyik legnagyobb művészi siker, hogy ezek közül a fiatalok közül sokan kötődnek a Vígszínházhoz, itt képzelik el pályájuk folytatását, ami egyik alapja a színház folyamatos megújulásának.

Az elmúlt tíz évben fiatal színészek, rendezők, dramaturgok, zeneszerzők, operatőrök, filmrendezők, díszlet- és jelmeztervezők, fordítók, bábszínészek kaptak lehetőséget a Vígszínházban.

Néder Panni a Színház- és Filmművészeti Egyetem végzős rendezőhallgatójaként állította színpadra Erdős Virág *Kalocsa* című művét, majd Presser Gábor, Varró Dániel és Teslár Ákos musicaljét a *Túl a Maszat-hegyent*. Mindkét előadásban Balog Zsófi fiatal jelmeztervező segítette a látványvilág megteremtését.

Szócs Artur egyetemistaként diplomaelőadását a Vígszínház nagyszínpadának hátsó színpadán rendezte *period...* címmel, utána frissdiplomásként a *Billy világát* és a *Hetvenkedő katonát* a Pesti Színházban.

Ugyancsak az egyetem elvégzése után a cseh rendezőnő, Lucie Málková alkotócsoportjával kapott lehetőséget *A nő vágya* című előadás létrehozására.

A Junior Prima-díjas Hoffer Károly bábszínész- és rendező az *Óz, a csodák csodája* lenyűgöző bábjainak tervezésében és készítésében vett részt.

Dramaturghallgatók, Bíró Bence, Ivanyos Ambrus, Thury Gábor mesterük, visszatérő munkatársunk, a kitűnő író, fordító és dramaturg Forgách András vezetésével a *Danton halála* című előadás fordítóiként mutatkoztak be.

Hegymegi Máté, Soós Attila és Widder Kristóf fizikai színházi rendezőhallgatók a *Lumpáciusz Vagabundusz*, a *Kalocsa*, *Az álomkommandó* és a *Don Juan* előadások létrehozásában segítettek koreográfusként.

A *Lumpáciusz Vagabundusz* rendezésekor felkerestem a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemet egy együttműködés lehetőségével. Remete Kriszta és Szűcs Edit jelmeztervezők, egyetemi oktatók nagy örömmel segítettek abban, hogy hallgatóik tervezzék az előadás jelmezeit. A nagyszerű közös munka során az egyetemisták, Bokanyi Nóra, Demeter Lilla, Gspann Zsuzsa, Gyebnár Hajnalka, Hegedűs Dóra, Marton Richárd, Pusztai Judit, Szabó Zsuzsanna sokat tanultak, hiszen a gyakorlatban is megismerték a jelmeztervezés folyamatait.

Ebből a csapatból Pusztai Judit a diploma megszerzése után is mélyen kötődik a Vígszínházhoz, sok előadás kitűnő jelmezeit tervezte: *Ha majd egyszer mindenki visszajön...*, *A testőr*, *A Pentheszileia Program*, *Audiencia*, *Földrengés Londonban*, *Szentivánéji szexkomédia*, *Háború és béke*, *Hamlet*, *A diktátor*,

Premier, A nagy Gatsby, Mágánás Miska. A Vidor Fesztiválon elnyerte a legjobb jelmezért járó elismerést. Külön büszkeséggel tölt el, hogy **Pusztai Judit eddigi művészi életútja bizonyíték arra, hogy törekvésem a fiatal alkotók pályakezdésének segítésére a gyakorlatban is látványos eredményeket hoz.**

Egyetemi hallgató volt még Balázs Juli és Boros Lőrinc díszlettervező, amikor velük dolgoztam az *Átutazók* című előadásban. Balázs Juli Bodó Viktor állandó munkatársaként visszatért a Vígszínházba *A revizor* és a *Koldusopera* díszlettervezőjeként.

A Színház- és Filmművészeti Egyetem operatőrhallgatói, Rónai Domonkos, Domokos Balázs és Táborosi András itt dolgoztak a *Földrengés Londonban*, valamint a *Popfesztivál40* című előadásokban. Táborosi András egyetemistaként fényképezte a Kapás Dezső novelláiból az '56-os forradalom emlékére általam rendezett kisfilmeket. Operatőrként alkotótársam volt a *Találkozás* című előadásban, amelynek a live stream meghatározó eleme volt.

Hartung Attila, aki egyetemistaként hétrészes minisorozatot forgatott a Vígszínházban, azóta elkészítette első filmjét és biztos vagyok abban, hogy sokat tanult az itt töltött idő alatt.

A Vígszínházban szólalt meg először Kálmán Imre muzsikája, a kortárs zene kiemelkedő alakja, Eötvös Péter is volt egykor a Vígszínház zenei vezetője. Ezt a hagyományt is folytatva folyamatosan keressük a kapcsolatot a fiatal, tehetséges zeneszerzőkkel. Darvas Benedek *A zöld kilences* című ősbemutatónk zenéjét szerezte. A Junior Prima-díjas Bella Máté három vígszínházi előadás, a *Mephisto*, a *Lumpáciusz Vagabundusz* és a *Danton halála* zeneszerzője. Furák Péter pályájának kibontakozása is színházunkhoz köthető. Zenei vezetőként és munkatársként olyan előadásokban működött közre, mint a *Lumpáciusz Vagabundusz*, *A lovakat lelövik, ugye?*, *A zöld kilences*, *a Jóembert keresünk*, *a Lenni vagy nem lenni*, *a Rómeó és Júlia*, *a Túl a Maszat-hegyen* és *a Ha majd egyszer mindenki visszajön*. Bartha Márk komponálta a *Haramiák*, a *Don Juan* és a *Szentivánéji álom* zenéjét. A Junior Prima-díjas Keresztes Gábor *A revizor* és a *Koldusopera* előadások hangvilágának létrehozója. A legfiatalabb zeneszerző generációt képviseli Dobri Dániel, aki a Horváth Csaba által rendezett *Baal* zenéjét szerezte. Kovács Adrián komponált zenét a *Kinek az ég alatt már*

senkije sincsen és *A diktátor* című előadásokhoz. Első vígszínházi zenés darabja *A nagy Gatsby* ősbemutatója.

Mester Dávid a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zongoraművész szakirány hallgatója korrepetitorként és zenészként is dolgozott a következő előadásokban: *Bűn és bűnhődés*, *Földrengés Londonban*, *Egy éj a Paradicsomban*, *Szentivánéji szexkomédia*, valamint *Hamlet*. Tehetsége már igen korán megmutatkozott, ezért felkértem a *Háború és béke* zenéjének megírására, melynek dallamai igen népszerűek nézőink körében, ahogyan a *Liliomhoz* komponált zenéje is. Karmesterként és zenei munkatársként meghatározó szerepe volt *A diktátor* és *A nagy Gatsby* című előadások létrehozásában. Egyedi hangzásvilágú, különleges hangszerekre komponálta a *Kozmikus magány* zenéjét. Nagyon büszke vagyok Mester Dávidra, mert elkötelezett művésze és munkatársa a Vígszínháznak, sokat segít a társulat zenei fejlődésében mint korrepetitor, zeneszerző és karmester. **A fiatalok támogatásában számomra az egyik legnagyobb eredmény, amikor egy ilyen ifjú tehetség egy nagyzenekart vezényelve szólaltatja meg Szirmai Albert csodálatos zenéjét a *Mágnás Miskában*.**

Székely Kriszta egyetemi hallgatóként rendezett egy női történetet, melynek dramaturgia az akkor még szintén egyetemista Szabó-Székely Ármin volt. Az *Asszony a fronton* az egyik kiemelkedő előadása volt a Házi Színpad repertoárjának, létrejöttében fiatal női alkotók működtek közre: Glaser Mária jelmeztervező, Kovács Nóra Patrícia díszlettervező és Matisz Flóra zeneszerző.

Kovács D. Dániel először kellékesként dolgozott a Vígszínházban, majd felvették a Színház- és Filmművészeti Egyetem rendező szakára. A *Lumpáciusz Vagabundusz* rendezésében asszisztensként szerzett tapasztalatot a színpadi rendezés terén. Kovács D. Dániel a Vígszínház tagjaként a Pesti Színházban rendezett először, Schiller *Haramiák* című előadását, fiatal színészek és alkotók közreműködésével. Az alkotói munkában részt vett Horváth Jenny díszlettervező, Pető Kata jelmeztervező, Bartha Márk zeneszerző, az előadás-hoz Hevesi Judit és Cziglányi Boglárka fordítását használták. Az előadás új nézőket vonzott be a Pesti Színházba, akik azóta is visszatérő vendégei a színháznak. A már Junior Prima-díjas Kovács D. Dániel a *Don Juan* során újabb fiatal alkotótársakkal dolgozott, Hegymegi Máté koreográfussal és Bíró Bence

dramaturggal. Eddigipályájának egyik csúcspontja és fejlődésének bizonyítéka első rendezése a nagyszínpadon, a *Szentivánéji álom*, amelyben színésznőként is segített munkáját. Több mint negyvenezer ember látta a nagysikerű előadást, amely a Vígszínház fiatal közönségének egyik kedvence volt. **Nagy öröm volt a szakmai fejlődését a kezdetektől végigkísérni és támogatni, hogy eljusson első nagyszínpadi bemutatójához.**

Boldogan adtunk lehetőséget a társulat Junior Prima-díjas színészének, Király Dánielnek, és folyamatosan segítettük első rendezését a Házi Színpadon. A k2 független alkotócsapat alapítói, Fábián Péter és Benkó Bence felkérésünkre írták a *Kozmikus magányt*.

Vecsei H. Miklós egyetemista korától tevékenyen részt vesz a Vígszínház munkájában mint színész, író és rendező. Arany János és Petőfi Sándor barátságáról írt darabja, a *Kinek az ég alatt már senkije sincsen* a Pesti Színház repertoárjának meghatározó előadása, amit a Magyar Televízió is közvetített. Nemcsak a Pesti Színház nézőinek szerzett maradandó élményt az előadás, hanem Csíkszeredán, Gyergyószentmiklóson, Székelyudvarhelyen is nagy szeretettel és lelkesedéssel fogadták a magyar nézők. Nagy sikert aratott Szlovákiában a pozsonyi Astorka Fesztiválon is, legközelebb pedig a kolozsvári közönség láthatja. A Junior Prima-díjas Vecsei H. Miklós átíratában játsszuk Bulgakov *Bíborszíget* című művét, és külön öröm számomra, hogy munkatársamként üdvözölhettem *A diktátorban*, ahol meghatározó szerepe volt az előadás szövegének elkészítésében.

Vecsei H. Miklós József Attila-estje, melyet maga állított össze, rendezett és játszik, a költő életével és munkásságával ismerteti meg a nézőket. *A Mondjad, Atikám!* túl a 80. előadáson már több mint negyvenezer nézőnek szerzett feledhetetlen pillanatokat a Pesti Színházban. Az idei évad egyik kirobbanó sikere a Vígszínházban *A nagy Gatsby*. F. Scott Fitzgerald népszerű regényének színpadi adaptációját ifj. Vidnyánszky Attilával készítette, melyből Kovács Adrián zenéjével született meg *A nagy Gatsby* nagyszínpadi ősbemutatója. A társulat képviselői neki ítélték a Roboz Imre- és a Harsányi Zsolt-émlékdíjat. **Vecsei H. Miklós munkájára a következő évadokban is számítok, hiszen egyik meghatározó fiatal alkotója a Vígszínháznak.**

Ifj. Vidnyánszky Attila már az egyetem alatt főszerepet játszott a Pesti Színházban. Hamletként a kritikusok a legjobb színész díjára jelölték, *A diktátor* kettős szerepéért megkapta a Pécsi Országos Színházi Találkozón a legjobb harminc év alatti színész díját. A társulat szavazatai alapján neki ítelték a Ruttkai Éva-emlékgyűrűt, a Roboz Imre Művészeti Emlékdíjat és az Ajtay Andor-díjat. A Vígszínház társulatának tagjaként nagyszerű szerepeket játszik, és különleges világú, kitűnő előadásokat rendez. Első rendezése a Pesti Színházban a friss és gyönyörű *Kinek az ég alatt már senkije sincsen*. Nem volt kérdés számomra, hogy ismét lehetőséget adjak neki a Pesti Színházban, ahol újra korosztályát szólította meg alkotótársaival, Peter Sparrow díszlet- és Vecsei Kinga Réta jelmeztervezővel *A félkegyelműben*. Felelősségteljesen és empatikusan dolgozik színészeivel, ami megmutatkozik első nagyszínpadi rendezésében, *a Liliomban*. De ebben az előadásban már az is látszik, hogy ifj. Vidnyánszky Attila fiatal kora ellenére a nagyszínpadon is magabiztosan megállja a helyét rendezőként. Költői látásmódja, elemzőképessége, fantáziája korosztálya egyik legfontosabb rendezőjévé teszi. Alkotótársaival, Vecsei H. Miklóssal és Kovács Adriánnal megkeresett *A nagy Gatsby* zenés változatának színpadra állításának ötletével. Nem volt kétséges számomra, hogy a három fiatal alkotó magas művészi fokon és felelősségteljesen kezd ehhez a munkához. A próbák alatt önállóságukat meghagyva folyamatosan bátorítottam és segítettem őket. A kölcsönös bizalom és odaadó munka eredménye *A nagy Gatsby* kirobbanó sikere. A szeptemberi bemutató óta több mint huszonöt-ször játszottuk 100% feletti nézettséggel!

Ifj. Vidnyánszky Attila alkotótársaival, Vecsei H. Miklóssal és Kovács Adriánnal a következő évadra újabb nagyszínpadi bemutatóval készülnek. Reményeim szerint ezúttal is egy újabb emblematikus vígszínházi előadás születik. **A következő öt évben ifj. Vidnyánszky Attilának színészként és rendezőként egyaránt meghatározó szerepet szánok a Vígszínház életében.**

4.6 MŰSZAKI MUNKATÁRSOK

A Vígszínház művészeti céljainak megvalósulását megfelelően képzett, hozzáértő, az intézményhez hűséges műszaki és adminisztratív csapat támogatja.

A színház 243 főfoglalkozású és 44 részfoglalkozású munkatársat alkalmaz. A rendszeres megbízási szerződéssel foglalkoztatottak száma 79 fő volt 2019-ben.

A Vígszínház munkatársai közül sokan 20, 30, 40 éve elhivatott, hűséges tagjai a társulatnak. Olyan nélkülözhetetlen tudás birtokosai ők, akik munkaidejük jelentős részében a fiatalabb kollégáknak adják át tapasztalataikat. Tudásuk speciális, hiszen a Vígszínház nagyszínpadának mérete és a hozzá tartozó színpadtechnika egyedülálló az országban. A műszaki állomány hozzáértését és elkötelezettségét művészeink is nagyra értékelik. Ők ugyanúgy társulatunk tagjai, mint az elismert külföldi rendezők és színházi szakemberek, akikkel együtt dolgozhattunk. A komoly tapasztalattal rendelkező műszaki dolgozóink és a fiatal, rutintalan állomány alapfizetése között nincs nagy különbség, ami folyamatos bérfeszültséget okoz. A műszaki állományban sajnos magas a fluktuáció. Gyakran – kényszerből – a színházi világtól egészen távoli szakmákból tudunk munkaerőt szerződtetni.

A következő ciklusban, ahogy most is, kiemelt figyelmet fordítunk a műszaki állománnyal kapcsolatos problémák megoldására. Célunk, hogy stabil és megbízható fiatal munkaerő egészítse ki a tapasztalt kollégák tudását.

Az elmúlt évek kiszámítható gazdálkodásának köszönhetően, az igazgatói ciklus második felében meg tudtuk teremteni a lehetőséget a bérek emelésére. 2017 és 2019 között évente átlagosan 12,5%-kal növeltük a műszaki és adminisztratív dolgozók alaphétét.

Munkatársaink az alábbi képzéseken és programokban vesznek részt a Vígszínház szervezésében és támogatásával:

- | Színház- és Filmművészeti Egyetem Színházi Műszaki Tanfolyam
színháztechnikus, scenikus; világítástechnikus;
színpadi hangtechnikus képzés
- | Színház- és Filmművészeti Szakgimnázium színháztechnikus,
scenikus képzés
- | Magyar Színháztechnikai Szövetség biztonságtechnikai,
köötözői és gépkezelői képzések
- | Színháztechnikai szakértő által tartott színpadtechnikai berendezések
kezelése képzés

Emellett műszaki kollégáink rendszeresen részt vesznek a hazai és nemzetközi színháztechnikai témájú kiállításokon.

Az előadások létrehozásakor fokozott igény jelentkezik a kor vizuális követelményeinek megfelelő világítási-, video- és színpadtechnikai megoldásokra, melyek a korábbiakhoz képest lényegesen magasabb elvárásokat támasztanak a színházzal és a műszaki dolgozókkal szemben. A magasabb színvonalú és korszerűbb technikai megoldások ismerete kvalifikált szakembereket kíván, azonban a színház nem versenyképes bérszintje jelenleg nem tud megfelelő vonzóerővel hatni a munkaerőpiac ezen rétegére. Jelenleg a műszaki dolgozók átlagbére bruttó 241.000 forint.

A jövőben tervezzük a színpadi díszletemelőket kezelő munkatársak továbbképzését szakirányú OKJ emelőgépkezelői képzésen való részvétellel, valamint a világosító kollégák szakmai ismeretének bővítése miatt szükségesnek tartjuk szakirányú oktatásokon való részvételüket.

Műszaki munkatársaink esetében kiemelt jelentőségű, hogy saját magunk neveljük ki a jelenlegi hiányszakmákat betöltő scenikus, világosító, hangosító, videotechnikus illetve egyéb színpadtechnikai szakembereket. Hiszek benne,

hogy tudatos képzési programokkal, valamint a társulathoz való hűséget jutalmazó bérezéssel mindez megvalósítható.

Az állandósult fizikai munkaerőhiány mellett a műszaki dolgozók esetében is évek óta nagy problémát jelent a nemzetközi filmes produkciók, kereskedelmi televíziók, szabadtéri fesztiválok munkaerő-elszívó hatása, amely egyre nehezebbé teszi a napi működésünket.

4.7 ADMINISZTRATÍV DOLGOZÓK

Adminisztrációs és gazdasági munkakörök esetében komoly kihívást jelent, hogy a jelenlegi állomány feladatköre három játszóhely kiszolgálására terjed ki. Ez a helyzet gazdaságossá teszi a működést, azonban a kis létszámú adminisztratív személyzet számára több feladatot jelent, és jelentősen leterheli az akár több munkakörben is dolgozó kollégákat. A színházi feladatok spektruma az utóbbi évek során jelentősen bővül, emiatt egyre több adminisztratív dolgozó foglalkoztatása válik szükségessé a hatékony működéshez.

Az adminisztrációs és üzemeltetési munkakörökben jelenleg dolgozók átlagos bruttó alapbére 293.000 forint. A tapasztalt munkatársak megtartása érdekében itt is béremelés kívánatos, hiszen az adminisztratív és üzemeltetési munkatársak átlagos alapbére elmarad a piaci átlagtól.

4.8 BELSŐ KOMMUNIKÁCIÓ

Úgy gondolom, amennyiben a belső kommunikációt vizsgáljuk, egy színház speciális helyzetben van. A művészi munka sajátossága, hogy a hagyományos irodai formákat átlépve, szorosan kell együtt dolgoznunk. Emiatt a működésünk családias, közvetlen kommunikációt igényel, ugyanakkor egy ilyen sok embert

foglalkoztató és ekkora számú közönséget kiszolgáló intézmény már sok szempontból nagyvállalként működik, ahol az egyes terek, munkacsoportok közötti átfogó, gyors „párbeszéd” elengedhetetlen feltétele a szervezet összehangolt, egységes képet sugárzó hatékony működésének.

Igazi kihívás, hogy minden munkatársunk bármikor tájékozódhasson és tájékoztatva legyen a színházban zajló munkafolyamatokról, hiszen csupán egy, a Vígszínházban dolgozó, alacsony létszámú adminisztratív személyzet üzemelteti egyidőben a három játszóhelyet. Az átlátható munkaszervezés segítésére és hatékonyabbá tételére bevezettük a Kelesys rendszerirányító szoftvert, amely mára a közvetlen párbeszédnek és az elektronikus levelezés mellett a belső kommunikáció fontos részét képezi. Ezen az internetes felületen érhető el a felújító próbarend, a havi, heti és napi próbatábla minden szükséges kiegészítéssel, de a rendszer adatbázisként is szolgál, valamint az elszámolást is segíti.

Az egyes, heti és napi szinten felmerülő feladatokkal kapcsolatos pontos tájékozódás megkönnyítése érdekében a műszaki dolgozók, a művészeti- és gazdasági ügykezelés, valamint a szervezési osztály külön heti értekezleteket tartanak. Minden, a színházat érintő fontos információról pedig a művészeti titkárság körlevélben tájékoztatja a kollégákat.

A jövőben a színház egyre hatékonyabb működtetésével a belső kommunikáció szerepe is felértékelődik, ezért szeretnénk, ha ezen a területen újabb, modern eszközök és módszerek, projektmanagement szoftverek használatának bevezetésével tehetnénk könnyebbé kollégáink munkáját.

4.8.1 GONDOSKODÓ MUNKÁLTATÓ PROGRAM

A Vígszínház határozottan elítéli a fizikai és verbális erőszak, a testi vagy lelki megalázás minden formáját, és támogatja mindazokat, akik akaratuk ellenére megalázó, emberi méltóságukat vagy személyi szabadságukat sértő, érzelmi törést okozó helyzetbe kerültek.

A színház vezetősége zéró toleranciát hirdet minden hasonló esettel szemben és nagy hangsúlyt fektet arra, hogy ezeknek elejét vegye, ezért 2017 novemberében elindítottuk a HRCare – Gondoskodó Munkáltató Programot. Nagyon fontosnak tartom, hogy minden vígszínházi dolgozónak legyen kihez fordulnia kérdéseivel, problémáival és biztonságban érezze magát a munkahelyen és a magánéletben is.

Bármikor kerülhetünk olyan kényelmetlen helyzetbe, amikor pontosan nem tudjuk meghatározni, mi is történt velünk valójában. Ilyenkor érdemes szakember segítségét kérni. Legyen szó fizikai erőszakról, szóbeli vagy tetteges szexuális utalásokról, zsarolásról, kényszerítésről vagy lelki bántalmazásról, az ingyenesen, anonim módon hívható telefonszámon tapasztalt pszichológusok várják a hívásokat a nap 24 órájában. A szakemberek meghallgatják a problémát, átbeszéljük az esetet, segítenek feldolgozni a történeteket. A dolgozó kérésére, az érintettek nevének megadásával a program munkatársai továbbíthatják az esetet kivizsgálásra a Vígszínház felé.

A színház minden dolgozója kap egy, a programot részletesen ismertető szóróanyagot és egy ügyfélkártyát, amelyet bárhová magával vihet, így a segítség mindig elérhető munkatársaink számára.

5. Évadtervezés

5.1 A VONZÓ REPERTOÁR

Célom, ahogy eddig is, a vígszínházi hagyományok folytatása, a 21. századi művészsínházi jelleg megőrzése, a fontos társadalmi problémákat felvető klasszikus és kortárs művekből álló repertoár gazdagítása. Folytatva a tradícióinkat, a repertoárt mindig harmonikusan egészítették ki igényes zenés művek, gyerekeknek, illetve családoknak szóló előadások kilenctől kilencvenkilenc éves korig, melyeknek többsége a színház ösztönzésére, felkérésére született.

A 2019/2020-as évadban a Vígszínház 51 előadást tart repertoáron, ebből 13 előadás a nagyszínpadon, 24 előadás a Pesti Színházban és 14 előadás a Házi Színpadon fut. Az előző évadokhoz képest a Házi Színpadon több mint duplájára emelkedett a bemutatók és így a műsoron lévő előadások száma. **Mindhárom játszóhely erős repertoárja garantálja a Vígszínház folyamatos magas művészi színvonalát és sikeres, fenntartható működtetését.**

5.1.1 SHAKESPEARE-SOROZAT – A REPERTOÁR SZILÁRD PILLÉRE

A halhatatlan szerző műveinek színpadra állítása kulturális, közművelődési misszió, hiszen egy-egy vígszínházi Shakespeare-előadásnak legalább harminc–negyvenezer nézője van. Shakespeare minden idők egyik legnagyobb drámaírója, és számomra is az egyik legkedvesebb szerző. Talán joggal mondhatom, hogy széleskörű tapasztalattal rendelkezem a szerzőt illetően, hiszen nagy örömömre volt szerencsém több alkalommal a világ számos pontján rendezni a darabjait, és több mint tíz szerepet játszhattam el műveiben. Az *Ahogy tetszik* rendezésemért megkaptam a kritikusok díját Szlovákiában, és nagy megtisztetés számomra, hogy tagja lehetek a Magyar Shakespeare Bizottságnak.

Hiszek abban, hogy mikor több mint ezer ember néz egy Shakespeare-előadást, a kollektív befogadás hatványozottabbá teszi az élményt. Tíz év alatt tíz Shakespeare-darabot mutattunk be, melyek közül négy ma is repertoáron van: *A velencei kalmár*, a *Lóvátett lovagok*, a *Hamlet* és a *II. Richárd*. Shakespeare-sorozatunk olyan nagy sikerre talált a nézőknél, hogy több évadon keresztül Shakespeare-bérlete is volt a színháznak.

A Shakespeare-sorozat nyitóelőadása, az *Othello* rendezésem komoly szakmai sikereket ért el, többek között meghívást kapott Dél-Koreába, a szöuli Nemzetközi Színházi Fesztiválra.

A *Rómeó és Júlia* bemutatója után fiatal nézőink nagy számban vettek részt a darabhoz kapcsolódó videópályázaton. Az előadások mellett Shakespeare-napokat tartottunk, tudományos előadásokat szerveztünk kiváló Shakespeare-kutatók részvételével. Nagy örömünkre a Magyar Shakespeare Bizottság tagjai gyakran ellátogatnak előadásainkra. A Vígszínház társulatának és személy szerint nekem is nagy veszteség volt Kállay Géza egyetemi tanár, értő Shakespeare-kutató halála, aki visszatérő szakmai tanácsadója, kíváncsi nézője volt előadásainknak.

A *Julius Caesar* meghívást kapott a brnói Színházi Világfesztiválra, a *Hamlet* pedig Kolozsvárra. Ám mivel az előadás technikailag nagyon igényes, egyelőre másik színpadon nem tudtuk játszani. A *Hamlet* ennek ellenére szerepelt a Gyulai Shakespeare Fesztivál programjában, melyet a nézők rendhagyó módon nem Gyulán, hanem a Vígszínházban tekintettek meg.

Shakespeare-előadásainkon vendégül látjuk pedagógus nézőinket, akikkel szoros kapcsolatot ápolunk. Bemutatóinkhoz drámapedagógusaink feldolgozó foglalkozásokat tartanak és oktatócsomagokat is készítenek, melyek segítségével a tanárok felkészíthetik diákjaikat az előadásra.

5.1.1.1 Shakespeare-fordítások

Igazgatóként határozott szándékom volt, hogy a klasszikusokat, így Shakespeare-t is friss, mai fordításban játssza a Vígszínház, hiszen a nyelv – különösen az előbeszéd – nagyon gyorsan változik. Az új fordításokban persze alapelv, hogy az eredeti mű integritása és mondanivalója ne sérüljön, mégis a mai igényes irodalmi köznyelv stílusát kövesse. Célunk tehát egy olyan friss és korszerű színpadi nyelv megteremtése, amely őrzi a magyar nyelv irodalmi értékeit. A Shakespeare-művek újrafordításakor a magyar irodalmi élet kiválóságai mellett fiatal, tehetséges írókat és költőket is felkérünk fordításra, ezek az új szövegek önálló irodalmi értéket is képviselnek.

A Vígszínház felkérésére készült el Márton László *Othello*, Varró Dániel *Rómeó és Júlia*, illetve *Makrancos Kata*, Forgách András és Fekete Ádám *Julius Caesar*, Nádasdy Ádám *A velencei kalmár* és Forgách András *Hamlet* fordítása, valamint a Vígszínház számára dolgozta át Závada Péter a *Lóvátett lovagokat* és a *Szentivánéji álmot*. Az idei évadban Spiró György fordításában mutattuk be a *II. Richárdot*.

A fordítók és színházunk munkájának jelentőségét és hatását igazolja, hogy az elmúlt években több középiskola kérte el új Shakespeare-fordításaink szövegvé, hogy a tanórákon a vígszínházi fordításokat használhassák a drámaelemzésekhez.

A következő évadokban a Shakespeare-életmű további darabjainak bemutatását tervezem, melyeknek megrendezésére jelentős itthoni és külföldi alkotókat, illetve tehetséges ifjú rendezőket szeretnék meghívni. **A Vígszínházban már hagyománnyá vált Shakespeare-fordításokhoz továbbra is szeretném felkérni a magyar irodalmi élet kiválóságait, és újra és újra lehetőséget adni fiatal fordítóknak és költőknek is, hogy megbirkózzanak Shakespeare különlegesen összetett világával és nyelvével.**

5.1.2 MOLNÁR FERENC OTTHONA A VÍGSZÍNHÁZ

Molnár Ferenc művei nemzeti kultúránk fontos kincsei, életműve egybeforrt a Vígszínházzal, hiszen itt volt az első bemutatója, és azóta is tart diadala itthon és a nagyvilágban.

Az elmúlt tíz év alatt nyolc Molnár-művet mutattunk be, melyek többsége még mindig repertoáron van. **Molnár nagysága mellett a siker másik titka a Vígszínház művészeinek feledhetetlen alakításai.** 2009-ben Szabó Máté állította színpadra az *Egy, kettő, három* és *Az ibolya* című műveket. 2012-ben volt a *Monokli* bemutatója, Fesztbaum Béla kiváló rendezésében. Molnár összehasonlíthatatlan humora csillog a *Játék a kasélyban* című darabjában, Marton László rendezésében, amit már több mint 150-szer játszottunk a nagyszínpadon, Valló Péter előadását, *A testőrt* pedig három év alatt 120-szor láthatták már nézőink a Pesti Színházban. A *Liliom* szívszorító történetét egy fiatal alkotó, ifj. Vidnyánszky Attila szemszögén keresztül ismerhette meg a közönség. Molnár Ferenc első művét, *A doktor urat* a nagyszerű rendező, Zsótér Sándor állítja színpadra.

Molnár Ferenc valamennyi darabját játszották már itthon és a nagyvilágban, ezért tölt el büszkeséggel, hogy igazgatásom ideje alatt a Vígszínházban segíthettük színpadra egyik legnagyobb prózai művének adaptációját, *A Pál utcai fiúkat*. 115 évvel első premierje után Molnár ismét olyan elsöprő sikert aratott, hogy az előadást már több mint 260 alkalommal játszottuk az ősbemutató óta. A kultikus regény világszerte meghódította az olvasókat, figurái a kollektív tudatunk részét képezik. Nemecsek hőstette, Boka rendíthetetlen alakja, Áts Feri becsületessége mindannyiunkban elevenen él.

Dés László zeneszerző, Geszti Péter dalszövegíró, Grecsó Krisztián szövegíró, Horváth Csaba koreográfus, Radnóti Zsuzsa dramaturg és Marton László rendező különleges adottságú, rendkívül tehetséges fiatal színészekkel hozta létre *A Pál utcai fiúk* zenés változatát. Az emblematikussá vált előadás minden generációt egyaránt elkápráztat, a Vígszínház művészbejárója valódi „zarán dokhellyé” vált.

Szándékom, hogy a következő évadokban különleges alkotók szem-szögén keresztül újszerű, izgalmas előadásokban mutassuk be Molnár Ferenc műveit, legyen szó akár prózáról, akár színműről, akár a művei által ihletett zenés előadásról.

5.1.3 NŐI ALKOTÓK, NŐI SORSOK SZÍNTERE

Kiemelten támogatom a női írókat és alkotókat, mert fontosnak tartom, hogy saját hangjuk, egyedi nézőpontjuk és világlátásuk tovább erősítse a Vígszínház repertoárját. Az elmúlt tíz évben különös gonddal és odaadással kerestem a kapcsolatot a kortárs női írókkal, rendezőkkel.

Egyik legsikeresebb példája ennek Hadar Galron *Mikve* című darabja, ami közel tíz éve szerepel a Pesti Színház repertoárján, túl a 160. előadáson. A dráma szereplői különböző életkorú nők, akik egy férfiak uralta világban küzdenek elfogadásukért, szabadságukért, jogaikért, s ha kell, láznak is.

A világ legjelentősebb szerzői közt számon tartott női alkotók is helyet kaptak repertoárunkon, így a számos irodalmi díjjal jutalmazott Yasmina Reza, a Nobel-díjas Elfriede Jelinek, az azóta már világhírűvé vált Nina Raine. Játstottuk nagyszerű magyar női írók, Erdős Virág, Szepes Mária, Galgóczi Erzsébet, Polcz Alaine kitűnő műveit.

Kifejezetten a Vígszínház számára írta a független alkotó, Pass Andrea igaz élethazugságok műfajú darabját, *A vándorkutyát*. Az ősbemutatót nagy sikerrel játszottuk a DESZKA Fesztiválon is. A Színházi Kritikusok Céhe jelölte Halász Juditot a legjobb női mellékszereplő díjára. A Berlinben élő merészen őszinte dokumentumfilm-rendező Kincses Réka első drámáját, *A Pentheszileia Programot* személyes története ihlette. Generációkon átívelő családtörténet, egy különleges tehetségű női szerző szem-szögén keresztül, nyers szexualitással és szóki-mondással. A *Pentheszileiát* a kolozsvári közönség is nagy szeretettel fogadta. Mindkét érzékeny és személyes hangvétellő előadást maguk a szerzők rendezték.

Örömmel adtam teret Szabó Réka független alkotónak, a Tünet Együttes vezetőjének, aki kivételes hangvételi előadást hozott létre a holokauszt-túlélő Fahidi Éva és Cuhorka Emese közreműködésével, ami a Házi Színpad egyik legmeggrázóbb alkotása. Terveink szerint az erről szóló filmet is levetítjük.

A fiatal rendezőgeneráció egyik legtehetségesebb alkotója Székely Kriszta, aki még egyetemistaként rendezte Polcz Alaine Asszony *a fronton* című regényének megrázó színpadi változatát.

A svéd író, Majgull Axelsson *Nem vagyok Miriam* című művét, egy Auschwitzot megjárt idős holokauszt-túlélő asszony történetét Kincses Réka állította színpadra.

Kezdetektől törekszem arra, hogy a női írók és alkotók mellett a nőkkel kiemelten foglalkozó témákat, regényeket, filmeket, színdarabokat keressek és tűzzek műsorra. Kivételes női életutakat mutattunk be Tolsztoj *Anna Karenina*, Cassavetes *Premier* vagy Peter Morgan *Audiencia* című darabjával.

Drámai sorsú nők történeteit állították fókuszba a legnagyobb magyar íróink, melyekből egyedi hangvételi előadások születtek. Nádas Péter *Találkozás*, amelyet én rendeztem, Dragomán György *Máglya*, amit Armin Petras rendezésében mutattunk be. A Házi Színpadon játsszuk Kornis Mihály *Káderné balladája*, valamint Bartis Attila *Rendezés* című művét. Fontos megemlíteni még Forgách András *Élő kötet nem marad* című regényét, ami itthon és külföldön is nagy irodalmi siker volt, amelyből felolvasószínházi estet rendeztünk, illetve a fiatal szerzőpáros Kovács Dominik és Kovács Viktor *Jégtorta* című darabját is felolvastuk.

Több nőt is örömmel üdvözlünk fordítóink között. Alföldi Aliz, Cziglényi Boglárka, Hevesi Judit, Kovács Krisztina, Mátrai Diána, Prekop Gabriella, Rácz Judit, Szántó Judit, Ungár Júlia, Zsom Dorottya munkáit is megismerhette a Vígsház közönsége.

Ezen az úton haladva a jövőben is kiemelt szerepet szánok az izgalmasan gondolkodó, kreatív nőknek.

5.1.4 A MAI MAGYAR IRODALOM NAGYJAI A VÍGSZÍNHÁZBAN ÉS IFJÚ TEHETSÉGEK PÁRTOLÁSA

A kortárs magyar irodalom legkiemelkedőbb íróinak művei, amelyek fontos társadalmi problémákat, univerzális emberi kérdéseket járnak körül, kiemelt helyet foglalnak el a Vígszínház repertoárján.

A Vígszínház megőrizte régi irodalmi tekintélyét és színházi presztízsét a magyar szerzők körében, így sok magyar írónak ma is elsődleges vágya egy vígszínházi bemutató, ezért új műveikkel az elsők között keresnek meg minket.

Spiró György, a kortárs magyar irodalom egyik legjelentősebb alakja, évtizedek óta visszatérő szerzője és fordítója a Vígszínháznak, nézőink láthatták már *Doberdán*, *Ahogy tesszük*, *Elsötétítés*, *Príma környék*, *Kvartett* című remekműveit. Idén szellemes és magával ragadó komédiáját, a *Honderűt* óriási sikerrel mutattuk be a Pesti Színházban.

A magyar irodalom egyik legkülönlegesebb, korszakváltó műve, amely közel áll a szívemhez, Nádas Péter és Vidovszky László *Találkozás* című drámája, amit magam rendeztem. Az előadás meghívást kapott a kínai Nemzetközi Színházi Fesztiválra, Guangzhouba. Büszkéek vagyunk arra, hogy a kínai közönség az erre az alkalomra készült fordításban, mandarin nyelven ismerhette meg a *Találkozást*. Játszhattuk továbbá Szlovákiában is az Eurokontext Fesztiválon, ahol magyar és szlovák nézők állva ünnepelték a Vígszínház társulatát. Hasonlóan nagy lelkesedéssel fogadták Kolozsváron is az előadást, amiben Börcsök Enikő feledhetetlen alakítást nyújtott. Magyarországon először a Vígszínház közvetített élőben Facebookon színházi előadást. Így október 23-án határok nélkül, közösen emlékeztünk a forradalom hőseire és áldozataira, hiszen együtt nézhettük meg Nádas Péter és Vidovszky László művét.

Kortárs irodalmunk megkerülhetetlen alakja Bartis Attila. Felkavaró és kíméletlen drámáit, a *Romlást* és a *Rendezést* a Vígszínház számára írta.

A Ceaușescu bukása utáni élet visszásságait női sorsokon keresztül mutatja be Dragomán György a *Máglya* című regényében, amelynek adaptációját az egyik legnagyobb német rendező, Armin Petras készítette és vitte színre. Az előadás a Vígszínház, a stuttgarti Staatstheater, a drezdai Staatsschauspiel és a nagyszebeni Radu Stanca Nemzeti Színház együttműködésének keretében jött létre. Így két román, két német és két magyar színésznő vitte hírét a *Máglynak*, melyet a stuttgarti The Future of Europe nemzetközi színházi fesztiválon is láthattak a nézők.

Kádár János feleségének történetét Kornis Mihály egyszerre tragikus és ironikus monológba sűrítette. A *Kádárné balladáját* Kútvölgyi Erzsébet megrendítő előadásában mutattuk be.

A Nobel-díjas Kertész Imre munkássága a magyar irodalom egyik legnagyobb kincse. A *Kaddis a meg nem született gyermekért* című költői monológját Lukács Sándor nagyszerű tolmácsolásában láthatják a nézők. A magyar irodalom emblemikus alakja Esterházy Péter, aki még áldását adta, hogy a Pesti Színházban felolvassuk különleges, *Mercedes Benz* című drámáját. A művészeket szomorúsággal töltötte el, hogy nem lehetett velünk a felolvasás estéjén. Halála mélyen lesújtotta a nézőket és a Vígszínház társulatát.

A következő években a magyar irodalom kiválóságait kérem fel, hogy a Vígszínház számára írjanak új műveket.

5.1.5 A VILÁGIRODALOM KLASSZIKUSAI

A világirodalom halhatatlan szerzőinek nagy színdarabjait – Plautus, Szophoklész, Lope de Vega, Shakespeare, Marlowe, Calderon, Corneille, Molière, Goldoni, Schiller, Kleist, Gogol, Büchner, Osztrovszkij, Ibsen, Strindberg, Caragiale, Oscar Wilde, Csehov, Feydeau, Wedekind, Synge, O'Neill, Bulgakov, Brecht, Samuel Beckett, Ionesco, Tennessee Williams, Albert Camus, Arthur Miller, Edward Albee, és Harold Pinter – szeretném műsorra tűzni, ahogy ezt a korábbi évadokban is tettük. Jelenleg repertoárunkon szerepel: Molière *A képzelt beteg*, Ibsen *John Gabriel Borkman*, Bulgakov *Bíborsziget*, Brecht *Baal*,

Williams *A vágy villamosa*. Az ír irodalom egyik legnagyobb szerzője, Synge *A Nyugat császára* című darabja a következő bemutatónk a Pesti Színházban.

A drámaírók mellett eddig is fontosak voltak számunkra a világirodalom klaszszikusai, Henry Fielding, Stendhal, Balzac, Flaubert, Dosztojevszkij, Tolsztoj, Jaroslav Hašek, Bulgakov, F. Scott Fitzgerald, Klaus Mann, Albert Camus remekművei.

Több fesztiválon nagy sikerrel játszottuk Dosztojevszkij *A félkegyelmű* és a *Bűn és bűnhődés* című művét. Tolsztoj *Háború és béke* című darabja éppolyan revelatív volt Kínában, mint itthon. Ebben az évadban a világirodalom egyik legnagyobb nőalakjáról szóló mű, Tolsztoj *Anna Kareninája* hódította meg a nézők szívét a Pesti Színházban.

5.1.6 FIATAL SZÍNHÁZCSINÁLÓK TÉRHÓDÍTÁSA ÚJ, KORTÁRS MŰVEKKEL

Megjelent egy új, fiatal hang a Vígsházban, amiből kiemelkedik Vecsei H. Miklós munkássága. Az Arany János Emlékév alkalmából egy olyan különleges, lendületes darabot írt, ami nemcsak bemutatja Arany János életét, hanem nagy kortársai szellemiségét is közelebb hozza hozzánk. A *Kinek az ég alatt már senkije sincsen* ifj. Vidnyánszky Attila rendezésében átlépve egy hagyományos irodalomóra korlátait, merőben új utat talált a fiatal nézőinkhez. A főváros támogatásával az előadás eljutott Székelyföldre, ahol több helyszínen játszottuk: Csíkszeredán a Csíki Játékszínben, Székelyudvarhelyen a Tomcsa Sándor Színházban, Gyergyószentmiklóson pedig a Figura Stúdió Színházban. A Magyar Televízió pedig rögzítette és műsorra tűzte az előadást. Vecsei H. Miklós hozta létre a József Attila életét bemutató monodramát, a *Mondjad, Atikám!*-at. A Vígsház legsikeresebb kortárs zenés művét, *A nagy Gatsbyt* F. Scott Fitzgerald regénye nyomán ifj. Vidnyánszky Attila, Vecsei H. Miklós és Kovács Adrián alkalmazta színpadra. A következő évadokban is fontos alkotóként számítok Vecsei H. Miklósról és ifj. Vidnyánszky Attilára.

A k2 független társulat alapítói, Fábián Péter és Benkó Bence egy nagyon izgalmas, zenével teli sci-fit írtak a Vígszínház számára. *A Kozmikus magányt* a Házi Színpadon mutattuk be Király Dániel, a Vígszínház színészének első rendezésében.

Bízom benne, hogy a fiatalok inspirálásával, pályakezdésük segítségével és művészi kibontakozásuk ösztönzésével immár hagyományt teremtettünk. A Vígszínház támogatásával Zoltán Áron a Színház- és Filmművészeti Egyetem doktori képzésének hallgatója, akinek kutatási témája a versmondás és verselőadás. **Örülök, hogy teret adhatok egy újabb fiatal művész bemutatkozásának, hiszen a jövő évad egyik bemutatója Weöres Sándor életművének keresztmetszete lesz, Zoltán Áron előadásában.**

5.1.7 KÜLFÖLDI KORTÁRS DARABOK A VÍGSZÍNHÁZBAN

Szeretnénk még több kortárs külföldi és magyar színdarabot bemutatni, ezért folyamatosan figyelemmel kísérjük a nemzetközi szaklapokat, a drámafesztiválok programját és a külföldi színházak műsorterveit, valamint ápoljuk a kapcsolatot a drámaügynökségekkel és a külföldi színházak dramaturgiaival.

Igazgatásom második évében azért tűztem műsorra Hadar Galron felkavaró darabját, a *Mikvét*, mert olyan zsidó nőkről szól, akik egy férfiak uralta világban küzdenek elfogadásukért, szabadságukért, jogaikért. A *Mikve* azóta is repertoáron van, közel tíz éve teltházzal megy a Pesti Színházban. Nagy sikerrel szerepelt a POSZT-on és az orosz közönség is rajongva fogadta Szentpéterváron – eddig százhatvanszor játszottuk, így több mint nyolcvanezer nézőt avattak be ebbe a megrendítő történetbe – csodálatos alakítást nyújtva – a Vígszínház színésznői.

Egy másik fontos, nőkről szóló darab, Heather Raffo *Fátyol nélkül* című művének időszerűségét az adta, hogy az iraki háború idején mutattuk be. Kilenc iraki nő sorsán keresztül fájdalmas hitelességgel, megdöbbentő személyességgel elevenednek meg a háború borzalmai és a férfiak kegyetlenkedései.

Hanoch Levin darabjában, az *Átutazókban* több generáció mindennapjai jelennek meg. Az izraeli szerző kiváló érzéssel fogalmazta meg a nemzetét érintő problémákat, ami számunkra is aktuális volt. A főszerepben Törőcsik Mari felejthetetlen alakítást nyújtott.

A klímaváltozás, a globális felmelegedés összetett problémájával Magyarországon színpadon először a Vígszínházban foglalkoztunk. Mike Bartlett darabját, a *Földrengés Londonban* azért mutattuk be, hogy nézőink figyelmét is felhívjuk a jövőnk meghatározó kérdésre. Az előadáshoz oktatócsomag készült, és drámapedagógusok segítségével foglalkozásokat tartottunk fiatal nézőinknek.

Peter Morgan angol drámaíró *Audiencia* című műve II. Erzsébet királynő uralkodásának legfontosabb állomásairól szól. A különleges, nagy személyiség életútján keresztül egy lenyűgöző nő portréját mutattuk be. Halász Judit pályafutásának jelentős állomása II. Erzsébet szerepe.

Majgull Axelsson *Nem vagyok Miriam* című regényének adaptációját a világon először a Vígszínház Házi Színpadán mutattuk be. Egy kirekesztettségben élő, különleges nő története, amely egy női író, egy női rendező, Kincses Réka és egy nagy színésznő, Igó Éva kíméletlen és megrendítő vallomása a holokauszt soha el nem felejtendő borzalmairól. Majgull Axelsson, a világhírű svéd író el volt ragadtatva az előadástól.

A Vígszínház hagyományosan élen jár a színvonalas, új külföldi színdarabok felkutatásában és színrevitelében. A közönség ezt a törekvésünket nagy elismeréssel, bizalommal és kíváncsisággal fogadja – és mi továbbra is egyik alapvető művészi feladatunknak tekintjük, hogy minél több kortárs darabot tűzzünk műsorra, melyek érzékenyen reagálnak a társadalmi problémákra és a minket körülvevő világra.

5.1.8 FILM- ÉS REGÉNYADAPTÁCIÓK

A nyugat-európai és az észak-amerikai színházi kultúrában is megfigyelhető, hogy kevés szereplős, kis díszletigényű, egyhelyszínes drámák születnek. Ennek többnyire anyagi és nem esztétikai okai vannak. Itthon és a nagyvilágban is egyre kevesebb kortárs színdarab születik nagyszínpadra.

A Vígszínházban immár hagyománya van a kultikus külföldi regényadaptációknak, így Bulgakov, Dosztojevszkij, Tolsztoj, Albert Camus, Henry Fielding, F. Scott Fitzgerald, Jaroslav Hašek, Horace McCoy, Karl Kraus, Klaus Mann, Majgull Axelsson és magyar szerzők, Arany János, Márai Sándor, Molnár Ferenc, Kertész Imre, Esterházy Péter, Dragomán György, Szepes Mária, Polcz Alaine műveinek színpadra állításának.

Lényegesnek tartom, hogy a klasszikus szövegekből olyan adaptáció szülessen, mely figyelembe veszi a kortárs körülményeket, a közönség ízlését és a történetek azon módosulásait, melyeket korunk társadalmának fejlődése szükségessé tesz. Nagyszerű írók, költők és dramaturgok a Vígszínház felkérésére készítettek adaptációt. A teljesség igénye nélkül: Armin Petras, Térey János, Forgách András, Péterfy Gergely, Grecsó Krisztián, Vecsei H. Miklós, Vörös Róbert.

Így nézőinket megismertetjük a világirodalom meghatározó alkotásaival, fiatal közönségünk számára új, izgalmas formában tesszük elérhetővé a kötelező olvasmányokat.

Visszatérő vendégei vagyunk Szlovákiában az Astorka Fesztiválnak, ahol *A vörös oroszlán*, *a Toldi*, *az Asszony a fronton* és *a Hallgatni akartam* című előadásokat a szlovák és magyar nézőink egyaránt nagy lelkesedéssel fogadták. A *Bűn és bűnhődés* szerepelt a POSZT versenyprogramjában és nagy sikerrel játszottuk Csehországban, a plzeni Nemzetközi Színházi Fesztiválon. Németországban a *Máglya* című előadásunkat Stuttgartban a Future of Europe nemzetközi színházi fesztiválon is láthatta a közönség.

Korábbi filmadaptációink sikere, *Az ünnep* és *a Mindent anyámról* megerősített abban, hogy olyan mély, elgondolkodtató, felkavaró filmeket keressünk, amelyek jelentős társadalmi problémákra hívják fel a figyelmet. Az egyik legnagyobb

filmes alkotó, Charlie Chaplin mélyen humanista alkotása, *A diktátor* hol kíméletlenül szarkasztikus, hol a bohóctréfa eszközeivel oldja fel az előadás nézőinek szorongásait. A Chaplin család Magyarországon elsőként nekünk engedélyezte a mű színpadra állítását. Ifj. Vidnyánszky Attila a diktátor és a zsidó borbély kettős szerepének alakításáért a POSZT zsűrijétől megkapta a legjobb 30 év alatti férfiszínész díját. Csontos Balázs világítástervező megkapta a legjobb fénytervért járó elismerést. Bóbis László a legjobb színpadi mozgás és a legjobb koreográfia díját nyerte el. Az előadást állva ünnepelte Kolozsváron az Európai Színházi Unió 18. Nemzetközi Színházi Fesztiváljának közönsége. A *Szentivánéji szexkomédia* nagy sikert aratott a Vidor Fesztiválon, Hegyi Barbara nagyszerű alakítása mellett Pusztai Judit jelmeztervező munkáját is díjjal ismerték el.

A következő évadokban is szorgalmazom a külföldi és magyar, klasszikus és kortárs művek színpadi adaptációját, kutatom a fontos társadalmi kérdéseket boncolgató filmeket és regényeket.

5.1.9 MONODRÁMA – SZEMÉLYES KOMMUNIKÁCIÓ MŰVÉSZ ÉS NÉZŐ KÖZÖTT

A Vígszínházban immár tradíció, hogy jelentős irodalmi műveket a társulat nagyszerű művészei egyedül közvetítsenek nézőinknek. Akár a magyar irodalom egyik legkülönlegesebb elbeszélő költeménye, akár egy világirodalmi nagyregény adaptációjának tolmácsolásakor e különleges kommunikáció révén művész és néző között egyedi, speciális, rendhagyó színházi esték születnek. Csőre Gábor fergeteges humorral és nagy drámai erővel már több mint száz alkalommal adta elő Arany János *Toldiját* a Pesti Színházban. Így a kötelező olvasmányt több mint ötvenezer néző izgulta végig. Az elismerésért és megbecsülésért küzdő fiú lebilincselő történetét Paczolay Béla rendezte.

A magyar irodalom egyik legnagyobb költője, József Attila halálának nyolcvanadik évfordulójára Vecsei H. Miklós egyedi hangú, megrendítő erejű előadást hozott létre. A *Mondjad, Atikám!*-at ő maga rendezte és két év alatt több mint

nyolcvanszor játszotta. Ezáltal már több mint negyvenezer néző élhette át a költő örömét, kínjait, írásainak szépségét.

Bámulatos és a közönség nyitottságát mutatja, hogy a Pesti Színház ötvennégy nézőjét Csőre Gábor és Vecsei H. Miklós estéről estére elvarázsolja.

Hegedűs D. Géza egyedülálló módon két korszakos jelentőségű művet is tolmácsolt a Házi Színpadon. A Nobel-díjas Albert Camus *A pestis* című regényének monodráma változatát több mint hét éven át játszotta, az előadás számtalan meghívást kapott itthon és külföldön. Márai Sándor *Hallgatni akartam* című művében pontos rajzát adja a polgári Európának és Magyarországnak.

Kivételes női sorsokat ábrázolnak azok a monodramák, amelyeket nagyszerű színésznőink adnak elő érzékenyen és érzékletesen. A csodálatos Venczel Vera hosszú éveken át játszotta Szepes Mária *A vörös oroszán* című misztikus regényének színpadi változatát. Majsai-Nyilas Tünde Csokonai Lili szerelmi történetét mesélte el újra és újra Esterházy Péter *Tizenhét hattyúk* című regényéből készült monológjában. Kútvölgyi Erzsébet Kádár János özvegyének alakját idézi elénk Kornis Mihály remekművében, a *Kádárné balladájában*.

Orosz Ákos az '56-os hős költő, Gérecz Attila történetét meséli el *A szökés* című monodramában. Józan László Simon Stephens *Távoli dal* című drámájában egy identitását kereső fiatalember megrázó vallomását tárja elénk az Oscar-díjas Szabó István rendezésében. Lukács Sándor Kertész Imre, Nobel-díjas író munkásságát és életét idézi fel a *Kaddis a meg nem született gyermekért* című regény tolmácsolásával.

Csáth Géza halálának századik évfordulójára emlékezünk a következő bemutatónkkal a Házi Színpadon.

Büszke vagyok a Vígszínház színésznőire, színészeire és ezekre a felkavaró előadásokra. Továbbra is támogatom a néző és a művész e különleges találkozását.

5.1.10 ZENÉS ŐSBEMUTATÓK MŰHELYE

A Vígszínházban nagy hagyománya van a zenés előadásoknak, de komoly hangsúlyt fektetünk kreatív energiánk befektetésével a saját zenés darabok létrehozására. A zenés-táncos produkciók nemcsak a közönségnek szereznek örömet, hanem egyúttal összetetten fejlesztik színészeink képességeit, és ezért fontos helyet foglalnak el a társulat életében.

Presser Gábor zenei vezető munkássága évtizedek óta meghatározó a Vígszínházban. Több mint negyven éve született egyik ikonikus műve, a *Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról*, a darab létrejöttére, alkotóra emlékeztünk a *Popfesztivál 40* című előadásunkkal. A gyerekek rajongva szerették a Varró Dániel és Presser Gábor által írt *Túl a Maszat-hegyen* című zenés mesét. Másik jelentős műve a Fejes Endrével közösen írt zenés dráma, a *Jó estét nyár, jó estét szerelem*, amely nagy sikerrel ment a Pesti Színházban Szász János rendezésében. Generációról generációra öröklődik A padlás iránti rajongás. Több mint harminc éve játsszuk az előadást, melynek töretlen sikerét mutatja az is, hogy nemrég köszöntöttük egymilliomodik nézőjét.

Presser Gábor zenei vezetőként segíti az új zenés darabok létrehozását, szakmai tudása garancia a minőségre. Számos előadásunkhoz zenét ír, valamint fontos szerepet vállal a színészek és előadásaink zenekarainak zenei fejlődésében.

Igazgatásom alatt a magyar kortárs zene nagyjai, Melis László, Tallér Zsófia és Vidovszky László is szerzett zenét a Vígszínház számára. Nádas Péter és Vidovszky László különleges darabját a *Találkozást* jómagam rendeztem, nagy öröm és megtiszteltetés volt számomra és a színház számára is a magyar irodalmi és zenei élet két kimagasló személyiségével dolgozni.

A fiatal magyar zeneszerzők is fontos alkotótársai rendezőinknek, így sorra üdvözölhetjük a nagyszerű ifjú tehetségeket. Bartha Márk, Bella Máté, Darvas Benedek, Dobri Dániel, Furák Péter, Gryllus Ábris, Hérincs Dániel, Keresztes Gábor, Keresztes Tamás, Kovács Adrián, Matisz Flóra és Mester Dávid visszatérő zeneszerzők színházunkban.

Örömmel dolgozunk együtt a nemzetközi zenei élet jelentős alkotóival, számos előadásunkhoz kitűnő zenét írt a német Klaus von Heydenaber, a szlovák Michal Novinski, az osztrák Jörg Kleemann és a román-francia Vasile Șirli.

A Vígszínházban helyet kapnak olyan világhírű zenés darabok is, melyeknek témája szorosan illeszkedik a repertoárhoz, és zenei anyaga rendkívül igényes. Kevés olyan minőségű zenés darab van, mint az általam is megrendezett *Hegedűs a háztetőn*, ami a hagyományok tiszteletét mutatja be. Az *Óz, a csodák csodája* nem véletlenül sokak kedvence, igazi családi előadás. Különleges látványvilággal, kiemelkedő színészi alakításokkal varázsolja el a gyerekeket és szüleiket.

Az idősebb generáció rajong az operettért, a fiatalabbakat pedig fontos megismertetni nemzeti kincsünkkel, ezért öröm, hogy húsz év után újra hódít a zseniális zeneszerző, Szirmai Albert fő műve, a *Mágnás Miska*. Bakonyi Károly és Gábor Andor művének 1916-os ősváltozatát Vörös Róberttel dolgoztuk át.

Több mint húsz éve van műsoron a Pesti Színházban a számunkra írt ikonikus zenés darab, Dész László, Geszti Péter és Békés Pál műve, *A dzsungel könyve*. A két alkotó, Dész László és Geszti Péter jelenléte immáron a Vígszínházban is meghatározóvá vált. 2016-ban felkérésünkre új darabot írtak, *A Pál utcai fiúkat*. Alkotótársaik GreCsó Krisztián író, Horváth Csaba koreográfus, Radnóti Zsuzsa dramaturg és Marton László rendező irányításával jött létre az előadás. A már több mint kétszázhatvanszor játszott *A Pál utcai fiúk* az elmúlt évtized egyik legnagyobb sikere lett.

A Vígszínház számára Dész László és Geszti Péter új darabot ír, melyet terveink szerint a 2022/2023-as évadban mutatunk be.

Az idei szezon egyik kiemelkedő, sikeres zenés produkcióját, *A nagy Gatsbyt* örömmel támogattam, hiszen fiatal alkotók hozták létre. F. Scott Fitzgerald regénye nyomán a színpadi változat zenéjét Kovács Adrián komponálta, szövegkönyvét Vecsei H. Miklós írta, dalszövegeit Vecsei H. Miklós és ifj. Vidnyánszky Attila jegyzi, aki egyben a nagyszerű előadás rendezője is. Az előadást Kovács Adrián és Mester Dávid vezényli, akik közösen hangszerelték a zenét.

A fiatal rendezők, színészek és más alkotók mellett lényeges szerepet szánunk az ifjú zeneszerzőknek is. Az új, önállóan komponált és az alkalmazott zeneművek ma már az összművészeti előadások elengedhetetlen részét képezik. Kiemelten támogatjuk a zenét szerző és a hangszeren játszó fiatalok pályájának kibontakozását. Óriási eredmény, hogy több előadásunkhoz új, kiváló zeneművek születtek.

Kovács Adrián a Pesti Színházban a *Kinek az ég alatt már senkije sincsen*, a Vígszínházban *A diktátor* zeneszerzőjeként mutatkozott be. Mester Dávid a *Háború és béke*, a *Liliom* és a *Kozmikus magány* nagyszerű zenéjét írta, valamint a *Mágnás Miska* huszonkét tagú zenekarát dirigálja Rácz Márton karmester mellett. A jövőben is figyelemmel kísérem a két fiatal zeneszerző további művészi életútját, és újabb és újabb lehetőségeket biztosítok számukra.

A *Baal* című előadáshoz Dobri Dániel írt zenét, a nagyszerű független alkotó Horváth Csaba rendező, koreográfus, egyetemi tanár a zene és a mozgás különleges interpretációjában meséli el Brecht művét.

Három fiatal színész kezdeményezését is szívesen patronáltam: Orosz Ákos, Tóth András és Zoltán Áron ötletét boldogan támogattam. Így megjelent a Házi Színpadon egy új műfaj, a koncertszínház. A Cseh Tamás és Bereményi Géza műveiből létrehozott előadás, a *Kelet-nyugati pályaudvar* Másik János új dalaival feledhetetlen estét szerez a Házi Színpad nézőinek.

Terveim között szerepel egy állandó vígszínházi zenekar létrehozása és támogatása. Szeretném továbbra is ösztönözni és inspirálni a zenei élet kiválóságait és a fiatal tehetségeket. Céлом, hogy újabb és újabb lehetőséget adjak régi és új alkotóknak egyaránt.

5.2 A 2019 /2020-AS ÉVAD

5.2.1 AZ ÉVAD BEMUTATÓI

Egész évben nagy az érdeklődés előadásainkra, így a nézők öröme már augusztus 24-én elkezdünk játszani.

A Vígszínház első bemutatója szeptember 7-én *A nagy Gatsby* volt. Hálásak vagyunk az alkotóknak, hogy ilyen remek előadást hoztak létre. Ifj. Vidnyánszky Attila olyan érzékenyen szólította meg saját generációját, hogy már több mint huszonöt-ször játszottuk az előadást, amelyre olyan nagy az érdeklődés, hogy a látogatottsága mindig 100%-os. A nagyszerű zene Kovács Adrián, a szövegkönyv Vecsei H. Miklós munkája, az elképesztő erejű színészi játék, a táncosok lehengerlő mozgása, a különleges látványvilág, melyet Peter Sparrow alkotott meg, az extravagáns jelmezek, melyeket Pusztai Judit tervezett, mind hozzájárultak ahhoz, hogy megszülessen a Vígszínház következő emblematisztikus előadása.

A Pesti Színházban Spiró György felkavaró komédiáját, a *Honderűt* mutattuk be szeptember 6-án a magyar színházi szakma egyik kiválósága, Valló Péter irányításával. Az előadás lehetőséget ad társulatunk jeles művészeinek, Kern Andrásnak, Lukács Sándornak, Márton Andrásnak, Börcsök Enikőnek és Orosz Ákosnak, hogy folyamatos telt ház mellett remek alakításaikkal elkápráztassák a nézőket.

Örömmel vettünk részt az idei évadban is a 11. alkalommal megrendezett Pozsonyi Pikniken, hiszen ez nagyszerű lehetőség, hogy a XIII. kerület lakosaival is megosszam a Vígszínház új műsorát. Ezen a jó hangulatú napon nézőink már várják, hogy találkozhassanak kedvenc színészeikkel, és kedvezményrel vásárolhassanak vígszínházi jegyeket, bérleteket. Évek óta a programsorozat egyik fő eseménye, hogy társulatunk tagjai részleteket adnak elő az évad új bemutatóiból. Idén dalokat hallhattak *A nagy Gatsby*-ből, valamint részleteket a *Honderű*-ből.

Az évad egyik központi eseménye a VígNap, hiszen tíz éve tradíció, hogy ilyenkor közönségünk előtt kinyílik a Vígszínház. A hozzánk ellátogatók művészeink vezetésével betekintheznek a színpadok mögé, találkozhattak készülő új bemutatóink alkotóival és szereplőivel, a Ditrói Mór utcában is számos programmal vártuk a családokat és a gyerekeket. A Facebookon élőben is velünk tarthattak nézőink. A nap méltó befejezéseként a Vígszínházban *A Pál utcai fiúkat*, a Pesti Színházban az *Audienciát* láthatták.

A Színházak Éjszakája, Budapest népszerű programja minden évben kiemelt esemény a Vígszínházban, mert sok nézőnek csak ilyenkor nyílik alkalma ellátogatni hozzánk. A magyar irodalom két kiemelkedő szerzőjétől játszottunk: a nagyszínpadon Molnár Ferenc *Liliom* című drámáját, a Pesti Színházban a József Attila életéről készített *Mondjad, Atikám!*-at nézhették meg az érdeklődők.

Második bemutatónk a nagyszínházban több mint húsz év után egy operett volt. Szirmai Albert, Bakonyi Károly és Gábor Andor remekműve, a *Mágnás Miska* fergeteges humorú és ironikus mű, ami azért aktuális, mert a társadalmi különbségek is élesen kirajzolódnak benne. A darab azért is különösen jelentős számunkra, mert egy olyan erős női karakter a főszereplője, aki lázad és a saját kezébe veszi a sorsát. Az október 26-i bemutató óta már több mint 20.000 néző látta az előadást.

A Pesti Színházban a szlovák színházi élet kiemelkedő alakja, Roman Polák rendezte Tolsztoj remekművét, az *Anna Kareninát*. A szlovák alkotócsapat mellett a magyar szöveget Morcsányi Géza készítette. A szívhez szóló női sorsot bemutató történeten keresztül – időszerűségéből semmit sem veszítve – különböző társadalmi rétegek életébe is bepillantást nyerünk. A világirodalom egyik legcsodálatosabb alkotását október 25-én mutattuk be, és azóta is telt házzal játsszuk.

Shakespeare-sorozatunk újabb bemutatóját a Pesti Színházban tartottuk. A *II. Richárd* egy fiatal uralkodó sorsa és egyben a hatalomért folyó harc története. A mű kiemelkedik a királydrámák közül költői szépségével, melyet híven tolmácsol Spiró György remek fordítása. Az előadást Visky András dramaturg közreműködésével a nemzetközi hírű kolozsvári alkotó, Tompa Gábor rendezte.

Tavasszal újabb bemutatókkal gazdagodik a repertoár. Már november elején elkezdjük a nagyszínpadon Molnár Ferenc első darabja, *A doktor úr* próbáit. A színház legendás háziszerzőjének remekművét Zsótér Sándor rendezésében tűzzük műsorra.

A Nyugat császára, John Millington Synge klasszikus komédiája, mely a mélyszegénységben élő emberek kilátástalan, groteszk világát mutatja be, Hamvai Kornél páratlan új fordításában, Rudolf Péter rendezésében a Pesti Színházban kerül színre.

A Házi Színpadon ebben az évadban egy igazán különleges előadással készülünk, melyben Csáth Géza halálának 100. évfordulójára emlékezve életén és művein keresztül foglalkozunk a függőségekkel, melyek jelenünknek is fontos problémái.

5.2.2 AZ ÉVAD KIEMELT ESEMÉNYEI

Közönségünkkel együtt ünnepeltük Presser Gábor, Sztevanovity Dusán és Horváth Péter immár 32 éve repertoáron lévő legendás előadását december 9-én. *A padlás* egymilliomodik kis nézőjét aznap este az alkotókkal együtt köszönhettem a Vígszínház nagyszínpadán.

A világon egyedülálló színháztörténeti rekord, hogy Kern András 36 éve alakítja Allan Felixet a *Játszd újra, Sam!* című nagy sikerű komédiában, melyet november végén láthatott ötszázadik alkalommal a közönség.

1275 alkalommal játszottuk *A dzsungel könyvét!* Január elején a közel húsz éve repertoáron lévő *Képzelt beteg* 250. előadásához érkezett. 150-szer ment a *Játék a kastélyban*. Százszor adta elő Csőre Gábor a *Toldit* és Fesztbaum Béla *A léggömb elrepül* című önálló estjét. 75-ször láthatták a Pesti Színház nézői a *Sógornőket*.

József Attila életét és verseit több mint 40.000 ember ismerhette meg Vecsei H. Miklós tolmácsolásában. Több mint 80-szor játszottuk a *Mondjad, Atikám!*-at, amely áprilisban meghívást kapott a szlovákiai Astorka Fesztiválra és a szegedi Rekamié Fesztiválra is.

Kimagasló művészi eredmény, hogy már több mint 50.000 ember látta a *Hamletet* a Vígszínház nagyszínpadán, amelyhez nagy érdeklődés mellett VígEgyetem beszélgetést is tartottunk. Az alig három éve bemutatott *A Pál utcai fiúk* novemberben már elérte a 250. előadást.

A Classperimental nemzetközi workshopot fiatal rendezők számára immár második alkalommal rendeztük meg. A szakmai kurzust, mely az Európai Színházi Unió támogatásával jött létre, én vezettem, és török, görög, olasz, román, ukrán és orosz alkotók vettek részt rajta. Szakmai előadást tartott Claudio Longhi, a Bolognai Művészeti Tanszék professzora, rendező és kurátor, valamint Antal Csaba díszlettervező, az UTE saját jogú tagja. A Vígszínházat Vörös Róbert dramaturg, Csontos Balázs világítástervező, Vecsei Kinga Réta jelmeztervező, Mester Dávid zeneszerző, valamint Kopek Janka és Vecsei H. Miklós színművész képviselte. A hat országból érkezett rendezők betekintést nyertek a vígszínházi alkotófolyamatokba, a színház mindennapjaiba. Az értékes gyakorlati tapasztalatok megszerzése mellett megismerkedtek a magyar színházi kultúrával is.

A Vígszínház évek óta visszatérő vendég a Szlovákiában megrendezett Astorka Fesztiválon. Októberben 21-én a *Kinek az ég alatt már senkije sincsen* aratott osztatlan sikert a határon túli magyar nyelvű és szlovák közönség előtt. Márciusban az Astorka Fesztivál születésének 30. évfordulójára meghívást kapott a *Mondjad, Atikám!*.

A Kolozsvári Állami Magyar Színház adott otthont az Európai Színházi Unió 18. Nemzetközi Színházi Fesztiváljának, melyre a tagországok színházainak kiemelkedően értékes előadásai kapnak meghívást. A *diktátort* hangos ovációval ünnepelte a kolozsvári közönség és a nemzetközi színházi szakemberek. A szakmai- és közönségtalálkozót nagy érdeklődés övezte.

Halász Judit decemberben hétszer is előadta karácsonyi koncertjét, mellyel elbűvölte a legkisebbeket és családjaikat. A Szívbeteg Gyermekekért Alapítvány közreműködésével több száz szívbeteg kisgyermeket is vendégül láttunk a koncerten.

A színház olyan zenei előadóknak is teret biztosít, akik kiemelkedő helyet foglalnak el a magyar zenei életben. Decemberben lépett fel a Vígszínházban a Magna Cum Laude Csak ülünk és zenélünk című koncertjével, a Honeybeast Legyen tánc! címmel a Szegedi Kortárs Balett közreműködésével, valamint februárban a Budapest Bárt várja közönségünk.

Idén is folytatjuk népszerű előadásainkhoz kapcsolódó VígEgyetem-sorozatunkat. Az első három beszélgetésre januárban került sor. Január 15-én a *Hamlet* előtt Antal Csaba díszlettervező, Vörös Róbert dramaturg, a címszereplő ifj. Vidnyánszky Attila és Hegedűs D. Géza, az előadás Claudiusa valamint én, mint az előadás rendezője izgalmas beszélgetésre vártuk a nézőket. Január 16-án Molnár Ferenc remekművét, a *Liliomot* ismerhették meg a nézők a rendező, ifj. Vidnyánszky Attila, az alkotók és szereplők szemszögéből.

Január 22-én, a Magyar Kultúra Napján a Pesti Színházban a *Honderű* előtt beszélgetett Fabacsovics Lili, színházunk dramaturgja a szerzővel, Spiró Györggyel és Lukács Sándorral.

Február 14-én *A szökés* című monodráma előadójával, Orosz Ákossal, Csujka László rendezővel és dr. Hajnal Géza egyetemi docenssel, Gérecz Attila életének és munkásságának kutatójával beszélgetünk a Házi Színpadon.

A VígMajális 2020. május 1-én mérföldkő lesz a Vígszínház életében. Idén kiemelkedően nagy ünnepségre készülünk, hiszen a színház 125. évadát kezdjük meg ősszel. Társulatunk más művészeti ágak képviselőivel együttműködve olyan nagyszabású programmal készül a színház születésnapjára, mely egész Budapest kulturális életében nagy jelentőséget kap.

5.3 A 2020 ÉS 2025 KÖZÖTTI IDŐSZAK MŰSORTERVE

5.3.1 AZ ÉVADTERVEZÉS SZEMPONTJAI

A Vígszínház új évadát megtervezni, több százezer ember ízlését közvetlenül formálni hatalmas felelősség. Globális látásmódra van hozzá szükség, mely megfelelően futtatja a kortárs fogalmakat is, mint a klímaváltozás, migráció, szexualitás, és nagy összefüggéseket, egész évadra szóló víziót tud megfogalmazni.

Egy-egy évad műsorterve egyben állítás is a színházról. Tervezése során rendkívül sokféle elvárásnak és szempontnak kell megfelelni. A legfontosabb feltétel, hogy a bemutatásra kiválasztott művek magas esztétikai és kulturális értéket hordozzanak, de szempont az is, hogy az adott művet társadalmi relevanciával és aktualitással lehessen megszólaltatni. Mindezek mellett elengedhetetlen, hogy a színdarab találkozzon a nézők kíváncsiságával és elvárásával, hogy megérintse őket. Illeszkedjen a színház profiljába, miközben a társulat művészi fejlődését és a közönség művelődését is szolgálja. A bérletesek számára izgalmas és változatos kínálatot kell nyújtani és lényeges, hogy a három játszóhelyen bemutatott darabok termékeny párbeszédbe lépjenek egymással.

Az évad tervezésekor különös jelentőséggel bír, hogy jó kapcsolatot ápolok olyan nemzetközi alkotókkal, dramaturgokkal, színházi ügynökségekkel, akik nagy segítségemre vannak a legfrissebb és a legérdekesebb darabok, átiratok felfedezésében és partnereim a közös munkában.

A művészi munka mellett számtalan olyan, több éves gyakorlatot igénylő feladattal is számolni kell a tervezés során, amelyek elengedhetetlenek egy ilyen nagy intézmény logisztikai szempontból is fenntartható működéséhez. A színházi működés meghatározó eleme a pontos és tervezhető próbarend korai szakaszban történő kialakítása, hogy a társulat tagjai és a meghívott magyar és külföldi alkotók számára biztosított legyen az összehangolt munka. A darabok

kiválasztásánál a Vígszínház igényei mellett figyelembe kell venni a meghívott rendezők választásait is, amik a szereposztást szintén nagy mértékben befolyásolják. Végül pedig talán a leglényegesebb, hogy a bemutatásra kerülő előadás illeszkedjen a színház szerteágazó repertoárjába, hiszen az a célunk, hogy új bemutatóinkat sok éven keresztül láthassa a közönség mindhárom játszóhelyünkön. A feladat nagyságát és nehézségét jelzi, hogy nincs még egy olyan színház Budapesten, amely ilyen széles közönségrétegnek és ilyen bemutatószámmal tervez műsort.

Érzékenyen figyeljük a világban zajló folyamatokat és keressük a kapcsolódási pontokat. A színház formálhatja a világot, és mi az előadásokon keresztül elmondhatjuk, hogy mit gondolunk róla. A Vígszínház jelenlegi repertoárja egyedülállóan gazdag, haladó szellemiségű és nemzetközi összehasonlításban is megállja a helyét.

5.3.2 ÉVADTERVEK 2020 ÉS 2025 KÖZÖTT

Az előttünk álló évadokban folytatni szeretnénk a megkezdett utat, a műsor tervezése során hűek maradunk a Vígszínház hagyományaihoz és nem hagyjuk el az évtizedek alatt bevált koncepciót: a modern művészsínházi jelleg megőrzése mellett a klasszikus és kortárs magyar- és világirodalom legkülönbözőbb hangvételű darabjaiból alakítunk ki vonzó repertoárt. Folytatom a Shakespeare-sorozatot, a következő évadokban nagy szerepe lesz Molnár Ferencnek, előkészítem a magyar ciklust és több zenés darab létrehozását segítem. Olyan új programokat tervezek a következő évekre, amelyek segítségével még közvetlenebbül tudunk kommunikálni közönségünkkel és erősítjük társadalmi szerepvállalásunkat.

5.3.3 ÚJ MŰFAJOK HATÁRÁN

5.3.3.1 Magyar ciklus

Nagyon nehéz feladat kortárs darabot találni a nagyobb színpadokra. Ezzel minden hasonlóan nagy nézőtérű európai színház küzd, nem véletlen, hogy legtöbbször a klasszikusokhoz nyúlnak, műsoruk így nagyon sok átfedést, hasonlóságot mutat.

A következő 5 év során szeretném új lendülettel újragondolni és folytatni a magyar ciklust. Felkértem a magyar irodalmi élet több kiválóságát, hogy írjanak darabot a Vígszínház számára. Olyan szerzők fogadták el felkérésemet, mint Székely Csaba, Kincses Réka, Forgách András, Bereményi Géza, Spiró György, Bartis Attila és Nádas Péter, aki az alábbi sorokat küldte a Vígszínháznak készülő, *Súgónő* című darabjáról:

„Abban a drámában, amelyet én szeretnék megírni Eszenyi Enikőnek és a Vígszínház művészeinek, akiket nagyszerű munkájukért végtelenül tisztetek, s akiknek ebben a drámában nem csupán szerepük szerint kell majd egymást szeretniük és gyűlölniük, hanem ezzel egyidőben emberi szereposztásuk szerint mást és másokat. Ami azt is jelentse, hogy egy emberben bizony többnyire több is vagyunk.”

5.3.3.2 A zene nyelvén

A magyar szerzők műveivel kiemelten foglalkozunk a zenés darabok színpadra állítása során is. A klasszikusok bemutatása mellett segítjük új magyar zenés nagyszínpadi előadások megszületését, hiszen eddigi sikereink mutatják a saját kreativitásunk által létrehozott zenés művek létjogosultságát. Az évad kialakításakor tudatosan tervezzük úgy, hogy csak olyan külföldi zenés darabot mutatunk be, amelyik szorosan illeszkedik az évad művészi elképzeléséhez.

Előkészületben van a *Koncertszínház*. Presser Gábor a Vígszínház egyik legfontosabb alkotója, aki zeneszerzőként és zenei vezetőként évtizedek óta mélyen kötődik a színházhoz. Életművéből új zenés darab születik.

Dés László zeneszerző és Geszti Péter szövegíró *A Pál utcai fiúk* elsőpró sikere után a magyar történelem egyik mitikus alakjáról, Petőfi Sándorról ír „operát” a Vígszínház számára, melynek rendezője Hegedűs D. Géza.

Továbbá tervezzük még, hogy Marcel Carné legendás francia filmjéből, a *Szerelmek városából* zenés színpadi művet készít ifj. Vidnyánszky Attila, Kovács Adrián zeneszerző és Vecsei H. Miklós szövegíró.

Zrínyi Miklós születésének négyszázadik évfordulójára, 2020-ban a *Szigeti veszedelemből* különleges összeművészeti előadást készítünk elő, melyhez Mester Dávid komponál zenét.

[...]

6.

A magyar közönség szolgálatában határon innen és túl

6.1 RÉSZVÉTEL A PÉCSI ORSZÁGOS SZÍNHÁZI TALÁLKOZÓN

Vígszínházi igazgatásom alatt szinte minden évben meghívást kapunk a Pécsi Országos Színházi Találkozó versenyprogramjába. Gyakran kapunk meghívást a fesztivál off-programjába is. Itt lépett fel Kern András *Pesten születtem* című koncertjével, és mindenki nagy örömeire eljátszottuk *A Pál utcai fiúkat is*.

Nagy sikerrel szerepelt a fesztiválon Hadar Galron *Mikve*, valamint William Shakespeare *Makrancos Kata* című darabja. *A Jóembert keresünk* című előadásunkkal elnyertük a Legjobb előadás és a Legjobb női főszereplő díját. *Az álomkommandót, az Istenítéletet és a Bűn és bűnhődést* nagy várakozással fogadta a találkozó közönsége. Chaplin *A diktátor* című előadásában nyújtott kiváló alakításáért ifj. Vidnyánszky Attila elnyerte a Legjobb 30 év alatt férfi-színész díját. Csontos Balázs, a Vígszínház fénytervezője *A diktátorért* a Legjobb fényterv díját kapta, ahogyan Bóbis Lászlót a Legjobb színpadi mozgásért és koreográfiáért díjazták.

6.2 A MAGYAR KÖZÖNSÉG SZOLGÁLATÁBAN

A Vígszínház hagyományosan jó kapcsolatot ápol a határon túli magyar nyelvű színházakkal és alkotókkal. Ezeknek az együttműködéseknek kedvező eredményei azok a vendégjátékok, amelyek során a Vígszínház bemutathatja előadásait a határon túli területek magyar ajkú nézőinek. Románia, Szlovákia, Szlovénia és Szerbia magyar lakossága számára vendégjátékaink mindig kitüntetett pillanatok, az anyanyelvi művelődés ritka lehetőségei. Ezért a Vígszínház számára fontos kulturális misszió minden vendégjáték. Igazgatásom egyik legnagyobb eredménye a több százezer határon túli magyar néző, akikhez előadásaink eljutottak.

Nemzetközi kapcsolataink közül kiemelkedik a Kolozsvári Állami Magyar Színházzal és Tompa Gábor igazgató-rendezővel, az Európai Színházak Uniójának elnökével folytatott együttműködés és szakmai tapasztalatcsere. Kolozsvári nézőink előre várják, hogy tavasszal útra keljünk hozzájuk. Így a Vígszínháznak kialakult egy stabil határon túli közönsége, akik várnak minket, a közösségi médiában nyomon követik életünket, figyelik a színházban zajló eseményeket – így például rendszeres és lelkes nézői VígLive adásainknak is.

Igazgatásom alatt huszonegy előadásunkat vittük el kolozsvári közönségünknek, köztük három női szerző által írt és kilenc kortárs darabot. A helyi nézők láthatták többek között a *Jóembert keresünk*, a *Hallgatni akartam*, a *Pál utcai fiúk*, a *Találkozás* előadásainkat. Legutóbb *A testőrt* vittük el, és hazatért egy kolozsvári alkotó kolozsvári története is, *A Pentheszileia Program*, amit Kincses Réka írt és rendezett.

A Kolozsvári Állami Magyar Színház vígszínházi vendégjátékai olyan rangos események, ahol a magyar közönség találkozhat a kimagasló művészi színvonalat képviselő kolozsvári társulattal, és kiemelkedő tehetségű, európai hírű rendezők munkáival. Az elmúlt években a határon túli magyar társulat húsz előadását láthatta a Vígszínház közönsége, többek között *Az öreg hölgy látogatását*, a *Julius Caesart*, a *Kalucsniit*, a *velencei kalmárt* vagy a *Homemade-et*.

Az elmúlt években nem csupán a két színház között szövődött erős szakmai barátság. Az idei évadban alkalmam nyílt rendezőként is részt venni a kolozsvári társulat életében, a *Lulu* inspiráló, különleges munka volt számomra. Tompa Gábor rendezésében pedig december óta láthatja a közönség a Pesti Színházban a *II. Richárdot*, egy igazán sajátos hangulatú, poétikus és elgondolkodtató előadást. Tompa Gábor jelenléte, egyedi rendezői nyelve és víziója fontos állomás a társulat életében, hiszen a közös munka által színészeink egy, a megszokottól eltérő játéktípussal, fogalmazással találkoztak, és betekintést nyertek egy újabb, nemzetközileg elismert rendező munkamódszerébe.

Szlovákiai kapcsolataink is nagy múltra tekintenek vissza. A pozsonyi Astorka Színház a szlovákiai színjátszás egyik legfontosabb művészszínháza, amellyel igazgatásom alatt szoros együttműködést alakítottunk ki, így lehetőség nyílt arra, hogy előadásainkkal képviseljük a magyar kultúrát a szlovákiai magyar ajkú lakosság körében. Büszkék vagyunk, hogy eddig nyolc alkalommal vetítettünk részt az Astorka Fesztiválon, ahol mindig nagy szeretettel és kíváncsisággal fogad minket a közönség. Kertész Imre születésének 90. évfordulójára emlékezve Szabadkán adta elő Lukács Sándor a *Kaddis a meg nem született gyermekért* című regény színpadi változatát.

2019 nyarán erdélyi turnéra indult a Vígszínház társulata a fenntartó támogatásával, ami szintén fontos állomása volt határon túli kulturális misszióknak. *Hallgatni akartam* és *Kinek az ég alatt már senkije sincsen* előadásainkat elvitük Csíkszeredára, Székelyudvarhelyre és Gyergyószentmiklóstra. Határon túli vendégjátékaink újabb csúcspontja pedig *A diktátor* sikeres szereplése volt a Kolozsváron megrendezett nemzetközi UTE fesztiválon.

A következő időszakban a megkezdett hagyományt, a kolozsvári testvérszínházunkkal való szoros együttműködést, valamint a határon túli közönség által már előre várt, rendszeres vendégjátékokat tervezem folytatni.

7.

Nemzetközi kapcsolatok – a Vígszínház, mint tájékoztató pont

7.1 EURÓPAI KAPCSOLATOK

A határon túli magyar nyelvű színházakon kívül más európai és Európán kívüli kapcsolattal is rendelkezünk. Az Astorka Fesztiválon kívül a Szlovák Nemzeti Színház is többször vendégül látott bennünket. Játstottuk Hanoch Levin *Átutazók* című darabját, legutóbb a *Találkozást* adtuk elő a pozsonyi Eurokontext Fesztiválon. A Szlovák Nemzeti Színházban alkotó művészekkel immár nem csak vendégjátékok során találkozhat a Vígszínház közönsége – az idei évadban az *Anna Kareninában* nagy örömrünkre nálunk dolgozott Roman Polák rendező és Michal Novinski zeneszerző. Csehországi kapcsolatrendszerünk nagyon szerteágazó és sokoldalú, az 1914 bemutatója kapcsán pedig ezek az együttműködések, szakmai barátságok még tovább erősödtek. Nagy büszkeséggel tölt el, hogy 2014 őszén *A revizorral* nyitották meg Közép-Európa egyik legrangosabb színházi seregszemléjét, a 22. Pilseni Nemzetközi Színházi Fesztivált, egy évvel később pedig a *Julius Caesar* kapott meghívást a brnoi Theatre World Festivalra. *A Bűn és bűnhődéssel* jártunk Pilsenben, ezúttal a Divadlo Festivalon, 2016-ban pedig, immár az Európai Színházak Uniójának teljes jogú tagjaként szerepeltünk nagy sikerrel *A revizorral* Reimsben, a Scènes d'Europe fesztiválon. Stuttgartban, a The Future of Europe nemzetközi színházi fesztiválon két előadással is szerepeltünk, a *Máglya* mellett Kopec Janka *Highest Common Multiple* performansát is megtekinthette a közönség, ami tavaly Thesszaloniki-be is meghívást kapott, a „Bridges Festival”-ra.

7.2 EURÓPÁN KÍVÜLI KAPCSOLATAINK

A nyitott színház kiteljesedése, hogy nemcsak Európában, hanem a világ más részein is épül a kapcsolatrendszerünk. Boldogok vagyunk, ha kölcsönös az érdeklődés, és valamelyik előadásunkat elvihetjük külföldre. Ugyanakkor a különböző kultúrák színházainak megismerése jegyében nagy szeretettel és érdeklődéssel fogadjuk az Európán kívülről érkező társulatokat.

Nagy megtiszteltetés volt, hogy *Othello* rendezésem meghívást kapott a szöuli International Festival of Theatres-re. Kapcsolatunk Kínával egyre erősebb. Különleges élmény volt előadni Nádas Péter *Találkozás* című drámáját Guangzhouban, az International Theatre Festivalon. Később mi fogadtuk a guangzhoui 13. Színház *Nanyue királya* című előadását, amely bepillantást engedett a Vígszínház közönségének a kínai tradicionális színjátszás lenyűgöző, misztikus világába. Legutóbb a harbini Nemzetközi Színházi Fesztiválon vett részt a Vígszínház társulata a *Háború és békével*.

A szentpétervári Vera Komisszarzsevszkaja Színház a *Helver éjszakája* című előadással járt nálunk, mi pedig a *Mikvével* voltunk Szentpéterváron. A gyümölcsöző kapcsolatot mi sem bizonyítja jobban, hogy azóta a *Helver éjszakája* rendezője, Alekszandr Bargman többször is dolgozott társulatunkkal, ő rendezte a *Szentivánéji szexkomédiát*, valamint a *Háború és békét*.

Erős a kapcsolat a tel-avivi Cameri Színházzal is. Ők Joshua Sobol megrendítő drámáját, a *Ghettót* mutatták be a magyar közönségnek. A Vígszínház csodálatos színészei, Kútvolgyi Erzsébet és Kern András a Nemzetközi Hanoch Levin Fesztiválon adták elő Tel-Avivban *Az élet mint olyant*.

7.3 NEMZETKÖZI KAPCSOLATAINK

Mindig fontos volt számomra, hogy idehozzam a világot a Vígszínházba, hogy a nézők is megismerhessenek külföldi előadásokat, láthassák, más országok alkotói milyen műveket hoznak létre. Folyamatosan azon dolgozom, hogy a Vígszínház olyan nyitott szellemi közösség legyen, ahol különböző gondolkodású emberek, más színházi műhelyekből érkező alkotók is bekapcsolódnak a munkánkba, tudásukat, tapasztalatukat megosztják velünk, hogy a társulat tagjai megőrizhessék kíváncsiságukat, és még érzékenyebb művészekké válhassanak.

Az elmúlt években kiváló külföldi alkotók, színházi szakemberek dolgoztak nálunk vendégművészként. Ez alapvető feltétele a társulat művészi megújulásának, és az állandó tanulás, önfejlesztés lehetőségét kínálja.

Igazgatásom ideje alatt folyamatosan nőtt a Vígszínház szakmai presztízse, amit jól bizonyít az a megtiszteltetés, hogy 2015 júniusa óta a Vígszínház, mindmáig egyetlen magyarországi színházként, teljes jogú tagja az Európai Színházi Uniónak. Az évek során pedig egyre több nemzetközileg is elismert magyar művész és külföldi alkotó fogadta el felkérésünket.

7.4 ROBERT WILSON A VÍGSZÍNHÁZBAN

Robert Wilson színházi rendező, képzőművész több mint ötven éve folyamatosan a nemzetközi figyelem középpontjában áll, több előadása is színháztörténeti jelentőségűvé vált.

Az I. világháború százéves évfordulójára a Cseh Nemzeti Színház, a Szlovák Nemzeti Színház és a Vígszínház közös előadást hozott létre *1914* címmel, melyet Robert Wilson rendezett. Az előadás szövegkönyve Karl Kraus *Az emberiség végnapjai*, Jaroslav Hašek *Svejk*, valamint József Attila *Íme, hát megeltem hazámat* című műveiből állt össze. Büszkén mondhatom, hogy először jött létre

olyan nagyszínházi produkció, ahol három színház összefogott, és többnyelvű előadás született. Az előadásban cseh, szlovák és magyar művészek játszottak. Robert Wilson a nemzetközi színészcsapatból casting útján választotta ki szereplőit. Nagy örömömre egyetlen magyarként rám esett a választás, így játszhattam ebben a különleges előadásban, melyet Prágában mutattunk be. Játszottuk az előadást a Szlovák Nemzeti Színházban, a linzi Landestheaterben, a karlsruhei Badisches Staatstheaterben, majd Belgrádban, illetve a franciaországi Reims Scènes d'Europe Fesztiválon is vendégeskedtünk. De legnagyobb büszkeségem, hogy a legtöbben a Vígszínházban látták, hiszen több mint 6.000 nézőhöz jutott el ez a különleges világú előadás.

A Robert Wilsonnal való közös prágai munka során barátok lettünk, így újra ellátogatott hozzánk, és előadást tartott rendezői világáról, művészi pályájáról. Az érdeklődők egy rendkívüli találkozáson vehettek részt az egyetemes vizuális kultúra egyik legmeghatározóbb alkotójával. A világhírű rendező és alkotóművész egy közel háromórás, lenyűgöző előadásban vezette be a hallgatóságot különleges esztétikai univerzumába.

2016-ban Robert Wilson különleges és megható videoüzenettel köszöntötte a 120 éves Vígszínházat.

Nagy örömömre Robert Wilsonnal nemrégiben elkezdtük egy újabb közös munka előkészítését. Régi vágyam, hogy egy magyar művet állítsunk színpadra a Vígszínházban, amely ezáltal a nemzetközi figyelem középpontjába kerül.

7.5 NEMZETKÖZI ALKOTÓKÖZÖSSÉG

Michal Dočekal jelenleg a „Prágai Városi Színházak” igazgatója és rendezője, amely három prágai színházat foglal magába. Sokoldalú rendező, aki nagy hatással van a Vígszínház társulatára, és nézőink is jól ismerik, hiszen olyan nagy sikerű előadások rendezője, mint a *Mikve*, amit több mint százhatvanszor

játszottunk, Kolozsváron és Szentpéterváron is vendégszerepelt, vagy a *Jóembert keresünk*, amely elhozta a 2013-as POSZT Legjobb előadás- és számomra a Legjobb női főszereplő-díját, és vendégszerepelt Kolozsváron. Munkakapcsolatunk a kiemelkedő cseh rendezővel a következő években is folytatódott. Ő rendezte *A Mester és Margaritát*, a *Bűn és bűnhődést*, ami a POSZT-ra és a pilseni Nemzetközi Színházi Fesztiválra is meghívást kapott, illetve az *Egy éj a Paradicsomban*.

Új szellemi és művészi energiát hozott a Vígszínházba, ízlése, színészvezetése kimagasló.

A következő évad egyik kiemelkedő bemutatóját, Csehov *Sirályát* Michal Dočekal rendezi majd cseh alkotócsapatával.

Armin Petras német drámaíró és rendező azon művészek egyike, akikkel folyamatos művészi kapcsolatban vagyunk, figyeljük a munkáit, ahogyan számára is fontos a Vígszínház. Armin Petras Németország egyik legizgalmasabb és legkiemelkedőbb színházi alakja, rendező, színházvezető, a Schauspiel Stuttgart egykori intendánsa.

A Dragomán György *Máglya* című regényéből készült ősbemutató színpadi változatát ő jegyzi. 2016 nyarán intenzív workshopot tartott a Pesti Színházban, a Vígszínház művészeivel együtt elemezte a szöveget, helyzetgyakorlatokon keresztül közösen dolgozták fel a különböző szituációkat, így arra is lehetőség volt, hogy rendezőként kialakítsa a jövőbeli előadás körvonalait.

Az előadás próbafolyamata 2017 tavaszán Drezdában kezdődött. A három nemzet – német, román, magyar – hat színésznője négy nyelven, angolul, németül, románul és magyarul dolgozott együtt a próbaidőszak alatt. Kopek Janka és Puzsa Patrícia szeptemberben folytatták a próbákat Armin Petras vezetésével, az előadást szeptember 30-án mutattuk be a Házi Színpadon. 2018-ban a *Máglyát* nagy sikerrel fogadta otthonában a kolozsvári közönség.

Két előadás munkafolyamata közben ismerkedhetett társulatunk **Aleksandr Bargman** orosz színész-rendező munkamódszerével, egyéni látásmódjával. Helen Edmundson adaptációjának felhasználásával állította színpadra Tolsztoj

klasszikus regényét, a *Háború és békét*. Díslettervezője az az Anvar Gumarov volt, akivel már dolgoztunk,, amikor a *Földrengés Londonban* című darabot rendeztem. A *Háború és béke* különlegessége, hogy ebben a darabban mutatkozott be Mester Dávid nagyszínpadi zeneszerzőként, ezzel is bizonyítva, milyen gyümölcsöző lehet a különböző nemzetiségű művészek együttműködése. Bargman és Gumarov ezt megelőzően a Pesti Színházban dolgozott a társulattal a *Szentivánéji szexkomédia* című vígjáték létrehozásakor.

Fontos bemutató volt a Vígszínházban John Cassavetes *Premier* című legendás filmjének színpadra álmódása. A nagy múltra visszatekintő cseh kapcsolataink bővítése mellett német nyelvű vendéget is köszönthettünk, ebben a produkcióban ugyanis nem csak a nagyszerű prágai rendezővel, Martin Čičvákkal dolgozhatunk együtt, hanem a csodálatos osztrák díslettervezővel, Hans Hofferrel is.

A szlovák alkotókkal közös együttműködés egyik legfrissebb példája a nemrég bemutatott *Anna Karenina*, melynek megvalósításakor nemzetközi hírű művészek inspirálták társulatunk tagjait. 2017-ben vendégül láttuk Roman Polák rendezését, a *Mercedes Benz* című darabot, melyet Esterházy Péter az ő felkérésére írt. Roman Polák, a Szlovák Nemzeti Színház egykori igazgatója teltházzal futó előadást rendezett. Munkatársai voltak Jaroslav Valek díslettervező, a csodálatos jelmezeiről ismert Peter Čanecký, valamint Michal Novinski zeneszerző, akinek az *Anna Karenina* volt az ötödik munkája a Vígszínházban. A *Jóembert keresünk* készültekor ismertem meg lenyűgöző zenei világát, és később rendezőként is közös munkára invitáltam a *Hamlet* alkotócsapatába.

A külföldi színházi szakemberek közül a fent említetteken túl is számos kiváló művész dolgozott velünk, egy-egy produkció alkotótársaként, akik friss, új látásmódot és egyéni hangnemet hoztak a társulati műhelybe. Így például Kateřina Štefková cseh jelmeztervező vagy Martin Chocholoušek kiváló cseh díslettervező, aki már négy előadás látványvilágát álmodta meg a Vígszínház színpadára.

A kiemelkedő nemzetközi vendégművészek inspirálnak, hatással vannak ránk, nyitottabbá válunk általuk és ők is hazavisznek valamit Magyarországra és Budapest kulturális értékeiből. A jövőben továbbra is ápolom kapcsolatainkat és más külföldi vendégművészeket is felkérünk majd előadásaink alkotóinak.

7.6 A NEMZETKÖZI JELENLÉT HORIZONTJAI

A Vígszínház Budapest és Magyarország olyan kulturális intézménye, amely a világ legnagyobb, nemzetközileg elismert színházaihoz viszonyítja önmagát, működésének eredményességét az ő sztenderdekkel méri, láthatóságát és pozitív megítélését a nemzetközi verseny pályán kívánja emelni.

7.6.1 EURÓPAI SZÍNHÁZI UNIÓ

A Vígszínház 124 évnyi szenvedélyes, kitartó munkája meghozta gyümölcsét: 2015 júniusában az Európai Színházi Unió a Vígszínházat művészi eredményei és nemzetközi elismertsége révén teljes jogú taggá választotta, így jelenleg egyetlen hazai színházként képviseljük Magyarországot a jelentős nemzetközi szervezetben. Ez az elismerés nem csupán felelősséget és óriási nemzetközi figyelmet jelent számunkra, de számos új lehetőség is megnyílik előttünk. Ez az eredmény pedig nemcsak a művészeknek és a Vígszínház dolgozóinak köszönhető, hanem a nézőinknek is, akik érdeklődésükkel és szeretetükkel ösztönzik a társulatot a folyamatos fejlődésre. Az uniós tagság megszavazása és fenntartása mindig az intézmény vezetőjének személyéhez köthető, ezért is külön megtiszteltetés számomra, hogy az UTE az igazgatásom alatt elismerte a Vígszínház munkáját.

Az Európai Színházi Unió 1990-ben alakult meg egy olyan európai szintű színházi szervezetként, amelynek célja a tagszínházak közötti kommunikáció erősítése, az Európa legjobb színházai közötti szakmai párbeszéd segítése, átfogó kulturális programok, események, fesztiválok szervezése. Az UTE-nak jelenleg 40 tagja van, 16 európai uniós tagországból, illetve Szerbiából, Oroszországból és Izraelből, köztük olyan rangos intézmények is, mint a milánói Piccolo Teatro, a bukaresti Bulandra, az izraeli Habima, a moszkvai Kisszínház, valamint a görög, a cseh, a portugál, a norvég és a luxemburgi nemzeti színház. Az UTE egyéni tagjai között megtalálható Anatolij Vasziljev, Krystian Lupa,

Lev Dogyin és Silviu Purcărete. A tagok intenzív nemzetközi alkotómunkát folytatnak, egymással együttműködve számos vándorfesztivált, kiállítást és workshopot szerveznek. Az elmúlt húsz év során több mint 10.000 előadást hoztak létre, amelyeket Európa-szerte 3 millió néző tekint meg évadonként.

Az UTE rendes évi közgyűlésének a Vígszínház adott otthont 2018-ban, így Budapesten köszönthettük Európa legnagyobb és legnevesebb színházainak képviselőit, világhírű színházi szakembereket.

A közgyűlésen Michal Dočekallal, az unió akkori elnökével hivatalosan is üdvözlöttük a jelenlévő tagszínházak vezetőit, a milánói Piccolo Teatro mellett többek között a bukaresti Bulandra Színház, a szófiai Sfumato Színház, a moszkvai Malij Színház, a Schauspiel Stuttgart, a Teatro di Roma és a bécsi Volkstheater munkatársait. A május 11-13 között megrendezett esemény keretén belül a résztvevők itt-tartózkodásuk alatt megtekintették a Vígszínház és a Pesti Színház előadásait – többek között a nagy sikerrel játszott *Hamletet*, valamint az Armin Petras által színpadra álmodott *Máglyát* –, és megismerkedtek Budapest kulturális nevezetességeivel.

Hosszú évek után az UTE ismét meghirdette az Európai Színházi Unió 18. nemzetközi színházi fesztiválját, amelynek a Kolozsvári Állami Magyar Színház adott otthont 2019. november 19-30 között. A fesztiválra *A diktátor* című előadásunk is meghívást kapott, melyet nagy örömünkre hatalmas ovációval fogadtak a tagországok színházi szakemberei és a kolozsvári közönség. A program tizenkét napja alatt a nemzetközi sajtó jelenlétében a széles spektrumú előadáskínálat átfogó képet nyújtott a legjelentősebb európai színházakat tömörítő szervezet tagszínházainak művészi programjáról, ugyanakkor lehetőség nyílt az alkotók és a közönség, valamint a művészek és a meghívott színházi szakemberek közötti eszmecsere is. Az Európai Színházi Unió 18. Fesztiválján 15 tagszínház és egyéni tag előadása volt látható. A programban többek között olasz, szerb, luxemburgi, portugál, bolgár, orosz, cseh, német és román előadások szerepeltek – olyan nagyszerű alkotók, rendezők előadásai, mint Armin Petras, Gabriele Vacis, Simos Kakalas, Andrei Șerban, Giorgio Barbiero Corsetti, Marco Solari és Alessandra Vanzi, Boris Liješević, Yannis Leontaris, Nuno Cardoso, Frank Hoffmann, Botond Nagy, Silviu Purcărete, Margarita Mladenova, Tompa Gábor, Sinkó Ferenc, Michal Dočekal, Klim Kozinsky, Yvonne Jansen, Rafael Sanchez.

Az unió tagjaként a Vígszínház tudatosan részt vállal határokon átívelő, innovatív kezdeményezésekben. Az elmúlt tíz évben több, a tagországokkal közös szervezésben megvalósuló projekthez csatlakoztunk. 2021-ben a Kreatív Európa Program keretén belül a tagországokkal összefogva egy komplex, nemzetközi alkotók által létrehozott közös produkciót tervezünk előkészíteni.

2018 szeptemberében elindítottuk a Vígszínház saját nemzetközi edukációs programját, amelynek nagy örömünkre olyan sikeres volt a fogadtatása, hogy a tavalyi évadban a Classperimentalt már az Európai Színházi Unió támogatásával hirdethettük meg újra.

7.6.2 CLASSPERIMENTAL

– a Vígszínház nemzetközi szakmai programja fiatal rendezők és alkotók számára

A Classperimental egy Európában egyedülálló szakmai program és workshop fiatal alkotók számára, az én vezetésemmel. Művészi képzésem Csehov *Sirályára* épül, a fiatal rendezők átfogó képet kapnak a mű történelmi háttéréről, és Trepljov szemszögén keresztül vizsgálják és elemzik a világirodalom egyik legnagyobb művét. A workshopon jeleneteket rendeznek, ahol vígszínházi művészek és egyetemisták segítik munkájukat. Emellett a program célja, hogy a fiatal rendezők megismerjék a nagyszínház művészeti és műszaki egységeit, és színházi szakemberek közreműködésével, közvetlenül az alkotóktól nyerjenek betekintést a nagyszínpadi munkába. Elsajátítják, hogy a színpad-, fény-, hang- és videotechnika, illetve a kreatív alkotói folyamatok összehangolásával hogyan tud egy rendező a színészeket megfelelő módon instruálva magas színvonalon, modern, újító, akár kísérletező szellemben alkotni. Az értékes gyakorlati tapasztalatok szerzése mellett megismerkednek a magyar színházi kultúrával és Budapest kulturális kínálatával is. A workshop végére a fiatal alkotók megtanulják, hogy egy óriási színpadi tér speciális adottságai miként befolyásolják, alakítják és inspirálják egy rendező munkáját.

A program a világ minden tájáról várja a jelentkezőket, fogadja az Európai Színházi Unió tagszínházaiból érkezett sikeres pályázókat is.

Célunk egy olyan színházi network kiépítése, amely nemzetközi összeköttetést és kapcsolati rendszert biztosít a következő művészgenerációnak, akik a Classperimental alatt szerzett tapasztalataikat egész pályafutásuk során használhatják szerte a világon. A program munkanyelve az angol, melynek köszönhetően a fiatal alkotók elsajátíthatják a közös szakmai nyelvet, így később bárhol a világban képesek lesznek az angol nyelvet munkaeszközként is használni.

A program lehetőséget biztosít a fiatal rendezőknek, hogy ismert, nemzetközi hírű színházi szakemberekkel személyesen találkozhassanak, együtt dolgozhassanak velük és tanulhassanak tőlük. A workshop a szakmai tapasztalaton túl folyamatos alkotói párbeszédet és jövőbeli közös munkák lehetőségeit is kínálja a résztvevőknek.

A programot 2018 szeptemberében indította el a Vígszínház. Azóta három Classperimental került megrendezésre, lehetőséget biztosítva mind külföldi, mind magyar fiatal alkotóknak a kőszínházi munkára és tanulásra.

A WORKSHOP EDDIGI ELŐADÓI

Claudio Longhi | olasz színházrendező,
a Bolognai Művészeti Tanszék professzora
Antal Csaba | díszlettervező
Csontos Balázs | világítástervező
Forgách András | író, fordító
Vörös Róbert | dramaturg, író
Pusztai Judit | jelmeztervező
Vecsei Kinga Réta | jelmeztervező
Kopek Janka | színművész
Vecsei H. Miklós | színművész
Mester Dávid | zeneszerző, zongoraművész

CLASSPERIMENTAL I.

2018. szeptember 20. – október 1., Vígszínház

résztvevők | Ada Karina – *Oroszország*, Yulia Savchenko – *Oroszország*, Szilágyi Bálint – *Magyarország*, Marija Barna Lipowski – *Szerbia*, Bélai Marcel – *Magyarország*, Székely Rozália – *Magyarország*, Vanja Orlenko – *Ukrajna*, Botos Bálint – *Magyarország*

CLASSPERIMENTAL II.

2019. szeptember 21. – szeptember 28., Vígszínház

résztvevők | Madalin Hincu – *Románia*, Hakan Emre Ünal – *Törökország*, Vyacheslav Kornichenko – *Oroszország*, Pavel Gatilov – *Ukrajna*, Giuseppe L. Bonifati – *Olaszország*, Evangelos Kosmidis – *Görögország*, Sami Berat Marçali – *Törökország*

CLASSPERIMENTAL START I.

magyar nyelvű program rendező szakos hallgatóknak

2019. február 4-8-ig Bagossy László színházrendező osztálya számára

résztvevők | Antal Bálint, Benkő Claudia Ágota, Dyssou Bona Lembe, Sándor Dániel Máté, Vilmos Noémi, Walters Lili

CLASSPERIMENTAL START II.

magyar nyelvű program bábrendező szakos hallgatóknak:

2020. március 1-7. Csizmadia Tibor bábrendező osztálya számára

résztvevők | Cseri Hanna Júlia, Ecsedi Csenge Berta, Fodor Orsolya, Gardenö Klaudia, Maróthy Anna Zorka, Siflis Anna

7.7 A VÍGSZÍNHÁZ KÜLFÖLDI FESZTIVÁLSZEREPLÉSEI

A Vígszínház az elmúlt évadokban tájékozódási pont lett, nemzetközi szinten is figyelnek ránk és alkotóinkra. Az *Othellóval* Dél-Koreában jártunk a Koreai Nemzetközi Színházi Fesztiválon. A távol-keleti meghívást később együttműködés is követte.

Szlovákia legnagyobb nemzetközi fesztiválján kétszer vettünk részt. A pozsonyi Eurokontext.sk Nemzetközi Színházi Fesztiválon először 2014-ben Hanoch Levin *Átutazók* című darabja, 2017-ben pedig Nádas Péter *Találkozása* kapott bemutatkozási lehetőséget.

Csehországban, Brnóban a Színházi Világfesztiválon vendégszerepeltünk a *Julius Caesarral*. Az ország legrangosabb nemzetközi fesztiválján nagy szakmai sikert ért el előadásunk, Gogol *A revizora*, mint ahogy a *Bűn és bűnhődés* is.

A Bodó Viktor által rendezett *A revizor* a franciaországi Reims Scènes d'Europe fesztiválra is meghívást kapott.

Különösen nagy megtiszteltetés, hogy a Vígszínház társulata kétszer is eljutott a Távol-Keletre, Kínába. Nádas Péter *Találkozása* járt Guangzhou-ban a „Nemzetközi Színházi Évad” keretében, majd 2018-ban a *Háború és béke* vendégeskedett a Harbini Nemzetközi Színházi Fesztiválon.

A román színházi élet egyik legfontosabb, Kolozsváron rendezett Interferenciák elnevezésű nemzetközi színházi fesztiválján nagy szakmai sikert aratott Brecht *Jóembert keresünk* című előadása.

Az *élet mint olyan* meghívást kapott a legnagyobb izraeli drámaíró, Hanoch Levin emlékére rendezett Nemzetközi Hanoch Levin Fesztiválra, Tel-Avivba.

A Vígszínház egyik legfontosabb külföldi fesztiválkapcsolata a pozsonyi Astorka Fesztivál, ahova szinte évente meghívást kapunk. A következő darabokkal léptünk fel itt: Bartis Attila *Romlás*, Szepes Mária *A vörös oroszlán*, Hanoch Levin *Az élet, mint olyan*, Albert Camus *A pestis*, Arany János: *Toldi*, Polcz Alaine Asszony *a fronton*, Heather Raffo *Fátyol nélkül*, Vecsei H. Miklós *Kinek az ég alatt már senkije sincsen*.

Dragomán György *Máglya* című regényének Armin Petras által készített adaptációja a „The Future of Europe” elnevezésű nemzetközi színházi fesztiválon mutatkozott be Stuttgartban. Kopek Janka, társulatunk színésznője ugyanitt adta elő a *Highest Common Multiple* című performanszt rendezésében, amely a „Bridges Festival”-on is vendégszerepelt Thesszalonikiben.

Az idei évadban rendezésem, *A diktátor* szerepelt az Európai Színházi Unió Nemzetközi Fesztiválján, Kolozsváron.

7.8 A VÍGSZÍNHÁZ NEMZETKÖZI KOPRODUKCIÓI

Az I. világháború százéves évfordulójára a Vígszínház, a Cseh Nemzeti Színház és a Szlovák Nemzeti Színház koprodukcióban mutatta be Robert Wilson rendezését, az *1914-et* a Prágai Nemzeti Színházban. Karl Kraus *Az emberiség végnapjai* és Jaroslav Hašek *Svejk* című műveinek adaptációját több alkalommal láthatta a Vígszínház közönsége is. A több nyelven játszott előadásban cseh, szlovák és magyar művészek játszottak. Büszke vagyok, hogy Budapesten több mint 6.000 nézőhöz jutott el a különleges látványvilágú előadás. A produkció több európai nagyvárosba is meghívást kapott, többek között a linzi Landestheaterben, a karlsruhei Badisches Staatstheaterben, majd Belgrádban, illetve a franciaországi Reims Scènes d'Europe Fesztiválon is vendégeskedett.

Dragomán György *Máglya* című regényéből készült ősbemutatót Armin Petras rendezte és a színpadi változatát is ő készítette. Az előadás a drezdai Staatsschauspiel, a nagyszebeni Nemzeti Színház és a Vígszínház koprodukciója. Armin Petras felkészülésként workshopot tartott a Vígszínház művészeivel, majd folytatta a próbákat Drezdában 3 nemzet 6 színésznőjével. Kopek Janka és Puzsa Patrícia főszereplésével az előadás bemutatóját 2017. szeptember 30-án tartottuk a Vígszínház Házi Színpadán.

Az Európai Unió több tagországával, köztük a Kolozsvári Állami Magyar Színházzal közösen készítünk elő számos projektet. A Kreatív Európa Program keretén belül reméljük, hogy lehetőségünk lesz a tagszínházakkal összefogva közös produkciókat létrehozni.

8.

Együttműködés más intézményekkel

8.1 EGYÜTTMŰKÖDÉS HAZAI KULTURÁLIS INTÉZMÉNYEKKE, SZÍNHÁZAKKAL

Együttműködés vidéki színházakkal

A székesfehérvári Vörösmarty Színházzal szoros kapcsolatban állunk, többször vendégszerepeltek nálunk. A *Mesterkurzus*, a *Lear király*, az *Őfelsége komédiása voltam*, a *Hamlet* és a *Psyché* című fehérvári előadásokat nagy érdeklődéssel fogadta közönségünk. Mi a *Játszd újra, Sam!*, a *Sylvia* és *A testőr* című előadásokkal jártunk Székesfehérváron.

A veszprémi Petőfi Színház közönsége a következő előadásokat láthatta: a *Játék a kastélyban*, a *Sylvia*, a *Játszd újra, Sam!*, a *Vénusz nercben*, *A pestis* valamint *A léggömb elrepül*, a *Hallgatni akartam* és a *Mondjad, Atikám!* gazdagította a veszprémi színház repertoárját.

A siófoki Kálmán Imre Kulturális Központban az *Úrhatnám polgárt* és a *Játszd újra, Sam!*-et adtuk elő, *A testőr* szerepelt Nyíregyházán a Szabadtéri Színpadon, *A pestis* a Menház Színpadon Győrben, a *Toldi* Tatabányán, a *Játék a kastélyban* pedig Debrecenben és a kecskeméti Katona József Színházban, a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon. *A Kaddis a meg nem született gyermekért* című előadásunkat a szabadkai és a balatonfüredi közönségnek is elvittük az idei évadban.

A *Mondjad, Atikám!* című előadást nagy szeretettel fogadta Szolnok, Debrecen közönsége is.

Budapesti Fesztiválközpont

A rangos budapesti fesztiválokat és rendezvényeket szervező Budapesti Fesztiválközpont Nonprofit Kft. és a Vígszínház között létrejött együttműködés keretében világhírű produkciókat láthatott nálunk a közönség. A Budapesti Fesztiválközpont kiemelt programja volt az 1914 magyarországi bemutatója. A Tavaszi Fesztivál keretében a Vígszínházban lépett fel a Szentpétervári Eifman Balett *Rodin* című balettkompozíciójával. Nagy szenzáció volt Erwin Schrott fellépése, aki Astor Piazzolla- és Pablo Ziegler-tangókat adott elő *Rojotango* címmel. A híres német komponista, J. A. Hasse *Siroe*, *Perzsia királya* című operája is hallható volt a Vigben.

Budapesti Fesztiválzenekar

A Budapesti Fesztiválzenekarral létrejött együttműködés részeként 2014-ben a Vígszínház adott otthont Fischer Iván operájának, *A vörös tehénnek*, amely a tisztaeszlári per történetét dolgozza fel. Bízunk abban, hogy a jövőben a Vígszínház több rangos komolyzenei rendezvény helyszíne lehet, ezzel erősítve a kapcsolatot a társművészetek között. Az ilyen jellegű együttműködések további hozadéka, hogy a Vígszínház törzsközönségének látószöge tágul és a kiváló komolyzenei produkciók új közönségréteget hódíthatnak meg maguknak.

8.2 EGYÜTTMŰKÖDÉS MŰVÉSZETI FELSŐOKTATÁSI INTÉZMÉNYEKKEL

A Vígszínház rendszeresen együttműködik a magyarországi művészeti felsőoktatás intézményeivel, az intézmények tanáraival és diákjaival is.

Évtizedek óta szoros kapcsolatot ápolunk a Színház- és Filmművészeti Egyetemmel, ahol a Vígszínház társulatának művészei évek óta oktatók, osztályvezető tanárok, és minden évben fogadunk gyakorlatra színész-, rendező-, fizikai színházi

koreográfus-rendező- és dramaturghallgatókat. Ahogy eddig is, továbbra is segítséget nyújtunk azoknak a doktori hallgatóknak, akik PhD-disszertációjukat a Vígszínházzal kapcsolatos témából írják.

Az együttműködés a felsőoktatási intézményekkel több előadásunk fontos pillére. A Pesti Színház *Vízkereszt, vagy amit akartok* című előadásában a Színház- és Filmművészeti Egyetem színész szakos hallgatói vettek részt, a *Popfesztivál 40*-ben a Kaposvári Egyetem színészhallgatói, valamint a Színház- és Filmművészeti Egyetem fizikai színházi koreográfus-rendező szakos hallgatói. Több rendezőhallgatónak is lehetőséget adtunk, hogy rendezzen a Vígszínházban, a társulatunkkal közösen hozhassanak létre produkciókat. Így dolgozott a Vígszínházban Székely Krisztina, Néder Panni, Szőcs Artur. A *Lumpáciusz Vagabundusz* koreográfiáját Widder Kristóf, az SZFE koreográfus-rendező szakos hallgatója készítette.

Kiemelten fontosnak tartom, hogy a színészhallgatók minél több lehetőséget kapjanak. Miután kisebb szerepekben már bizonyították rátermettségüket, osztályvezető tanárunkkal folyamatosan konzultálva lehetőséget teremtek arra, hogy komoly feladatokban is kipróbálhassák magukat és így fejleszthessék az egyetemi évek alatt megszerzett tudásukat. Jelenleg is kiemelt szerepet játszik *A padlásban*, *a Mikvében*, *a Mágness Miskában*, *A nagy Gatsbyben*, *az Anna Kareninában* vagy *A doktor úrban* Antóci Dorottya, Dino Benjamin, Ertl Zsombor, Márkus Luca, Reider Péter és Rudolf Szonja.

A Színház- és Filmművészeti Egyetemmel közösen *Várkonyi Napok* címmel háromnapos programsorozatot rendeztünk 2012-ben, amellyel a 100 éve született Várkonyi Zoltán emléke előtt tisztelegtünk. Az évforduló alkalmából az SZFE diákjaival és tanáraival közösen *Várkonyi100* címmel konferenciát szerveztünk.

A *Danton halála* című előadásunk fordítását végzős dramaturghallgatók készítették osztályvezető tanárunk, Forgách András mentori segítségével. Gyakorlati idejüket is töltik dramaturghallgatók a Vígszínházban, akár egy-egy próbafolyamatot végig kísérve, akár egy teljes évadot színházunkban töltve. Legutóbb Fabacsovics Lili és Szász Hanna tanulták a Vígszínházban gyakorlati évük alatt, milyen komplex feladatok elvégzését követeli meg minden nap egy ekkora

köszínház a dramaturgoktól. Nagy öröömre azóta Fabacsovics Lili nálunk kamatoztatja tudását.

A kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem Magyar Színházi Intézet Színház és Televízió Karának diákjai *Paraziták* című előadásukkal vendégszerepeltek a Vígszínházban, amelyben játszott Puzsa Patrícia is, akit a diploma megszerzése után leszerződtettem a Vígszínház társulatába.

Jó kapcsolatot ápolunk a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel, amelynek több hallgatója rendszeresen közreműködik előadásainkban. A Vígszínház tehetséges fiatal zeneszerzője, Mester Dávid jelenleg is az egyetem zongoraművész szakos hallgatója. Tompa Ábel korrepetitorként segíti munkánkat, és az egyetem több más hallgatójával együtt zenekarunk megbecsült tagja.

A kortárs képzőművészet támogatását ugyancsak feladatunknak tekintjük. Rendszeres és szoros kapcsolatot ápolunk a Magyar Képzőművészeti Egyetemmel és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemmel. Az együttműködésünk részeként a *Lumpáciusz Vagabundusz* című előadásunkhoz az Moholy-Nagy Művészeti Egyetem textiltervező hallgatói készítették a jelmezeket, mentor-tanáraik, Remete Kriszta és Szűcs Edit vezetésével. A diákok közül az egyetem elvégzése után Pusztai Judit több alkalommal is tervezett jelmezeket a Vígszínház számára. Még 2009-ben Arculat Pályázatot hirdettünk a MOME hallgatóinak, és ennek eredményeképpen a tehetséges fiatalok tervei alapján újult meg a Víg arculata, valamint a Pesti Színház közönségforgalmi területe. A következő évadokban a jelenlegi arculati elemekből építkezve újra- és továbbgondoljuk a megjelenésünket. Terveink szerint ezt ismét a MOME rektorának és tehetséges fiataljainak bevonásával valósítanánk meg.

A Magyar Képzőművészeti Egyetemmel való együttműködésünk keretében négy végzős hallgató nálunk készítette el diplomamunkáját, amelyeket a 100 éve született Várkonyi Zoltán munkásságához kapcsolódó kiállításon mutatunk be. A következő évek során még szorosabbra fűzzük kapcsolatunkat az egyetemmel. A kurzusok során a színház szakemberei beavatják a hallgatókat a színházi ismeretekbe, tovább erősítve ezzel az ott folyó gyakorlati képzést.

8.3 EGYÜTTMŰKÖDÉS A FÜGGETLEN SZFÉRA ALKOTÓIVAL

A független alkotókkal és színházakkal való együttműködés kiemelten fontos szerepet kapott, hiszen ezáltal nemcsak jelentős bemutatózási lehetőséghez jutottak, de a fiatal alkotók által friss, kreatív energiák hatottak vissza a társulatra.

Mundruczó Kornél a nemzetközileg elismert film- és színházrendező, a Proton Színház egyik alapítója generációja egyik legizgalmasabb, legegységibb hangú alkotója. Előadását, a *Demenciát* több alkalommal játszottuk, amit a Vígszínház közönsége lelkesen fogadott.

Pass Andrea drámaíró és független rendező felkérésemre írta *A vándorkutya* című darabot, amit maga is rendezett az elmúlt évadban. Azon kevés alkotók közé tartozik, akik maguk rendezik saját darabjukat, a születő előadás szövege és megjelenítése így szerves egységet alkot. A Házi Színpad sikeres ősbemutatója Halász Judit számára a színikritikusok legjobb mellékszereplő díj jelölését hozta.

Fábián Péter és Benkó Bence, akik a független k2 Színház társulat vezetői, drámaírók és rendezők, felkérésemre írták a *Kozmikus magányt*, az űrbéli számkivetettekről szóló science-fiction-előadást, mely Király Dániel első rendezése volt a Házi Színpadon. Az előadásban a társulat fiatal tagjai mellett főszerepet játszik Piti Emőke, a k2 Színház vezető színésznője.

A *szökés* című monodrámát Gérecz Attila művei alapján, Orosz Ákos előadásában, Csuj László rendezésében a Szabadságharcosokért Közalapítvány támogatásával a Maladype Bázison jött létre, de több éve a Házi Színpad ad otthont az előadásnak.

A Házi Színpad biztosított teret az *#Orfeusz #Eurüdiké* című független tánc-előadásnak, amit több éve repertoáron tartunk, Simkó Beatrix és Grecksó Zoltán duója, Dömölky Dániel látvány- és díszletkonstrukciójában, a Gryllus Ábris

sound designer által teremtett atmoszférában. Az előadás 2018-ban elnyerte a veszprémi A Tánc Fesztiválja fődíját.

A Tünet Együttes több mint tíz éve a független táncszínházi világ meghatározó szereplője. Szabó Réka, az együttes művészeti vezetője, a független színházi élet egyik legmeghatározóbb alkotójának rendezésében mutattuk be a *Sóvirág avagy a létezés eufóriája* című táncelőadást. Ebben együtt játszik Fahidi Éva – aki túlélte Auschwitz-Birkenau borzalmait és 94 évesen lépett először színpadra – és Cuhorka Emese, nemzetközileg elismert táncművész. Duettjük 2016-ban elnyerte a színikritikusok különdíját. Az előadás létrejöttéről készült film, *A létezés eufóriája* a Locarnói Nemzetközi Filmfesztiválon és a Szarajevói Filmfesztiválon is díjat nyert. A filmet tavasszal láthatja a Házi Színpad közönsége.

8.4 EGYÜTTMŰKÖDÉS KORTÁRS TÁRSMŰVÉSZETI ALKOTÓKKAL

Együttműködést kezdeményeztünk kortárs irodalmárokkal – felolvasószínház keretében mutattuk be többek között Forgách András *Élő kötet nem marad* című művét. A vígszínházi művészek mellett az esten részt vett a könyv kiadásáért felelő Libri Kiadói Csoport társtulajdonosa, Sárközy Bence szerkesztő is.

Kornis Mihály önálló estjét, az ötrészes Élő fórumot a Házi Színpadon tartottuk. Krasznahorkai László *Báró Wenckheim hazatér* című regényének könyvbemutatóját a Pesti Színházban rendeztük meg.

Nagy örömünkre a Vígszínház Házi Színpadán mutattuk be Nyáry Krisztián *Életemnél is jobban* című könyvét 2019-ben. Jászai Mari, Léda, Csinszka és Ady szerepében társulatunk művészeit láthatta a közönség.

Készülő zenés előadásaink próbafolyamatában kiváló koreográfusok működnek közre. Juronics Tamás az *Óz, a csodák csodája*, Barta Dóra és Brackó Csilla

a *Földrengés Londonban* című előadásban, Bakó Gábor *A nagy Gatsby*-ben, Kováts Gergely Csanád a *Mágnás Miskában*, Bóbis László pedig *A diktátorban* segítette munkánkat. Bóbis László munkáját a POSzT-on díjjal is elismerték.

Juhász András videótervezőként a *Földrengés Londonban* egyik fontos munkatársa volt.

8.5 FILMRENDEZŐK ÉS A VÍGMOZI

A mozgóképművészet jeles képviselői is folyamatosan jelen vannak színházunkban, tehetségükkel, gondolataikkal inspirálják a társulatot, tágitják közönségünk világról alkotott képét. A fiatal nézőink kreativitását azzal is ösztönöztük, hogy meghirdettük számukra a Rómeó és Júlia-videópályázatot, és az elkészült műveket levetítettük közönségünknek.

Mészáros Márta rendezésében külön programmal emlékeztünk 1956-ra a Házi Színpadon, a nagyszínpadon pedig levetítettük az *Utolsó jelentés Annáról* és az *1956, Napló apámnak, anyámnak* című filmjeit. Szabó István *Távoldal* című remek rendezése jelenleg is műsoron van. Szász János visszatérő rendezője színházunknak, kétszer is dolgozott a Pesti Színházban: ő rendezte Sütő András nagyhatású művét, *Az álomkommandót*, valamint Fejes Endre és Presser Gábor emblemikus darabját, a *Jó estét nyár, jó estét, szerelemet*. Kilenc iraki nő sorsát mutatta be Mátyássy Áron a *Fátyol nélkül* című darabban. *A Tizenhét hattyúk* című monodrámát Sopsits Árpád rendezte a Házi Színpadon, Esterházy Péter regényéből. Paczolay Béla nagy sikerű rendezése, a *Toldi* túl van több mint száz előadáson. Csujka László *A szökés* című előadással, Kincses Réka *A Pentheszileia Program* és a *Nem vagyok Miriam!* című darabokkal erősíti a Házi Színpad repertoárját. Szabó Réka *A létezés eufóriája* című, többszörösen díjnyertes filmjét hamarosan levetítjük. Hartung Attila, fiatal filmrendező, aki idén kapta meg a Magyar Filmkritikusok Díját, nyolc részes minisorozatot forgatott a társulat tagjaival.

Nemes-Jeles László Oscar-díjas filmjét, a *Saul fiát* a Vígszínház nézői a díj átadásának másnapján láthatták. A Vígszínház közönsége az alábbi filmeket nézte meg: Várkonyi Zoltán: *Keserű igazság*, Makk Károly: *Szerelem*, Forgács Péter: *Hunky Blues*, Vágvölgyi B. András: *Kolorádó Kid*, Szirányi Péter – Tóth Róbert: *Antigoné*, Kern András: *Gondolj rám*, Kézdi-Kovács Zsolt: *Az a nap a miénk*. A Vígszínház adott otthont Sándor Pál díszbemutatójának, a *Vándorszínészek* című filmben több vígszínházi művész játszott.

Az 1956-os forradalom emlékére, az általam rendezett *Papírkosár* című kisfilm-sorozat és a *Találkozás* című előadás képi világának létrejöttekor tehetséges fiatal operatőrök, Táborosi András és Rónai Domonkos, a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatói voltak az alkotótársaim.

8.5 FÜGGETLEN SZÍNHÁZI FESZTIVÁL

Barátságunkat, támogatásunkat és szolidaritásunkat azzal kívántuk kifejezni független művészbarátaink felé, hogy az elmúlt két évadban megrendeztük a Független Színházi Fesztivált a Pesti Színházban. Célunk, hogy a Vígszínház közönsége a lehető legsokoldalúbban ismerje meg a kiemelkedő független magyar színházi alkotókat és munkáikat.

A 2017/2018-as évadban Hajduk Károly színművész volt a házigazdája a Független Színházi Fesztiválnak. A k2 Színház Cserna-Szabó András *Sömmi* című darabját adta elő.

SÖMMI – játsszák: Boros Anna, Borsányi Dániel, Domokos Zsolt, Erdélyi Adrienn, Horváth Szabolcs, Mészáros Martin, Piti Emőke, Viktor Balázs és Hegymegi Máté rendezésében.

Pass Andrea író és rendező két előadása is szerepelt a fesztivál műsorán.

NAPRAFORGÓ – játsszák: Pető Kata, Petrik Andrea, Formán Bálint, Sztarenki Dóra, Kárpáti Pál, Tolnai Hella, Kőszegi Mária, Hajduk Károly.

BEBÚJÓS – játsszák: Petrik Andrea, Herczeg Adrienn, Schruuff Milán, Formán Bálint, Réti Adrienn.

A 2018 / 2019-es évadban Kopek Janka, a fesztivál háziasszonya mondott köszöntőt a megnyitón. Ebben az évben három nagyhírű független társulat előadását nézhette meg a közönség.

A Maladype Színház visszatérő vendég, hiszen 2011-ben egyhetes programsozattal és egy nagyszabású gálaműsorral ünnepeltük a független társulat 10 éves fennállását. A Független Színházi Fesztiválon a társulat alapítója, Balázs Zoltán rendezésében, Bruno Schulz novelláinak felhasználásával készült előadásukat láthatta a közönség.

AUGUSZTUS – játsszák: Bödök Zsigmond, Dőry Brigitta, Erőss Brigitta, Fekete Róbert, Jáger Simon, Lukács Andrea, Mesés Gáspár, Szilágyi Ágota, Zsenák Lilla.

A világhírű Frenák Pál Társulat *Lutte* című formabontó táncelőadásának koreográfiáját Frenák Pál készítette, aki maga is figyelemmel kísérte a fesztivál műsorát.

LUTTE – táncolják: Esterházy Fanni, Várnagy Kristóf, Maurer Milán, Eoin Mac Donncha, Keresztes Patrik, Szabó András, Peták Róbert.

A Forte Társulata *A te országod* című előadását Keresztury Tibor írta Tar Sándor novelláiból. A POSZT és Thealter-díjas produkciót a társulat alapítója, Horváth Csaba rendezte, aki többször dolgozott már a Vígszínház társulatával: ő volt *A Pál utcai fiúk* koreográfusa, valamint a *Baal* rendezője.

A TE ORSZÁGOD – játsszák: Andrásy Máté, Fehér László, Földeáki Nóra, Horkay Barnabás, Kádas József / Hegymegi Máté, Krisztik Csaba / Hevesi László e.h., Kurta Niké, Nagy Norbert, Novkov Máté / Gyulai-Zékány István e.h., Pallag Márton, Zsigmond Emőke / Molnár G. Nóra e.h. / Ténai Petra e.h.

Idén is megrendezzük a Független Színházi Fesztivált a Pestiben, mert fontosnak tartjuk a független társulatok pártolását, segítségét és állandó inspiráló jelenlétét.

A fesztiválra meghívott társulatok:

Tünet Együttes – Szabó Réka **Narratíva Társulat** – Kovács D. Dániel
Frenák Pál Társulat **Forte Társulat** – Horváth Csaba
Maladype Társulat – Balázs Zoltán

9.

Fejlesztések

A Vígszínház az ország legnagyobb színháza, Budapest ékköve. Művészeti céljainak kiterjesztése mellett kötelességemnek érzem az épület időtálló eleganciájának megőrzését, hogy külső megjelenésében és belső funkcionalitásában is azt a folyamatosan megújuló kreatív energiát képviselje, amely a színház egészét áthatja. Az állandó, szükségessé váló felújítási és karbantartási munkálatok elvégzése ugyan a közönség számára láthatatlan, mindezek nélkül azonban a Vígszínház nem tudna a klasszikus és kortárs művészet meghatározó budapesti műhelyeként a legfrissebb hazai és nemzetközi kezdeményezések, gondolatok, alkotók bemutatkozási helyeként működni.

9.1 INFORMATIKAI FEJLESZTÉSEK

A korábbi pályázataimban megfogalmazott informatikai fejlesztések döntő többségét több lépésben megvalósítottuk. Kibővült a színház működéséhez nélkülözhetetlen kommunikációs csatornák sora: elektronikus levelezési rendszerrel, produkciós nyilvántartási és tervezési szoftver-csomaggal, a korábban rendszertelenül és duplikáltan feldolgozott belső adatok közös adatbázisban kerültek rendszerezésre, így az adminisztrációs és vezetői információk feladataihoz akár asztali- vagy mobil kommunikációs eszközön is gyorsan és egyszerűen elérhetők a naprakész információk.

A színház honlapja gazdag információtartalommal, képi és mozgóképes bázissal bővült ki, valamint a mai igényeknek megfelelő internetes jegy- és bérletértékesítés honlapba ágyazásával segíti a színházlátogatókat a gyors információhoz jutásban és jegyvásárlásban. Az új weboldal mobil eszközökre optimalizált felülete jelentősen kibővítette azok körét, akik a honlapot ilyen eszközön szeretnék elérni és előadásainkra azon keresztül jegyet vásárolni.

Kiépült a fenti rendszerekhez szükséges infrastruktúra is, korszerű informatikai hálózatot, szerverhelyiséget és számítógép-parkot telepítettünk.

Terveink szerint a hagyományos papíralapú leltározás leváltására korszerű elektronikus leolvasó és adatgyűjtő rendszer bevezetésével a színházban használatos színpadi tárgyak, díszletek, kellékek és jelmezek tárolása, típusa jobban nyomon követhető, ezzel nem csak a kötelező készletfelmérési feladatot támogatná, hanem a művészeti tevékenység is jelentős informatikai segítséget kaphatna a művészeti tervezési fázisban.

Sikerrel indultunk az Új Széchenyi Terv Társadalmi Megújulás Operatív Program (TÁMOP) „Munkahelyi képzések támogatása nagyvállalkozások számára a konvergencia régióban” felhívásán „Képzési projekt a Vígszínházban” című pályázatunkkal, amelynek köszönhetően összesen 25.241.115 forint vissza nem térítendő támogatást nyert el a színház a dolgozók angol nyelvi és informatikai tudásának fejlesztésére.

Világítástervező szoftver bevezetésével a produkciók tervezése leegyszerűsödik, és a próbafolyamat során jelentős energiaköltség takarítható meg a tényleges világítás helyett látványtervező program használatával.

A korszerű okostelefonok nyújtotta lehetőségeket kihasználva 2015-től a Víg- és Pesti Színházba is be lehet lépni elektronikus jegyekkel. Nincs már szükség nyomtatott jegyre, az e-jegyek ellenőrzése a 2019-ben beszerzett új beléptető eszközökkel rendkívül gyorsan történik.

Jelenleg a papíralapú bérletek plastikkártyára történő cseréjét készítjük elő, melyet szintén az érintés nélküli technológia segítene, megkönnyítve a gyors ellenőrzést és beléptetést, és egyben kizárva az esetleges visszaéléseket.

A digitális technológia gyors fejlődése a Vígszínházat is folyamatosan új lehetőségek, kihívások elé állítja. A következő évek során további informatikai fejlesztéseket tervezünk, hogy lépést tudjunk tartani a modern technológiai elvárásokkal.

9.1 AZ ARCHÍVUM-KÖNYVTÁR FEJLESZTÉSE

A Vígszínházban az alapítás óta létezik a művészeti élet dokumentálását szolgáló szakgyűjtemény. Ennek gondozása és építése, fejlesztése alapvető feladatunk. A tematikusan gyűjtött dokumentumok, könyvek rendszerezése kezdetben a művészeti titkárság, illetve a hatvanas évek végétől az önálló dramaturgia feladata volt, a rendelkezésre álló anyagok körének bővülése és a digitális tartalmak terjedése azonban egyre intenzívebb munkát és koncentrációt igényel.

Célunk a művészetközvetítő munkatársak gyors és korrekt ellátása a szükséges információkkal, fotókkal, könyvekkel; illetve szétsugárzó jelleggel a színházat és művészeit érintő írott és íratlan szakanyagok gyűjtése és ezek továbbítása szakmai igények szerint (pl. tudományos, szakdolgozati témájú megkeresések) és a sajtó, valamint az egyéb informális megkereséseknek megfelelően. Szakmai elképzelésünk mindezek mellett a Vígszínház brand-építési szándékainak szolgálata is.

Megkezdődött a fenti körre kiterjedő archívumi és könyvtári szakanyagok lajstromozása, melyhez szakmai konzulensi háttérként a Magyar Nemzeti Levéltár munkatársaival működünk együtt. A már működő magyar színházi archívumok hasonló rendszereinek megismerését követően kiválasztottuk a számunkra megfelelő szoftvert, és kiépítettük az archiválás informatikai és számítástechnikai hátterét. A legkorszerűbb digitális adatfeldolgozó rendszerek kiválasztásának, kiterjesztésének érdekében szakmai konzulensi kapcsolatokat építünk ki az OSZMI-val és a Magyar Állami Operaházzal is. A fejlesztések jelentős anyagi ráfordítást is igényeltek, melyhez a szükséges költségvetési hátteret saját forrásból biztosítottuk és biztosítjuk.

Fontosnak tartjuk, hogy az Archívum és Könyvtár működtetésével összefüggő szakmai tevékenységet nem kiszervezve, hanem belső munkatársat foglalkoztatva oldjuk meg. Személyében egy kitűnő, a Magyarországon elérhető legmagasabb szakirányú felsőfokú szakképesítéssel rendelkező munkatárs dolgozik a Vígszínházban.

Az elmúlt időben a kiépített, bővített archívum-könyvtár dinamikusan szolgálta az olyan színháztörténeti visszaemlékezéseinket, mint a *Tolnay 100*, *Várkonyi 100*, *Horvai – Kapás-émlékest* vagy a *Kertész-kiállítás*. Előadásaink broadcast minőségű felvételei értékmentők, a 2018 / 2019-es évadtól folyamatosan rögzítjük a színház előadásait és főbb eseményeit.

Szakkönyvtárunk bővítését tervezzük, ezzel is erősítve a már jelentkező kutatási-szakdolgozatírói igények kielégítését. A meglévő gyűjtemény továbbbépítését jelenleg egy úgynevezett cikkarchívum kurrenssé tétele jelenti.

A visszajelzések igazolják, hogy korrekt és naprakész információink gyors eljuttatása a szakintézmények és a médiumok felé is kiváló színvonalú. A gyűjtemény és annak működtetése, kezelése méltó a Vígszínház értékmentő hagyományaihoz. A következő években a művészeti archívum fejlesztése mellett még nagyobb hangsúlyt fektetünk majd a műszaki és gazdasági irattár szakszerű archiválására is.

9.3 VÍGSZÍNHÁZ

9.3.1 A VÍGSZÍNHÁZ REKONSTRUKCIÓJA

A Vígszínház a legnagyobb múltú, legnépszerűbb budapesti színházak egyike, épülete a főváros büszkesége. Felújítása már több mint huszonöt éve fejeződött be. Az épület ma is attraktív, azonban az akkori szemlélettel tervezett színpadgépészet, a világítás és hangtechnika ma már elavultnak számít. Az épületben üzemelő épületgépészeti és elektromos rendszerek természetes avulása miatt gyakoriak a különböző meghibásodások is. Ez nemcsak azt jelenti, hogy a scenikai eszközök állapota lehetetlenné teszi a korszerű hang- és látványminőség létrehozását, hanem azt is, hogy bizonyos esetekben veszélybe kerül az előadások megtartásának biztonsága.

Súlyos problémát jelentenek a jelenlegi szűkös irodai és raktározási területek, melyek kibővítése feltétlen szükséges a színház kornak megfelelő üzemeltetéséhez. Jelenleg mindennapi munkaszervezési problémát jelent, hogy nincs a színház által használható nagyobb méretű próbaterem, zenekari terem, balettterem, alkotóműhely, a kor elvárásainak megfelelő technológiával felszerelt üze- mi- vagy olyan funkciójú helyiség, amely alkalmas a Vígszínház közösségépítő tevékenységének megfelelően teret biztosítani nézőinknek. Ezek kialakítása biztonságosabb és egyben költséghatékonyabb működést eredményezne.

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma 20.000.000 forint összeggel támogat- ta a Vígszínház rekonstrukciójához kidolgozandó Tanulmányterv elkészítését, mely a fenti problémák megoldására fókuszál, előkészítve a színház rangjához méltó körülmények megteremtését lehetővé tévő rekonstrukciót. A tanulmány elkészült, a rendelkezésre álló pénzügyi forrás optimális felhasználásával első ütemben a tervezési feladat a következő részekből állt: A Vígszínház épületének építészeti, funkcionális átszervezésének vizsgálata - próbatermek kialakítása, irodatermek, raktárak bővítése - színpadtechnikai korszerűsítés lehetőségeinek vizsgálata, teremakusztikai anomáliák vizsgálata, scenikai, épületgépészeti, épületvillamossági és egyéb rendszerei korszerűsítési lehetőségeinek vizsgálata, azok megvalósíthatóságára vonatkozó tanulmányterv készítése. A Tanul- mánytervben kidolgozott produktum már kitűnő szakmai alapját képezi a to- vábbi tervezési munkáknak. **Összinte reményem, hogy a következő 5 év során előkészíthetjük a már 125 éves épület rangjához méltó, teljes körű felújítását, amely minden tekintetben magában hordozza majd a 21. század modernitását.**

9.3.2 AZ ÉPÜLET TECHNIKAI MEGÚJÍTÁSA

2020-ra a Vígszínház utolsó rekonstrukciója óta már több mint 25 év telt el, ami jelentősen több, mint a színházban használt gépek átlagos élettartama. A tíz éve készített felmérések és a több éves műszaki ütemterv alapján szükségszerűnek láttuk a különböző gépcsoportok cseréjét, felújítását.

Tíz év alatt a Vígszínházban számos olyan korszerűsítési beruházás valósult meg, amelyek nemcsak meghosszabbították a berendezések élettartamát, hanem az előadások magasabb művészi színvonalú megvalósítását is támogatják. Ezek közé tartozik a hatásvilágítási rendszer és a videotechnikai rendszer bővítése olyan korszerű eszközparkkal, amely még több lehetőséget biztosít a vizuális elemek megjelenítéséhez.

2017-ben a Fővárosi Önkormányzat támogatásával a hatásvilágítási rendszer számos új eszközzel gazdagodhatott. A videotechnikai rendszer további bővítését indokolja a művészi felhasználás mellett az előadások archiválásának igénye, valamint az előadások vagy egyéb színházi események élő közvetítésével a még szélesebb közönség elérésében rejlő lehetőség. Az elmúlt évek alatt saját forrásból számos beruházás révén a Vígszínháznak korszerű videostúdiója lett, megfelelő minőségű, de további bővítésre váró kamera és projektor parkkal, videoszerverekkel.

Nagy hangsúlyt kell fektetni a színpadtechnikai berendezések szinten tartására, ugyanis a nagyobb díszletek mozgatásáért felelős berendezések működésének minden előadás alatt megbízhatónak kell lennie. Pontosabb vezérelhetőségük, valamint a balesetmentes üzemeltetés érdekében folyamatos csere alatt állnak a felsőgépészeti húzó- és emelő rendszerek elemei, melyekből a további cseréket a pénzügyi lehetőségek függvényében lehet megvalósítani. 2010 és 2019 között számos felújítási feladat valósulhatott meg fővárosi forrásból, melyet egyes esetekben a színház saját forrásból egészített ki, így több lépésben teljes felújításra került a felsőgépészeti emelőberendezések közül az összes pont-húzó és gépi mozgatású húzó. Szintén felújításra kerültek a zenekari süllyedőrendszer emelésének és billentésének hajtóműi, valamint elektronikai egységei. 2013 és 2019 között fővárosi támogatással felújíthattuk az épület több, bizonytalan működésű felvonóját. Két felvonót teljeskörűen, egy felvonót pedig részlegesen, melyek közül különösen a színpadi díszletszállító teherlift akár több napos kényszerleállásokat produkálva az előadások megtartását is veszélyeztette.

2017-ben fővárosi forrásból teljes cserére került az 1994-es rekonstrukció alatt telepített tűzjelző központ. Az új központ hálózata és érzékelői a főépületen kívül kiterjednek a környező épületekben lévő színházi raktárakra és műhelyekre, ahonnan korábban nem volt jelzés. A központ a bevetés-irányító rendszerének

segítségével sokkal pontosabb tájékoztatást nyújt a jelzések helyéről a kezelők számára.

A korábbi rekonstrukció alkalmával kiépített hangtechnikai rendszer elemei és hálózata is elavult. 2015 és 2017 között jelentős fővárosi támogatással, valamint a színház saját pénzügyi forrásainak felhasználásával cserére került a hangszabályzó pult, és a kapcsolódó kábelhálózat elektromos zavarásokra nem érzékeny optikai gerincet kapott. Számos hangsugárzót cseréltünk, valamint a színpadi mikrofon és mikroportrendszer egységeinek jelentős részét új egységekkel láttuk el.

A közönségforgalmi területeken a parketta és a padlószőnyeg a rekonstrukció óta a magas igénybevétel és a jelentős nézőforgalom miatt oly mértékben kopott, hogy a teljes felújítása indokoltá vált. 2017-ben fővárosi forrás segítségével a legrosszabb állapotú földszinti és karzati területeken új parkettát és padlószőnyeget helyeztünk le annak érdekében, hogy visszaállítsuk a belső terek színházhoz méltó állapotát. További források érkezése esetén a feladat hátralévő részeit is elvégezzük.

Atavalyi évben saját forrásból két nagyon fontos színházi rendszer korszerűsítését hajtottuk végre, mivel a rekonstrukciókor telepített színházi intercom hívórendszer és a színpadi kamerarendszer, valamint a két rendszer kiemelt találkozási pontja, az ügyelői pult elemei elöregedtek, a kiszámíthatatlan meghibásodásuk az előadások lebonyolítását is veszélyeztették. Az új rendszer a színházi üzem mai követelményeinek maximálisan megfelel, és hosszú ideig képes lesz kiszolgálni az épületet.

9.3.3 A SZERVEZÉSI IRODA MEGÚJULÁSA

A Vígszínház és a Pesti Színház legjelentősebb jegy- és bérleteladását lebonyolító Pannónia utcai jegyiroda állaga az elmúlt évtizedek alatt jelentősen leromlott, rosszul beosztott belső terei, burkolatai, kirakata és teljes gépészeti, valamint elektromos hálózata átgondolt újratervezésre, teljes felújításra szorult. A Fővárosi Önkormányzat által megszavazott forrás, valamint saját pénzügyi forrás felhasználásával 2019 őszére az iroda teljes felújításon ment keresztül. A tervezéskor a terek megfelelő funkciós sémáját és a portál védettségének megőrzését szem előtt tartva alakítottuk ki az európai színvonalú, modern, interaktív infokommunikációs eszközparkkal felszerelt várakozó és irodai helyiségeket.

9.3.4 PÁLYÁZATI TÁMOGATÁSOK

Mivel a Vígszínház főhomlokzata fővárosi védettséget élvez, és a korábbi rekonstrukciója óta az állagmegóvó karbantartások ellenére is számos elemét kikezdte az időjárás, több pályázati forrást kutattunk fel, amelyben az épület városkép jelentőségű építészeti értékeinek rekonstrukciójához és felújításához kértünk támogatást. 2015 és 2019 között három alkalommal nyertük el a Budapest Bank Budapestért Alapítvány támogatását azon főhomlokzati elemek részleges rekonstrukciójára, melyek állagának romlása visszafordíthatatlan folyamatot eredményezett volna, így sikerült felújítani a fő- és oldalbejáratok lépcsőkarok sérült lépcsőelemeit, a főhomlokzati nyílászárók festését, valamint a főbejáratok kovácsoltvas díszkandelábereket.

Tavaly főállású festő-burkoló munkatárssal bővítettük a színház üzemeltetési csapatát, ennek köszönhetően már nemcsak a nyári leállás szűkös időszaka alatt hajtjuk végre a falak, burkolatok frissítő festését, hanem a színház üzeméhez igazodva folyamatosá tettük ezt a feladatot. A felületek látványos és folyamatos felfrissítése terveink szerint hozzájárul ahhoz, hogy az épület állandóan teljes pompájában ragyogjon.

A továbbiakban is fontos célkitűzésünk, hogy a pályázati vagy saját erőforrások igénybevételel megvalósuló felújítási munkákkal az épület külön elemeiben és összbenyomásában is esztétikus megjelenést nyújtson Budapest polgárai és színházba járó közönsége számára.

9.4 PESTI SZÍNHÁZ

9.4.1 A PESTI SZÍNHÁZ ÁLLAPOTA

A Pesti Színház elmaradt rekonstrukciója méltatlan helyzetet teremtett. Fel kellett ismernünk, hogy a leromlott állapotú épület további biztonságos működtetése rendkívüli erőforrásokat kíván, ezért összeállítottuk a legszükségesebb felújítási feladatok listáját, és az elmúlt 10 évben évről évre a pénzügyi lehetőségek függvényében valósítottuk meg azokat.

A Pesti Színház 2009-ig konzerválódott állapotában még a mai napig is a legfőbb gondot az jelenti, hogy a színpad nem rendelkezik hátsó- és oldalszínpaddal, alsó gépészeti berendezésekkel. Nincs továbbá díszletraktár, ezért a díszletek egy részét az Aranykéz utcában parkoló teherautónkon kell tárolni, és a nézőtéren keresztül kell a színpadra szállítani, emiatt a nézőtér állaga folyamatosan romlik. Az állandó díszletszállítás miatt a nézőtér hőmérséklete az őszi-téli időszakban nagyon lecsökken, és az előadás kezdetére nem lehet megfelelően visszafűteni a helyiséget. A díszletek döntő részét külső raktárakban tároljuk. A szállítás komoly gondot jelent, mert csak meghatározott időpontokban lehet az Aranykéz utcába behajtani.

A mindennapi működésre kedvezőtlen hatással van az a pár éves rendeleti és forgalomtechnikai változtatás, melynek következtében a színház a korábbiakhoz képest nem rendelkezik az Aranykéz utcában kizárólagos rakodási hellyel, hanem évente történő megújítással jut rakodási engedélyhez egy olyan

területre, melyet fixen rögzített határoló elemekkel nem keríthet el. A területet jelölő mobil kordonokat az autósok odébb helyezik, ezzel olykor az előadások megtartását is veszélyeztetik, hiszen a díszleteket csak az Aranykéz utca felől tudjuk a színházba szállítani. A raktározási problémán kizárólag egy Aranykéz utcai, közeli raktárhelyiség segítené, vagy az utcai rakodási terület Pesti Színház részére történő biztosítása.

További problémát jelent, hogy a műszaki dolgozók tartózkodó helyiségei rendkívül szűkösek és levegőtlenek, így a munkatársak nagyon rossz körülmények között töltik pihenőidejüket. Ráadásul ezeknek a helyiségeknek a kedvezőtlen elrendezése miatt a műszaki dolgozók és a közönség forgalma zavaróan keveredik.

Elengedhetetlen feladatnak gondoltuk az 1967-ben telepített kézi színpadtechnikai berendezések részleges gépesítését, és a szintén akkor telepített közel 50 éves nézőtéri székek cseréjét. A székek esetében a legfőbb gondot az jelentette, hogy egy részüket rendszeresen el kellett bontani a díszletek szállítása miatt. A rendszeres mozgatásuk és a magas igénybevétel miatt az ülések rögzítése elengedtek, rugóik elkoptak, a kiálló csavarok és leeső háttámlák balesetveszélyt jelentettek a nézők számára, és az 538 férőhelyes színházban a nézők színházi élményét jelentősen csökkentették a kényelmetlen, hangos és rossz állapotú nézőtéri székek.

Az 1980-as évek óta működő légkezelő rendszer nem rendelkezett külön hűtőegységgel, ezáltal a páratartalom és hőmérséklet korszerűtlen szabályozása, különösen az április-május-júniusi, valamint kora őszi időszakban számottevően rombolta a nézők komfortérzetét. A színészeknek ugyancsak komoly megpróbáltatást jelent nem klimatizált öltözőkben tartózkodni és játéktérben játszani.

A Pesti elektromos hálózatának a rekonstrukcióval elmaradt teljeskörű cseréje az egyik legnagyobb prioritású feladattá emelte az elektromos hálózat legalább részleges felújítását, mivel a legváratlanabb időpontokban keletkeztek olyan zárlatok, melyek az előadások és próbák megtartását is megnehezítették, nem beszélve arról a kockázatról, amit a kiszámíthatatlansággal járó tűzveszély jelentett.

9.4.2 ELÉRT EREDMÉNYEK

Rendkívül büszke vagyok arra, hogy 2009-ben a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem kreatívjainak segítségével a Pesti Színház közönségforgalmi terei megszépültek, új külsőt nyertek. Az új előcsarnok a megérkezés helyszíne, tájékozási pont, találkozóhely közönségünkkel, amely megjelenésével hagyományainkat követve a Vígszínház nagy művészeinek emlékét őrzi.

A nehézségek ellenére 2009-ben és 2010-ben a nézők komfortérzetének valamint a rendkívül rossz munkafeltételek javítása érdekében fővárosi forrásból sikerült megvalósítani a nézőtér klimatizálását, ennek köszönhetően az addigi 4 hónapos kényszerű nyári szünet 2 hónapra csökkent, ezáltal a nézőszám további 20.000 fővel gyarapodhat évadonként.

Megújultak a közönségforgalmi terek is, ahol az állandó díszletszállítás miatt sérült falfelületek felfrissültek, a büfépult-felületeinek méretét pedig a kiszolgálható közönségszámhoz igazítottuk. Az előcsarnokban kialakítottunk egy kamarakiállítások megrendezésére is alkalmas teret.

Tűzvédelmi okokból, valamint a zavartalan működési feltételek megteremtése miatt fővárosi támogatás segítségével az elektromos hálózat, az elosztószekrények és fogyasztási végpontok részleges felújításra kerültek, valamint az elektromos hálózat további elemei saját pénzügyi forrás bevonásával folyamatos felújítás alatt állnak.

A Pesti Színház közönségforgalmi tereinek 2009 óta tartó fokozatos belsőépítészeti megújítása során fővárosi segítséggel számos fontos lépés valósult meg:

Több részletben, de végül teljesen felújítottuk és közel duplájára bővítettük a közönségforgalmi mosdók kapacitását, egyben a korábbiakhoz képest jobb minőségben biztosítottuk a friss levegővel való ellátásukat. A felújítással megszüntettük a szabálytalan állapotot, melyben nem volt biztosítva a rendeletileg előírt mosdó- és kézmosószám, és a rövidebb ideig tartó sorban állással jobb minőségű színházi élményt kaphatnak a nézők.

A korábbi kopottas, komor hangulatú nézőtér jelentős mértékben megújult: a régi nézőtéri székek teljes cserére kerültek, az új zsöllyeszék-kialakítás több megelőző elképzelés és formatervi vázlat után született. Az elsődleges szempont a nézői kényelem lehető legjobb kialakítása volt, melyet annak a kompromisszumnak a felvállalása is segített, hogy a karfatávolság növelésével a komfort tovább növekedett, ezzel a nézőtéren helyet foglaló nézők száma minimalisan, 538-ról 516-ra csökkent.

A székekkel együtt a padlószőnyeg is teljes cserére került, valamint a korábbi magas fogyasztású és zárlatokkal küszködő nézőtéri mennyezeti világítás is korszerű LED-es világítótesteket kapott.

Fővárosi támogatással, valamint saját forrásból történő felújítások segítségével, a falburkolatok és az erkélyen elhelyezkedő hangpáholy belsőépítészeti nézőtérbe illesztésével a színház nézőtere elegánsabb belső teret kapott.

A Pesti Színház magában foglaló épület műemléki védettsége, történelmi értékének megmentése érdekében 2013-ban a közel fél évszázada változatlan állapotban lévő Váci utcai portál is megújult. A kiemelt jelentőségű utcai homlokzatok felújítást kívántak, melyet részben fővárosi, részben saját forrásból sikerült első lépésben megvalósítani. Az új portálkialakítás méltó megjelenést kölcsönöz a színháznak, jobban illeszkedik környezetéhez, valamint jelentős mértékben hozzájárul a ház homlokzatának esztétikus megjelenéséhez.

9.4.3 A PESTI SZÍNHÁZ REKONSTRUKCIÓJA

A folyamatos karbantartások és felújítások összességében sem helyettesítik az elmaradt rekonstrukciót, ezért fő célunk a korábban kidolgozott megvalósíthatósági tanulmányok és tervek ötletei alapján a Pesti Színház teljes felújítása. A rekonstrukció átfogó tervezésével és kivitelezésével – mely alapján a nézőtér és a színpad helyet cserélne, valamint minden gépészeti rendszer felújításra kerülne – megszűnnének a műszaki nehézségek, a forrás megte-remtéséig azonban az épület állagának javítása, fokozatos felújítása állandó szervezést kíván.

Tervezzük az Aranykéz utcai homlokzat épülethez és a színházhoz méltó felújítását a földszinti homlokzati szakaszon is, melyre pályázat útján szeretnénk forrást találni.

Szeretném, ha a belváros szívében egy modern felszereltségű, fiatalos, nyitott, a környezetével közvetlen kapcsolatban álló színház működhethetne, amely építészetileg és infrastruktúrájában is méltó helyszíne a Vígszínház művészeti törekvéseinek.

9.5 KÖRNYEZETTUDATOSSÁG

Az épületek állagmegóvásának folyamatos feladatai mellett fontos célkitűzésnek tartjuk a környezettudatos, példaértékű gazdaságos működést és épületüzemeltetést.

Közel három éve energetikai szakreferenst foglalkoztatunk az energiahatékonysági szemléletmód és az energiahatékony magatartásminták meghonosításának elősegítése érdekében. A korábbi szemléletünk folytatásaként, valamint a kidolgozott energetikai hatékonysági javaslatok alapján tervezzük további korszerűsítési feladatok végrehajtását.

Sikerrel indultunk a KMOP megújulóenergia-felhasználására kiírt 85%-os Európai Unió támogatású finanszírozással gyorsan megtérülő pályázatán is, azzal a céllal, hogy a napenergia hasznosításával jelentős energia-megtakarítást érjünk el. Városképvédelmi és műemlékvédelmi szempontoknak megfelelő a Vígsház épületének tetejére elhelyezett, utcáról nem látható 30kW-os napelemtelep, ami évi 30MWh villamos energiát termel, mely szaldós mérővel az épület villanyszámláját csökkenti. A fejlesztés célja volt a környezetünket kevésbé terhelő, megújuló energia alapú energiatermelés elterjesztése, a megújuló energiaforrásokon alapuló villamos energia szerepének növelése, és ezen keresztül a széndioxid-kibocsátás csökkentése, valamint az energiaköltségek csökkentése. A telepítése óta a naperőmű közel 200.000kWh villamos energiát állított elő, mely 70 tonna CO₂ környezetterheléstől mentesítette Földünket. A megújuló energia alapú rendszer megvalósításával a Vígsház ezen a területen élen jár és példát mutat az itthoni színházi életben.

A világítási rendszerek jelenleg is zajló, valamint a jövőben is tervezett korszerűsítése keretén belül jelentős villamosenergia-megtakarítást értünk el a Vígsház és Pesti Színház üzemi területeinek és színpadi munkavilágításának kis fogyasztású, de megfelelő fényerejű LED-es világítótestekre történő cseréjével.

A hulladékgazdálkodásunkban is jelentős változtatást vezettünk be, így például kommunális hulladék tartályok mellett a közületek számára nem ingyenes szelektív hulladékgyűjtő tartályokat alkalmazunk. Irodáink jó példával járnak elől a környezettudatos szemlélet kialakításában és újrapapír-felhasználásban is.

A Vígszínház és Pesti Színház épületének fűtését jelenleg rossz hatásfokkal üzemelő kazánok látják el; jelentős földgáz- és energiamegtakarítás érhető el korszerűbb, magasabb hatásfokú, kondenzációs kazánokra történő cserével. Az ehhez szükséges forrást pályázatok igénybevételével kívánjuk megvalósítani. Az épület energiafelhasználásának csökkentésére irányuló megoldások (szoftver, terepi eszközök) segítségével a meglévő rendszerek energiatakarékosabban működtethetők. Tervezzük fogyasztásmérő berendezések beépítését, valamint az épületfelügyeleti rendszer kiegészítését beavatkozó eszközökkel és szoftverrel is.

9.6 TERVEINK A KÖVETKEZŐ ÉVEKRE

A Vígszínház nagyobb volumenű felújításáig hosszabb idő telhet el, azonban a műszaki berendezések átlagos élettartama 15 év, ezért a következő években is szükség lesz az egyre gyakrabban meghibásodó rendszerek folyamatos felújítására. A főbb terveink között az alábbiak szerepelnek:

A főszínpadi ponthúzó rendszer elemeinek folyamatos cseréi eddig nem érintették a központi vezérlő egységet (PLC) és a kapcsolódó elektronikát. Tekintettel arra, hogy a várható meghibásodás a legkülönbözőbb hibajelenségekkel járhat a súlyos terheket mozgató emelőberendezések indításában, sebességében és fékezésében, a rendkívüli balesetveszély elhárítása és a balesetek megelőzése érdekében feltétlenül indokolt a felújítás elvégzése, a régi egységek cseréje, tartalék elektronikák beszerzésével.

A főelosztóban működő főkapcsolók és megszakítók elérték élettartamuk határát, indokolt mielőbbi cseréjük, a szükséges mennyiségű tartalék alkatrész beszerzésével. Az üzemi területi szinti elosztó szekrények felmérés szerinti részleges felújítása is szükségessé vált a fenti okok miatt. Évad közben történő meghibásodásuk részleges vagy teljes áramkimaradást okozhat, továbbá a nehézkes alkatrész beszerzés miatt az előadások megtartását veszélyezteti.

Állandó gondot jelent az alagsori női mosdó kapacitáshiánya, ezért terveink szerint a szomszédos helyiségek hozzányitásával, illetve áttervezésükkel a mosdók kapacitása duplájára bővíthető. Időszerű továbbá a kopott padlóburkolatok cseréje és a fa válaszfalak felújítása.

Jelenleg mindhárom játszóhelyünk komoly raktárhiánnyal küzd, problémát jelent a repertoár-darabok díszleteinek, bútorainak, kellékeinek és jelmezeinek raktározása az állaguk megóvásának biztosításával, ezért szükségesnek tartjuk a megfelelő raktárterület felkutatását és a raktárhiány felszámolását. Jelenleg három nagyobb „külső”, a színházainktól távolabb fekvő raktárral rendelkezünk, ezekben a nagyobb vagy ritkábban játszó díszleteket

tároljuk, valamint fenntarthatósági szempontok miatt olyan, egyedi művészeti és műszaki értékeket képviselő díszleteket, melyeket újrahasznosításuk igényekor ismét a művészet szolgálatába állíthatunk, mint tettük ezt eddig több esetben is.

A Vígszínház 1994-es rekonstrukciójával egyidőben elmaradt a színház által használt raktárak felújítása, így elsősorban a vizesedő pincei raktárakban komoly veszélynek voltak kitéve a bennük tárolt egyedi színpadi kellékek, bútorok, jelmezek. Az állagmegóvó karbantartások mellett szükségszerűvé vált több raktárunk légkezelő rendszerrel való ellátása a páratartalom csökkentése és a benne tárolt anyagoknak kedvező helyiségtemperálás érdekében. Egy esetben pedig a felmérési szakvélemény a teljes raktározott jelmezállományunk megmentésére a jelmezek más helyiségbe költöztetését tartotta szükségesnek. 2017-ben a Fővárosi Önkormányzat segítségével a XIII. kerület közelebb eső részében kaphattunk egy olyan száraz földszinti raktárhelyiséget, ahova több száz egyedi és színháztörténeti jelentőségű jelmezt tudtunk átmekikíteni, több mint ezer, használatban lévő jelmez társaságában.

A Fővárosi Vagyonkezelő és kerületi önkormányzatok segítségével folyamatosan kutatjuk a színházi raktározási és szállítási szempontoknak leginkább megfelelő ingatlanokat, azt a célt kitűzve, hogy a leginkább költséghatékonyan, és a tárolandó színházi tárgyak állagát leginkább megkímélő raktárakat leljük meg és hasznosítsuk.

10.

Közönségorientáció

A Vígszínház ma már több, mint egyszerű kulturális intézmény. Budapest társadalmát formáló tényezője, ahol a közönség tisztelete alapérték. A Vígszínház nyitottan és felelősségteljesen gondolkodik saját feladatáról és a közönségről, amelynek javát szolgálni kívánja.

A Vígszínház olyan közösségi tér, ahol mindenki otthonosan mozog. Műsorterve oly módon épül fel, hogy generációkat kössön össze, és lehetőséget adjon arra, hogy a Vígszínház az egymást követő korosztályokat színházba szoktassa – ki-mozdítsa, elindítsa és úton tartsa. Éppen ezért a Vígszínház legnagyobb potenciálja abban rejlik, hogy gazdag portfóliójából adódóan szemléletét a lehető legszélesebb közönségréteg tudja koncentráltan, egyidejűleg megismerni.

A Vígszínházban 1040, a Pesti Színházban 514, a Házi Színpadon pedig 80 embert tudunk fogadni esténként, összesen tehát 1634 főt. Az elmúlt évek során ez már több mint 400.000 nézőt jelentett évadonként. A nézőszámunk és a látogatottságunk az európai átlag fölött van, előadásaink átlagos nézőszáma növekedett a tíz év alatt. Nemzetközi partnereink is nagy elismeréssel szólnak közönségünk összetételéről és kiemelkedő eredményeinkről.

Az országos, kultúrafogyasztási szokásokat középpontba helyező és a saját szervezésű felmérések is alátámasztják, hogy közönségünk döntő többsége értelmiségi, diplomás, és nagy számban vannak közöttük női nézők, továbbá egyre emelkedik közöttük a középiskolás és egyetemi korosztályba sorolhatók száma.

A Vígszínházba járásnak évtizedek óta hagyománya van, ám természetes módon a közönség folyamatosan változik, frissül, cserélődik. Büszke vagyunk arra, hogy az elmúlt 10 év alatt érezhető módon egy stabil, értő és szerető vígszínházi közönség alakult ki, s a nézők között az érdeklődő fiatalok számának folyamatos növekedése is állandónak tekinthető. Mindehhez elengedhetetlen a nézőinkkel kialakított és minden felületen érvényesülő közvetlen kapcsolat következetes és tudatos ápolása, fenntartása. Meggyőződésem, hogy a nézői

kötődés kialakulását és megerősítését a jövőben is a színház minden egyes területére kiható odafigyeléssel, megfelelő tájékoztatással és egységes, önazonos vígszínházi kép közvetítésével kell segítenünk.

A Vígszínház ma messze a legtöbb nézőt befogadó prózai színház Budapesten és Magyarországon, így a világméretű kulturális trendek, átfogó változások folyamatában sikeres működtetése a korábbiaknál is jelentősebb kihívás, ami szép feladat, ugyanakkor nagy teher is lehet egyben. Én abban a szerencsés és egyedülálló helyzetben vagyok, hogy évtizedek óta van lehetőségem tudatosan érzékelni, megfigyelni és megismerni a vígszínházi nézők szokásait. Az, hogy tíz éves munkánk eredményeképp a színház mindhárom játszóhelyének látogatottságát legalább 10%-kal növeltük, igazolja a közönséggel kialakított viszonyunk sikerességét.

10.1 GYEREKEK SZÍNHÁZA

A Vígszínház repertoárjának kitüntetett részét képezik a gyermek- és ifjúsági előadások. Számos előadásunkkal és különleges programunkkal kapcsolódunk az óvodák és oktatási-nevelési intézmények művészetpedagógiai programjához.

A gyermekeknek szervezett programjaink mind-mind azt a célt szolgálják, hogy a kicsik is részesüljenek a színház varázsából. A legkisebbek már egészen kis kortól megismerkedhetnek a Vígszínház csodás világával Halász Judit *Kezdődhet a mulatság* című koncertjén. Az *Óz, a csodák csodája* több mint százhusz estén ejtette ámulatba gyereknézőit. 1988 óta hatalmas sikerrel játsszuk Presser Gábor, Sztevanovity Dusán és Horváth Péter musicaljét, *A padlást*, amit több mint egymillió néző látott már, hiszen harminchat éve már generációk nevelkednek fel az előadáson. a Pesti Színházban Dész László, Geszti Péter és Békés Pál műve, *A dzsungel könyve*, túl az ezerkétszáz előadáson továbbra is meghódítja a fiatal közönség szívét. Minden produkciónk esetében a minőségi zene, szöveg és színjátás a titka

annak, hogy a gyerekek megtanulják a színház szeretetét, megismerjék a színházba járás örömét.

Ezekkel az előadásokkal elkezdődik a színházba járás hagyománya a családoknál, kialakul egy erős kötődés, és később ezek a gyerekek felnőttként elhozzák saját gyermekeiket, unokáikat is.

10.2 FIATALOK SZÍNHÁZA

A gyorsuló társadalmi változások következtében a fiatalok kulturális aktivitása, egyáltalán a számukra értelmezett kultúra kérdése nem egyértelmű. A Víg-színház küldetése és kötelessége, hogy a magyar kultúrát alapértékké emelve folyamatosan új közönséget hódítson meg és a fiatalokat felelősségteljes, transzparens módon kulturális érzékenységre nevelje.

Olyan előadásokat mutatunk be és tartunk repertoáron, amelyek az őket érintő társadalmi és magánéleti problémákkal foglalkoznak. A középiskolás tananyaghoz kapcsolódunk kötelező olvasmányok, klasszikus drámák színrevitelével. A kultúrára nevelés érdekében a magyar irodalom klasszikusainak külön figyelmet szentelünk az évadok tervezésekor. Új bemutatóinkhoz általában új fordítást készítettünk, hogy az előadások a fiatalok nyelvén szólaljanak meg, akik ezáltal magukénak érzik a történetet. Az elmúlt tíz évben olyan fiatal alkotókkal kerestem a kapcsolatot, akik saját generációjukat érvényesen tudják képviselni és megszólítani.

Jelenleg is repertoárunkon van: *A diktátor, A félkegyelmű, A képzelt beteg, A léggömb elrepül, A nagy Gatsby, A Pál utcai fiúk, A Pentheszileia Program, A szökés, A velencei kalmár, Anna Karenina, Baal, Bűn és bűnhődés, Hamlet, Háború és béke, Kinek az ég alatt már senkije sincsen, Liliom, Lóvátett lovagok, Máglya, Mondjad, Atikám!, II. Richárd, Távoli dal, Toldi.*

* Fekete Marianna – Prazsák Gergő: *Kulturális kasztrendszer: autonómia és közösségiség szerepe a fiatalok kulturális aktivitásában* (2012)

A fiatalokkal végzett munkánk módszere és lényege, hogy a saját eszközeinkkel képezzük a diákokat. Felkutatjuk a tehetséges, művészi hajlamú gyerekeket, bevezetjük őket a színházi alkotófolyamat részleteibe. Célunk, hogy nyitottabb, műveltebb, érzékenyebb felnőttek váljanak belőlük.

Az elmúlt években a Vígszínház több pályázatot hirdetett a középiskolákban és a felsőfokú oktatási intézményekben tanulók számára. Az írói, videós és tervezői pályázatok célja az íráskészség, a nyelvhasználat, az egyéni látásmód és kreativitás fejlesztése. A résztvevő fiatalok közül többen már önkéntesként is bekapcsolódtak színházunk munkájába, jelen vannak a próbákon, drámákat olvasnak, szövegeket írnak, terveznek és forgatnak a színházban.

Folyamatos kapcsolatot tartunk az ország szinte valamennyi középiskolájával. **A pedagógusoknak, osztályoknak és tanulócsoportoknak állandó és rendszeres, diákok részére kidolgozott kedvezményeket is biztosítunk**, ezzel is segítve az oktatási intézmények munkáját.

A hagyományos, ösztönző hatású jegyárkedvezmények mellett a fiatal közönségréteg hatékony megszólításában a színház folyamatosan új, formabontó módszereket és eszközöket keres. A közösségi portálokon való aktív jelenlét mára már nem elegendő. Felismertük annak az igényét, hogy a fiatal közönség számára leginkább a saját korosztályukba tartozó véleményformálók számítanak mértékadó információforrásnak, s ezek a véleményformálók aktívan keresik saját tartalmaik helyét az egyre növekvő digitális térben. A Vígszínház lehetőséget és felületet biztosít a saját korcsoportjukból kiemelkedő, a kultúra iránt elkötelezett fiataloknak. 2013-ban a színház támogatásával elindult a **VígOn** elnevezésű YouTube csatorna, melyen keresztül egy tehetséges fiatal, Nagy Barbi a saját maga által készített különleges videókkal, kulisszatitkokkal hozza közelebb kortársaihoz a színház világát.

Kiemelt figyelmet fordítunk arra, hogy ne csak megszólítsuk, de minden kapcsolódási felületen magunkhoz is kössük az ifjúsági korosztályt. Fontos, hogy a fiatalok a színházra ne csupán a szórakozás, kikapcsolódás, kulturális tájékozódás színtereként, de akár jövőképük egy lehetséges állomásaként tekintsenek. 2016. január 1-e óta az érettségi vizsgabizonyítvány kiadásának feltétele 50 óra **közösségi szolgálat** elvégzésének igazolása. A Vígszínház

egyre több oktatási intézménnyel áll szerződésben, és folyamatosan fogadjuk az ide érkező tanulni és tapasztalni vágyó diákokat, akiknek alkalmuk nyílik egy kulturális intézményt, mint potenciális jövőbeli munkahelyet is megismerni.

Munkánk eredményeképp az elmúlt 10 évben a Vígszínház közönsége érzékelhetően fiatalodott, egyre többen érdeklődnek előadásaink, programjaink iránt, bár a gyermek- és ifjúsági korosztály színházba csábítása egyre nagyobb kihívást jelent. A fiatalok és a színház közötti kapcsolódási felületek kiterjesztése, tudatos tervezése, majd a különböző platformok konvergenciája és végül összekapcsolása eredményeképp új komplex színházi nevelési program született a Vígszínházban.

10.3 VÍGDIÁK PROGRAM – KOMPLEX SZÍNHÁZI NEVELÉS

A közönséggel való kapcsolattartás, a velük való interaktív, a hagyományos formákon túllépő kommunikáció kulcsfontosságú feladattá vált. Célunk, hogy nézőink ne csak megnézzék az előadásainkat, de egyrészt velünk együtt gondolkodjanak róluk, másrészt már fiatalon megismerjék és megtanulják értelmezni a színházi formanyelvet, megtanuljanak színházat nézni értő, érzékeny módon. Szeretném, ha a fiatalok felfedezhetnék, hogy a színház egy élő és érvényes kommunikációs forma – így a színházi nevelés egyben egyfajta színházra neveléssé, színháznézésre való ösztönzéssé válna. Fontosnak tartjuk, hogy ne csupán a közönség tehessen fel kérdéseket, amikre mi az előadásainkon keresztül válaszolunk, de mi is kérdezhessünk tőlük, megteremtve ezzel a párbeszéd lehetőségét. Ezen irányelvek és elképzelések alapján kezdeményeztem egy átfogó, komplex színházi nevelési program létrehozását a Vígszínházban, amely 2013-ban, VÍGdiák Program néven indult útnak.

A színházpedagógiai program egy immár hét éve stabil, jól működő műhelye a színháznak, amely az új bemutatókat és a repertoáron lévő előadásokat gondolkodja tovább és egészíti ki Balassa Jusstina, kiváló drámapedagógus vezetésével.

A programot kezdetben egy, majd két fő, míg ma már egy négyfős, szakképzett színházi nevelési szakemberekből álló csapat tervezi. Munkájuk az új programok kidolgozását, a programok levezetését, az iskolákkal való folyamatos kapcsolattartást, a pedagógusokkal való kapcsolatápolást és a csoportok szervezését, koordinálását is magába foglalja.

Módszertani szempontból a Vígszínház színházpedagógiai programja a német hagyományokhoz áll a legközelebb, vagyis elsősorban színházi előadásokhoz kapcsolódó ráhangoló és feldolgozó foglalkozások formájában teljesedik ki. Ám ahogy a német iskola eszköztárában is felfedezhetők mind az angolszász, mind a magyar drámapedagógiai hagyományok elemei, úgy a német mintára megszülető két- vagy háromlépcsős színházpedagógiai foglalkozásainkat is igyekszünk ötvözni az angolszász módszertannal – a komplex színházi nevelési előadásokból vett eszközökkel, a magyar drámapedagógiai hagyományokkal – a beavató színházi előadásokból vett formákkal, illetve a képességfejlesztő- és helyzetgyakorlatokkal, valamint a különböző improvizációs technikákkal. Mind a képzőművészet, mind a zeneművészet szerepet kap a foglalkozásaink megtervezésekor, a művészetpedagógia módszereit igyekszünk alkalmazni programjainkon.

A színházi nevelési programunk fókuszában a középiskolás korosztály áll. A színház azon túl, hogy részt szeretne vállalni a korosztály esztétikai nevelésében, azon dolgozik, hogy a középiskolákkal és a pedagógusokkal való együttműködése minél szorosabb és minél eredményesebb legyen. A repertoáron lévő előadásaink nagyrésze a középiskolás korosztály megszólítására törekszik, és fontos számomra, hogy mindig legyen olyan futó előadásunk, amely illeszkedik a kerettantervbe. Különböző iskolai programok megrendezésének helyszínéül ajánljuk a színházat, hogy ezzel is megpróbáljuk szorosabbá fűzni az iskolákkal való kapcsolatot. Például programot kínálunk számukra, ha a pályaorientációs napot szeretnék valahol eltölteni, ha az osztálykirándulás alkalmával szeretnének egy színházat meglátogatni, vagy akár ha a kötelező közösségi szolgálatot is szeretnék nálunk végezni.

A kezdetben csupán a középiskolás korosztályra koncentráló műhely azonban az utóbbi években már az óvodásoktól a nyugdíjas korosztályig vár résztvevőket a különböző programokra. A VÍGdiák programnak 2013 szeptembere óta több

mint 10.000 látogatója volt és közel 500 programja. Csak az előző évadban több mint 3500 fő vett részt a 140 színházpedagógiai program valamelyikén, köztük 80 budapesti, és 40 vidékről érkező csoportot fogadtunk.

10.3.1 A VÍGDIÁK JELENLEG FUTÓ PROGRAMJAI

TEMATIKUSAN KAPCSOLÓDÓ FOGLALKOZÁS

A színház fontos feladatának tekinti, hogy nyitottá tegye a fiatalokat a színház élményére, illetve segítséget adjon nekik a színházi élmény feldolgozásához. Előadásaink előtt ráhangoló, utána feldolgozó színházi nevelési foglalkozásokat tartunk. A 90 perces, tematikusan kapcsolódó foglalkozás mindig egy konkrét előadáshoz kötődik. Ezen a programon színházi nevelési szakemberek beszélgetnek a diákokkal az adott darab kapcsán felmerülő fontosabb problémákról, kérdésekről. Olyan közös játékot ajánlunk a fiataloknak, amely az előadáshoz kapcsolódik, ám tágabb asszociációs lehetőségeket is kínál. Szeretnénk a kreativitásukat és játékkedvüket előcsalva önálló gondolkodásra ösztönözni őket, illetve segítséget nyújtani nekik abban, hogy játékos feladatokon keresztül felfedezhessék, egy-egy előadás miként érinti saját világukat, mindennapi problémáikat. Jelenleg 16 előadásunkhoz tartunk tematikusan kapcsolódó foglalkozást.

KREATÍV SZÍNHÁZI FOGLALKOZÁS

A kreatív színházi foglalkozás alkalmával a diákok drámajátékokon keresztül ismerhetik meg a színházat, a színházi szakmákat, az alkotói folyamat állomásait, egy-egy előadás létrejöttének szakaszait. Ez a 90 perces foglalkozás nem kapcsolódik konkrét előadáshoz, bármelyik előadás megtekintése előtt, illetve előadásnézéstől függetlenül is van rá lehetőség. A programot akár a színházban, de budapesti iskolák esetében az iskolákban is meg tudjuk valósítani, megkönnyítve ezzel a pedagógusok munkáját, akiknek nem kell az osztályukkal bejönni a programra a színházba.

KULISSZAJÁRÁS

A kulisszajárás során a résztvevők egy 60 perces színházbejáráson vehetnek részt. Azon túl, hogy körbejárják az épületet és színházi nevelési szakemberekkel beszélgetnek az intézmény működéséről, szó esik arról, miként alakul egy nap a színházban, milyen színházi szakmák léteznek, illetve, hogy hogyan jön létre egy-egy előadás, és kik vesznek részt annak létrejöttében.

OKTATÁSI SEGÉDANYAG

A színház a honlapról letölthető, előadásokhoz kapcsolódó oktatócsomagokkal szeretne segítséget nyújtani azoknak a pedagógusoknak, akik tanórai keretek között szeretnék felkészíteni a fiatalokat a színházlátogatásra. Fontosnak tartom, hogy a diákok ne csak megnézzék az előadást, de módjuk legyen a színházi élményre iskolai keretek között ráhangolódni, majd a látottakat társaikkal együtt értelmezni, feldolgozni. Abban bízom, hogy a tanári segédlet: a darabhoz kapcsolódó háttéranyag, az iskolai környezetre kitalált ráhangoló és levezető feladatok megkönnyítik a pedagógus munkáját, hiszen tudom, hogy a színházlátogatás megszervezése nem könnyű feladat. Jelenleg 16 oktatási segédanyag tölthető le a honlapunkról, melyek közül 8 jelenleg is repertoáron lévő, népszerű, iskolai csoportok által kiemelten látogatott előadásunkhoz kapcsolódik. Ilyen a *Liliom*, a *Toldi*, a *Pál utcai fiúk*, a *Hamlet*, a *diktátor*, a *Háború és béke*, az *Anna Karenina* vagy a *Bűn és bűnhődés*.

BEMUTATÓ FOGLALKOZÁSOK PEDAGÓGUSOKNAK

Az elmúlt évadokban több olyan alkalmat szerveztünk a pedagógusok számára, amikor részt vehettek a fiataloknak szóló foglalkozásokon, kipróbálhatták magukon a tanítványaiknak meghirdetett programokat. Fontos számomra, hogy lássák, hogyan dolgozunk a diákokkal, illetve tapasztalataikat felhasználva, az ő véleményük alapján gondolhassuk tovább programjainkat.

PEDAGÓGUS FŐPRÓBÁK

Szeretnénk egy különleges lehetőséget biztosítani a pedagógusok számára azzal, hogy készülő produkcióinkat még a bemutató előtt megtekinthetik. A kizárólag számukra rendezett főpróba után egy szakmai beszélgetésen is részt vehetnek, amelyen ők is kérdezhetnek az előadás alkotóitól. Ezzel is próbálunk segítséget nyújtani ahhoz, hogy a diákokat könnyebben fel tudják készíteni az előadásainkra.

10.3.2 A VÍGDIÁK PROGRAM JÖVŐJE

A VÍGdiák program valamennyi, jelenleg is futó és keresett programját folytatni és fejleszteni tervezzük. Szeretnénk az iskolákkal való szoros kapcsolatot tovább ápolni, és a középiskolások számára minél több lehetőséget kínálni a színházzal való érintkezésre, a színház által tartott programokon való részvételre. Emellett az idősebb, felnőtt generációnak is minél több találkozási pontot szeretnénk teremteni, ahol velük is kapcsolatba léphetünk egy-egy előadás előtt vagy után, beszélgethetünk és tovább gondolhatjuk közösen az előadások által felvetett kérdéseket.

Terveink között szerepel egy állandó csoport, alkotóműhely létrehozása, hogy egy előadáshoz kapcsolódva hosszabb pedagógiai program valósulhasson meg. A műhelymunka akár egy fél évadon keresztül, heti rendszerességgel működne, és célja az lenne, hogy a résztvevők értő szakmai vezetés mellett megtanulhassák a színház nyelvén kifejezni saját magukat, megosztani saját ötleteiket. Fontos lenne, hogy a műhely tagjai kreativitásukat kiélve ismerhessék meg azokat a képességeiket, amelyeket iskolai keretek között nem állna módjukban felfedezni. Ezt a speciális programot azonban sajnos jelenleg nem áll módunkban elindítani, hiszen nem áll rendelkezésünkre megfelelő helység, ahol a diákokat fogadhatnánk. A foglalkozásokat a mai napig a színház üres tereiben, a nézőtéri büfékben kényszerülünk megtartani, de ez sokszor ütközik a színház normál működési rendjével. Bízom benne, hogy a program szakmai sikereit látva a következő évben lehetőségem nyílik elnyerni a fenntartó támogatását.

Az a célunk, hogy a VÍGdiák program még több fiatalhoz eljusson és az egyre növekvő igényeknek megfelelően bővíteni tudjuk a résztvevők létszámát. Ehhez létrehozuk a program Facebook- és Instagram-oldalát is, hiszen a diákok ezeken a felületeken keresztül könnyen megszólíthatók, és úgy vélem, ahhoz, hogy ők nyitottak legyen ránk, nekünk is nyitni kell feléjük. Ezeken a felületeken éppúgy elérnének minket és beszélgethetnénk az ő nyelvükön, ahogy itt bent a színházban a miénken.

Szeretnénk, ha gyakornoki lehetőség is nyílna a VÍGdiák programon belül, hogy a színházi nevelésben érintett egyetemi hallgatók szakmai gyakorlatukat nálunk tölthessék, segítve ezzel a szakterület fejlődését.

A VÍGdiák Program bővítése érdekében a jövőben még több oktatási intézménnyel tervezzük aktív, kétirányú kapcsolat kiépítését. Jelenleg a Budapesti Corvinus Egyetemmel készítünk elő együttműködést, a hallgatók és a társulat egy különleges workshop keretén belül közvetlen interakcióba léphet egymással, közösen keresik a választ a felmerülő kérdésekre. Ezek a kapcsolódások egyrészt bemutadják, hogy az egyetemi tudás és kapacitás hogyan tud újfajta, közvetlen módon társadalmi témákat és szereplőket szolgálni, másrészt kísérletet tesznek a valódi interakcióra, ahol a különböző (tapasztalati, színházi – művészeti, civil, akadémiai) tudások összeadódnak, és ezáltal új értéket és tudást hoznak létre.

10.4 A KÖZÖSSÉG EREJE

Hazánk és a világ gazdaságilag fejlettnak tekinthető országainak demográfiai változásai arra ösztönöznek, hogy újraértelmezzük a színházak egyre növekvő társadalmi szerepét. **A színháznak olyan térré kell válnia, amely lehetőséget ad a közösségformálásra, közösségépítésre, és a kicsiktől kezdve a nyugdíjasokig minden korosztálynak tud programot biztosítani.**

Az elmagányosodás a következő évtizedek egyik legnagyobb globális társadalmi kihívása lehet.* A probléma nem csak az idősebb generációt érinti, de egyre súlyosabb a fiatalok között is, hiszen a középiskola után már megszűnnek az irányított, támogatott szociális helyzetek. A különböző korosztályok segítése, a számukra vonzó, őket közösséggé formáló, társadalmi integrációjukat és a kulturális életbe való intenzívebb bevonásukat elősegítő, igényes szabadidő-eltöltési lehetőségeket biztosító közösségi élet feltételeinek kialakítása kulcsfontosságú feladatunk.**

A Vígszínház Budapest olyan pezsgő kulturális élettal, összetartó közösséggel és erős identitással bíró kulturális intézménye, amely képes vonzó többgenerációs színteret biztosítani a közönség számára. Misszióknak tekintjük olyan innovatív, az intergenerációs tanulást középpontba helyező közösségépítő programok létrehozását, amelyek a jövőben növelik a társadalom és a közönség kohéziós erejét.

10.4.1 VÍGEGYETEM

A VígEgyetemet azért hoztuk létre, hogy közönségünket színházi gondolkodásra neveljük, hogy a tanulni vágyóknak alkalmuk legyen betekinteni a művészi munkafolyamatba, egy előadás születésének körülményeibe; lehetőségük legyen beszélgetni az alkotókkal és a meghívott szakértőkkel, és közösen fel dolgozni, elemezni az előadásokat. A VígEgyetem népszerűségének, sikerének titka az az alapvető kíváncsiság és tudásszomj, ami minden nézőben benne van. Nekünk, az előadások létrehozóinak pedig azért is fontos ez a találkozás, mert a nézői vélemények, kérdések, problémafelvetések alapján leszűrt tapasztalatainkat beépítjük későbbi munkánkba. A következő évadok során továbbra is tervezünk VígEgyetemeket szervezni új bemutatóinkhoz és a repertoár előadásaihoz kapcsolódva egyaránt. Nagy örömünkre ezek a beszélgetések mindig népszerűek, ezért már több alkalommal élőben is közvetítettük őket Facebook-oldalunkon.

* <https://444.hu/2017/10/03/atomjaira-hullik-a-maganyos-fiatal-sag-a-tarsadalom-inkabb-oda-sem-nez>

** *Kulturális és közösségfejlesztési stratégia* – eger.hu (2016-2017)

10.4.2 VÍGKORÚAK KLUBJA

A Vígszínház elhivatott célja az, hogy helyet, teret és lehetőséget adjon az idősebb generáció számára ahhoz, hogy kellemes, kulturált környezetben, családi légkörben, örömteli módon tudják eltölteni szabadidejüket és építhessenek emberi és baráti kapcsolatokat. Ez hozzájárul a méltó életminőség eléréséhez és évekkel hosszabbítja meg a testi, szellemi, mentális egészségben eltölthető aktív nyugdíjas kor szép időszakát.

Fontos, hogy a fiatalok támogatására és nevelésére minden kulturális intézmény küldetesként tekintsen, azonban nem szabad megfeledkeznünk az aktív, sok esetben meglepően intenzív kultúrafogyasztó idősebb generációról sem. Hiszem, hogy a színházak megfelelő társadalmi szerepvállalásukkal az idősebbeket is segíteni tudják, hiszen őket kiemelten érinti a társadalmi elszigeteltség, elmagányosodás. Friss statisztikák szerint Magyarországon 700 ezer 65 éves vagy annál idősebb ember él egyedül.

Régi álmom vált tehát valóra 2019 őszén a Vígkorúak Klubjának elindításával, amely sokszínű, változatos programokat kínálva lehetőséget nyújt az idősebb korosztály számára a közösségi együttlétre, a minőségi kapcsolódásra, az egészséges testmozgásra, a kulturális igények kielégítésére, a szórakozásra, a tanulásra, a lelki fejlődésre, az egyéni képességek kibontakoztatására.

A klubtagok bepillantást nyernek a színpalak mögé: együtt körbejárjuk az épületet, beszélgetünk a színház működéséről, egy-egy előadás születéséről, és arról, hogy kik dolgoznak egy színházban, kik vesznek részt egy előadás létrejöttében. Szakképzett kollégáinkkal, drámapedagógusainkkal közösen beszélgetünk a darabok kapcsán felmerülő fontosabb problémákról, kérdésekről. Találkozhatnak a Vígszínházban dolgozó alkotókkal, írókkal, zeneszerzőkkel, díszlet- és jelmeztervezőkkel, és természetesen a társulat tagjaival is. A Vígkorúak Klubjának házigazdája társulatunk tagja, Gillicze Márta, aki nagy szeretettel és odaadással szervezi a találkozókat és foglalkozik a tagokkal.

Havonta egy szombat délután színvonalas programokkal, jó hangulattal, odafigyeléssel és törődéssel várjuk vidám klubtagjainkat a Vígszínházba. Nagy örömünkre

a klubdélutánok olyan népszerűek, hogy novemberben két alkalommal is meg kellett szerveznünk a találkozót, decemberben pedig két külön kulisszajárást tartottunk a jelentkezőknek. A színházi témák mellett olyan fontos kérdésekkel is foglalkozik a csoport, mint az egészségmegőrzés vagy az életszínvonal javítása. A klubdélutánokon előadást tartott már vezető szakorvos, keresett lakberendező, de népszerűek a rendszeres, otthoni aktivitásra ösztönző nyelvi reményjátékok is.

Az eltelt néhány klubdélután alatt a csapat igazi közösséggé formálódott, amely folyamatosan új tagokkal bővül. A jelentkezések száma olyan magas, hogy a rendelkezésre álló terek hiánya miatt sokakat és a vidéken élőket, vagy a mozgásukban korlátozottakat már nem tudjuk fogadni. Akik nem tudnak személyesen csatlakozni, azoknak a VígLive műsorain keresztül hozzuk el a Vígkorúak Klubját a hétköznapiakba.

A tanulás jegyében elindítottuk a Vígkorúak Klubjának saját Facebook-csoportját is, mely a színház falain kívül is lehetőséget biztosít a tagok közötti kommunikációra, baráti kapcsolatok építésére.

Minden felületen megható olvasni, hogy milyen szeretettel fogadják az idősök a Vígkorúak Klubját:

„Nagyon köszönöm, hogy lehetőségem volt a mai napon részt venni ezen a fantasztikus délutánon.... ez a színház valóban különleges a többi között is, friss, és fiatalos, ugyanakkor minden generációt érintő kezdeményezéseivel. A többi velem hasonlóan boldog vígkorú arcán láttam, az öröm annak is szól, hogy a hatvanas vagy azt körülölelő korosztály is fontos célcsoport. Számomra külön öröm volt, hogy tagtársaim okos, értelmes, intelligens nők és férfiak, akiknek a színház és a művészet szeretete ab ovo adódik, és nem csak felvett allűr.”

*„Jó volt, és boldogan várom a továbbiakat.
Közösségi fórumon, online, de offline fórumon is viszem hírért.
Eszenyi Enikőnek pedig egy külön üdvözlés...”*

„Nemrégem értem haza az első Vígkorúak Klubjából, és úgy érzem ínom kell egy köszönőlevelet. Annyira fantasztikus volt ez a klubfoglalkozás, hogy még mindig a hatása alatt vagyok. Ezt a szeretetteljes fogadtatást, ezt a színes programot! Kérem, tolmácsolja köszönetemet és tiszteletemet Eszenyi Enikő művésznőnek és mindenkinek, aki az előkészítésben és a lebonyolításban részt vett. Remélem, a további rendezvényekre is el tudok menni. Kívánok a Vígszínház társulatának nagyon jó egészséget és sok-sok kiváló előadást.”

“Először is ezúton szeretném megköszönni Eszenyi Enikőnek és az összes résztvevőnek, szervezőnek ezt a remek szombat délutánt! Rég éreztem magam ilyen jól.... óriási volt az egész, ötletes, szórakoztató, elgondolkodtató és a Doktornő részvétele segítségével még tanulságos is.”

“Szeretnék köszönetet mondani, hogy az első klubtalálkozón szombaton a Vígszínházban ilyen szeretettel fogadtak bennünket vígkorúakat. A velünk foglalkozó fiatalok nagyon kedvesek, lelkesek voltak, külön szeretném megemlíteni Márti türelmét, amikor a klubdélután végén szó szerint megrohmoztuk a következő klubdélutánra való jelentkezéssel. Ezt a szombat délutánt nagyon kellemes, jó hangulatban töltöttük el, igazán érdekes programokba nyerhettünk betekintést. Bízom benne, hogy a novemberi klubdélutánon is sikerül részt venni.”

Úgy gondolom, a Vígkorúak Klubjának egyértelmű sikere és nagyszerű fogadtatása igazolja elképzeléseinket és arra buzdít, hogy a jövőben tovább bővítsük az idősebb generáció bevonását, a velük folytatott aktív és közvetlen kommunikáció, kapcsolódási pontok lehetőségeit, ezzel is elősegítve az intergenerációs tanulás folyamatát.

10.4.3 VÍGLIVE

A VígTV Youtube-csatornája hosszú évek óta várja érdekes és izgalmas tartalommal a színházunk iránt érdeklődőket. A nézőink werkvideók, előadásajánlók és interjúk egyre bővülő kínálata között válogathatnak. Ezekre a hagyományosan előre rögzített tartalmakra továbbra is nagy az igény, azonban a technikai fejlődéssel és a közönségigények változásával a virtuális közösségépítés egy egészen új iránya felé is nyitottunk.

2017 februárjában útjára indult a VígLive, amely azóta is töretlen sikerrel juttatja el egyre több emberhez a VígSzínház videós tartalmait. Az élő online-közvetítéseknek köszönhetően a Facebook-oldalunkon keresztül bárki velünk tarthat a világ bármely pontjáról élőben, de a közvetítések később is bármikor visszaneézhetők.

Kezdetben a VígLive élő bejelentkezései egy-egy színházi eseményhez kapcsolódtak, mint például a VígNap, vagy akár egy rendhagyó, különleges adást állítottunk össze a közönségnek. Ezekből érdekességeket, kulisszatitkokat tudhattak meg előadásainkról, interjúkat láthattak művészeinkkel.

A hatalmas érdeklődés és a számtalan pozitív nézői visszajelzés hatására 2018-ban megújítottuk a VígLive-ot, amelyen ma már külön stáb dolgozik a színházban. Immár két éve heti rendszerességgel, csütörtökönként 15 órakor jelentkezünk élő Facebook-műsorunkkal. Társulatunk művészeinek segítségével az adást követők megismerkedhetnek a készülő produkcióink alkotóival, szereplőivel, és találkozhatnak a Víg olyan munkatársaival is, akik a háttérben dolgoznak azért, hogy a közönség zavartalanul élvezhesse előadásainkat. Exkluzív tartalmakat, interjúkat, kisfilmeket, werkvideókat láthatnak, melyeket kifejezetten a VígLive nézői számára készítünk. Így adunk minden héten aktuális képet a VígSzínház izgalmas mindennapjairól.

Az első évadban 11, a tavalyi évadban pedig már 22 rendes adása volt a műsornak. A hagyományos bejelentkezések mellett a nézők a Facebook-on keresztül velünk tarthattak a például a VígNapon, a Színházak Éjszakáján, A költséget napján, a Vígmajálison, a VígEgyetem előadásain, de élőben követhették

az évadhirdető sajtótájékoztatóinkat is. Az indulása óta a VígLive 79 adása több mint 800.000 megtekintést ért el. A legnépszerűbb a Vígnapis közvetítésünk volt, melyre közel 40.000 ember volt kíváncsi.

Az adások nézettsége és az egyértelműen pozitív visszajelzések megerősítenek abban, hogy a VígLive nem csupán egy hatékony, új kommunikációs forma az erre fogékony közönség felé, de jelentős közösségépítő erő is rejlik benne. Emellett fiatal színészeink számára kiváló gyakorlati lehetőséget biztosít az elő műsorban való szereplésre, műsorvezetésre. A VígLive jelenleg oszlopos vezető-szerkesztő tagja társulatunk fiatal művésze, Kopek Janka, de több adást vezetett már Józan László, Zoltán Áron és a társulat több tagja is.

Elindítása óta a VígLive legnagyobb kihívása 2018. október 23-án a forradalomra emlékezve a *Találkozás* című előadásunk közvetítése volt. Az előadást Magyarországon egyedülálló módon a színház Facebook-oldalán élőben követhette a közönség, és nagy örömünkre több mint 26.000 néző volt rá kíváncsi. Ez azonban nem jöhetett volna létre az alkotók és a művészek támogatása nélkül, akik a közvetítés sikere érdekében lemondtak az ehhez kapcsolódó jogdíjaikról.

A következő évadokban a megszerzett tapasztalataink birtokában szeretném folytatni és újragondolni, még érdekesebbé és vonzóbbá, a legfiatalabbak számára is élvezhetővé tenni a VígLive adásait új tartalmak előállításával, új szereplők és technológiák bevonásával. Ehhez elengedhetetlen a házi stúdióink fejlesztése és a stáb további bővítése is.

10.4.4 RÉGI ÉS ÚJ HAGYOMÁNYOK KONVERGENCIÁJA

Budapest közel 125 éves intézménynek megkerülhetetlen története, saját hagyományai vannak, melyeknek nem csupán megőrzése és gondozása alapvető feladatunk. A társulat, a nézők és a társadalmi normák, szokások vál-

tozásával ezek a tradíciók is formálódnak, új igények jelentkeznek. Egy ilyen nagymúltú színházban a kulturális folytonosságot az értékek ápolásával összhangban kialakuló új hagyományok megteremtése adja.

Büszke vagyok arra, hogy az elmúlt évek során a Vígszínházban több olyan program született meg és indult sikeresen útjára, amely mára már a közönség számára is a vígszínházi hagyomány részét képezik.

10.4.4.1 A nemzeti életvitel erősítése

Feladatunknak és felelősségünknek tekintjük a magyar történelem jelentős eseményeinek és kiemelkedő személyiségeinek színházi közegben való bemutatását, ezáltal is közvetítve nézőink felé nemzeti értékeinket.

A hagyományoknak megfelelően az 1848-49-es forradalom és szabadságharc emlékének ébren tartására, ápolására szolgáló nemzeti ünnep kerületi rendezvényeit minden évben március 15-én a Vígszínház előtt álló Petőfi-szobornál, a Vígszínház és Budapest Főváros XIII. Kerületi Önkormányzat által közösen megrendezett koszorúzással nyitjuk meg.

Zrínyi Miklós születésének 400. évfordulója alkalmából az idei évadban megkoszorúztuk a magyar irodalom egyik legkiemelkedőbb alakjának mellszobrát. Tóth József, a XIII. kerület polgármestere, Hirtling István, Lukács Sándor és Vecsei H. Miklós közreműködésével 2020. január 5-én a Zrínyi 400 emlék-évet a költő, hadvezér és politikus az épület díszkertjében található bronz mellszobrának koszorúzási ünnepségével nyitottam meg. Tar István és Flach János alkotását 1952-ben, a színház újranyitását követően helyezték el a Szent István körúton.

Az 1956-os forradalomra évek óta filmvetítésekkel, felolvasószínházi előadásokkal, a szabadságharchoz kötődő különleges, drámai hangú produkciókkal és élő közvetítéssel emlékezünk.

A Vígszínház keretében vetítettük Mészáros Márta filmjét, az *Utolsó jelentés Annáról*, bemutattuk a *Kolorádó Kid* című filmet, Várkonyi Zoltán születésének 100. évfordulója alkalmából a *Keserű igazságot* láthatta a közönség. Makk Károly *Szerelmek* című filmjével és Mészáros Márta *Napló apámnak, anyámnak* című filmjével emlékeztünk a forradalomra.

Különleges módon emlékeztünk meg az '56-os forradalomra 2016-ban: egykori mesteremnek, a Vígszínház rendezőjének és a Színház- és Filmművészeti Egyetem legendás tanárának, Kapás Dezsőnek a novelláiból rendeztem kisfilmeket. A Vígszínház asztalosműhelye egy hétre átalakult, itt forgattunk augusztusban a társulat művészeinek közreműködésével, Táborosi András operatőr segítségével. A nyolc kisfilmet október 23-án, a Pesti Színházban mutattuk be, de később az Indavideón is megtekinthetők voltak heti minisorozatként, és még most is elérhetők a weboldalunkon. Az *Anyám halálai* és a *Papírkosár* novellái egyedi, szatirikus hangon szólalnak meg. Régi álmom valósult meg, hogy az elkészült filmek bemutatásakor Börcsök Enikő, Hegedűs D. Géza és Gálffi László Kapás Dezső novelláin keresztül emlékezett a forradalomra.

10.4.4.2 Magyar Dráma Napja

A magyar dráma iránti fogékonyságunkat és elkötelezettségünket jelzi, hogy a szeptemberi Magyar Dráma Napját évek óta megünnepeljük a Pesti Színházban. A Magyar Dráma Napja fontos kulturális misszió is, hiszen magas irodalmi értéket képviselő, de elfeledett, keveset vagy soha nem játszott színdarabokat, drámai műveket ismertetünk meg a közönséggel.

A Magyar Dráma Napján emlékezünk meg fontosabb irodalmi évfordulókról is, így tisztelegtünk születésének 100 éves évfordulóján Ottlik Géza emléke előtt, megemlékeztünk Bródy Sándorról, és emlékműsorral készültünk Tábori György születésének centenáriumára, valamint Szigligeti Ede születésének kétszázadik évfordulójára.

A Magyar Dráma Napján felolvasószínházi formában mutattuk be Galgóczi Erzsébet *Egymásra nézve* című művét, Ottlik Géza *A Valencia-rejtély* című darabját,

Bródy Sándor *Dada*, Hunyady Sándor *Kártyázó asszonyok*, Erdős Virág *Kalocsa*, Görgey Gábor *Görgey* című drámáját. Feledhetetlen élmény volt, hogy láthattuk Esterházy Péter *Mercedes Benz* című darabját, melyet a Szlovák Nemzeti Színház felkérésére írt, és amelyet annak remek társulata adott elő Roman Polák rendezésében.

Ám a fiatal írókról sem feledkezünk meg, hiszen a *Kamaszba zárva* pályázat legjobb műveit a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatói játszották el a Pesti Színház különböző tereiben, ahogyan az iskolai zaklatásról szóló műveket is.

10.4.4.3 A költészet napja

Elkötelezett hívei vagyunk, hogy a magyar irodalom klasszikus és kortárs költészet kimagasló alkotásai újra és újra értő módon jusson el a közönséghez. Ezért a Vígszínház társulata hagyományához híven minden év tavaszán megünnepli A költészet napját, József Attila születésnapját. Ez az esemény nem csupán nézőinknek különleges alkalom, de a társulat tagjai számára is közösségformáló erő, hiszen művészeink hozzájuk közel álló, klasszikus és kortárs verseiket adják elő versben, prózában vagy megzenésítve. Hegedűs D. Géza is szívügyének tekinti a magyar költészet népszerűsítését, ezért a költészet napi műsort évek óta nagy odaadással, értő módon szerkeszti, rendezi és természetesen színészként is részt vesz benne.

Megemlékeztünk Weöres Sándor születésének és Ady Endre halálának 100. évfordulójáról is. Az elmúlt két évadban a műsort Facebook-oldalunkon élőben is közvetítettük, melyet mindkét alkalommal több mint 14.000 néző követett.

10.4.4.4 Egyéb programok

A Vígszínház minden szeptemberben megnyitja kapuit és a mindig óriási népszerűségnek örvendő **VÍGnapon** különleges programokkal várjuk közönségünket. A hozzánk ellátogató családok minden évben bepillantást nyernek

a színpalak mögé a színház művészeinek vezetésével, részleteket láthatnak készülő új bemutatóinkból és találkozhatnak az alkotókkal, szereplőkkel. A kicsiknek arcfestéssel, jelmezes fotózással készülünk, és az érdeklődők közös fotókat is készíthetnek színészeinkkel. A napot a VÍGsüti árusítása zárja, melynek bevételét már tíz éve az Ódry Árpád Művészotthonnak ajánljuk fel. A nagy érdeklődésre való tekintettel az elmúlt három évben azok, akik személyesen nem tudtak részt venni a nyílt napon, a Facebook-oldalunkon élőben is követhették a műsort.

Nagyon sokat jelent a társulat számára, hogy több éve prózai és zenés műsorral, készülő előadásainkból bemutatott részletekkel képviseltethetjük magunkat Budapest és Újlipótváros egyik legnépszerűbb családi programján, a **Pozsonyi Pikniken**, ami remek lehetőséget kínál arra, hogy közönségünk személyesen is megismerhesse művészeinket a Vígszínház standjánál.

Elsők között kapcsolódtunk a **Színházak Éjszakájához**, hogy olyan különleges, késő estig tartó programokkal várjuk azokat a nézőket is, akik máskor nem jutnak el a Vígszínházba.

Rendszeresen szervezünk a Vígszínház múltját feldolgozó, kultúrtörténeti jelentőséggel bíró **kiállításokat** is. Legutóbb Nobel-díjas írónk, Kertész Imréről emlékeztünk meg az életét feldolgozó kiállítással. Kiemelkedő művészeink emlékére **emléktáblát** avatunk és minden évben **díjak** átadásával emlékeztünk meg nagy elődeinkről, a Vígszínház kimagasló, legendás művészeiről: Ajtay Andorról, Várkonyi Zoltánról, Szatmári Istvánról, Varsányi Irénről, Hegedűs Gyuláról, Ruttkai Éváról, Roboz Imréről és Harsányi Zsoltról.

Immár hagyomány, hogy május 1-jén közönségünkkel együtt ünnepeljük a Vígszínház születésnapját. A **VÍGmajálison** nézőink már kíváncsian várják a következő évad műsorát, közösen májusfát állítunk a színház épülete előtt és a társulat műsora után hivatalosan is megkezdjük a következő évadra szóló bérletek értékesítését.

Nagy odadással készülünk a 2020/2021-es évadra, hiszen az lesz a Vígszínház jubileumi, 125. évada. Az eseményt a már megszokott módon a Facebook-on élőben is közvetítjük, hogy minél többen ünnepelhessék velünk együtt Budapest legnagyobb prózai színházának születésnapját.

10.4.4.5 Koncertek a Vígszínházban

Társművészetekkel való együttműködéseink során komoly hangsúlyt helyezünk arra is, hogy olyan kortárs- és klasszikus zenei koncerteknek adjunk ott-hont, amelyek a vígszínházi nézők számára is izgalmasak lehetnek, ugyanakkor megszólítanak egy olyan közönségréteget is, akik korábban talán nem látogatták előadásainkat, de a nálunk tartott koncertek során alkalmuk nyílik bepillantást nyerni aktuális repertoárunkba is. Nagy népszerűségnek örvendenek társulatunk tagjának, Halász Juditnak gyerekeknek szóló koncertjei, dalain generációk nőttek fel. Mindig teltházas A GRUND – vígszínházi fiúzenekar, és országszerte egyre nő a rajongótáboruk.

2011 óta repertoárunk részét képezi a nagyszerű előadó, Rózsa Magdi koncert-estje is. Több zenész és együttes is visszatérő vendég Vígszínházban, így a Qiumby, Caramel, a Budapest Bár, a Magna Cum Laude és a Magyar Virtuózok Hangversenye. Zenélt nálunk Zorán, Snétberger Ferenc, elhozta *Idegenek az éjszakában* című koncertjét Kamarás Iván és nálunk mutatta be *Tűzijáték délben* címmel szólólemezt Lovasi András, és a fiatal énekesnőt, Tarján Zsófiát és a Honeybeast együttest is vendégül láttuk. A jövőben is folytatni kívánom a vígszínházi koncertek hagyományát, meglévő partnereink sorát olyan kiemelkedő fiatal zenekarokkal kiegészítve, mint például az Ivan & The Parazol.

A hagyományok megtartására és megünneplésére szükségünk van, hiszen ezek tartják egyensúlyban a társadalom működését a család és a nagyközösség szintjén is. Minél többet merítünk a közösségi rítusokból, a közösség etikájából és értékrendjéből, az annál jobban erősödik, annál összetartóbb lesz.

A Vígszínház arra törekszik, hogy színes programkínálatával, a különböző generációk megszólításával bekapcsolódjon Budapest és a hazai kulturális élet vérkeringésébe. Nemcsak előadásainkkal, a színház falain belül szolgáljuk ezt a célt, hanem igyekszünk minél gyakrabban kiköltözni az utcára, és ily módon is jelen lenni Budapest és a XIII. kerület életében.

10.5 TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS

A Vígszínház megkerülhetetlen tájékozódási pont a magyar társadalom életében. Számtalan művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezettel tart kapcsolatot. A társadalmi szervezetekkel való jó kapcsolat és a velük való együttműködés a színház kötelessége, hiszen a színházi nyilvánosság erejét használva egy-egy nemes ügy mellé állhatunk.

10.5.1 KARITATÍV TEVÉKENYSÉG

A színház lehetőségeihez mérten igyekszik minél több karitatív tevékenységet folytatni.

Színészeink rendszeresen részt vesznek jótékonysági rendezvényeken, és mi magunk is szervezünk ilyeneket. Igazgatásom alatt több alkalommal tartottunk jótékonysági előadásokat, mikor egy-egy este teljes bevételét a rászorulóknak megsegítésére ajánlottuk fel.

Tiszteletjegyek felajánlásával vagy jelentős jegyárkedvezmények biztosításával rendszeresen segítünk karitatív szervezeteket, csoportokat. Állandó vendégeink a nagycsaládosok és a gyermekotthonok lakói is. Legutóbb egy Beregszászból érkező csoportot láttunk vendégül a Vígszínházban: a gyerekek megnézhatték *A dzsungel könyvét* és *A Pál utcai fiúkat*.

Több alkalommal szerveztünk már a színház társulatának és közönségének bevonásával adománygyűjtéseket. 2019-ben a társulat összefogásával a „RÉS” Szociális és Kulturális Alapítvány Női Éjjeli Menedékhelye javára gyűjtöttünk az ünnepek alkalmából.

A Vígszínház is támogatta a közmédia *Jónak lenni jó* elnevezésű jótékonysági kampányát, amelynek kedvezményezettje a koraszülöttek mentését és szállítását harminc éve végző Peter Cerny Alapítvány volt. A színház nevében a nagysikerű

Jóembert keresünk című előadásban viselt maszkomat ajánlottam fel az árverésre, amely fontos személyes kellékem, hiszen Bertolt Brecht megrendítően szép darabjában Sen Te és Sui Ta kettős szerepének megformálása pályám egyik meghatározó eseménye.

A Vígszínház adott otthont a *Szigorúan őrzött mellek* elnevezésű, a mellrák elleni küzdelem fontosságát középpontba állító kiállításnak, melyet 2018 októberében nyithattam meg. A cseh barátaink kezdeményezésére létrejövő, több ország együttműködésével megvalósuló, nemzetközi program keretén belül készült installáció 2018 végéig volt megtekinthető a Vígszínházban. A rendezvényen részt vett Eva Knapp, a Mellrákos Nők Szövetségének vezetője, Dr. Szabó János, a Rákbetegek Országos Szövetségének elnöke és Tóthné Lacza Zsuzsanna, az Anita-Hungária ügyvezetője is. A projekt hazai partnerszervezete, a Rákbetegek Országos Szövetsége lehetőséget biztosított arra is, hogy a látogatók elkészítsék saját gipszlenyomatukat, amellyel ezt követően bővítették a kiállított falat. A Vígszínházba látogatók időről időre egy szakértő segítővel is konzultálhattak a programról.

Az Országgyűlés és a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat által közösen szervezett Országközi Gyermekkarácsonyon 2018-ban a Vígszínház is részt vett. Itt 800 hátrányos helyzetű, nehéz anyagi körülmények között élő általános iskolás gyermeket láttak vendégül Magyarországról és a határon túlról. A rendezvényre 23 magyarországi településről, valamint a Kárpát-medencéből, Erdélyből, a Felvidékről, a Vajdaságból, Horvátországból, Kárpátaljáról és Burgenlandból, összesen 12 határon túli településről érkeztek gyerekek. A parlamenti főlépcső színpadán fellépetek a Vígszínház művészei is, akik a népszerű *A Pál utcai fiúk* zenés darabból adtak elő részleteket.

Fontos számunkra idős kollégáink támogatása, segítése is. Minden év karácsonján ellátogatunk az Ódry Árpád Színészotthonba, ahol átadjuk azt az összeget, amelyet a VígNapon társulatunk tagjai által süttött sütemények eladásából gyűjtünk össze. Szintén az otthon számára adományozzuk a színházi szakkönyvtárunk éves szakmai alapú kiválogatását követően az erre alkalmas duplumokat és támogatjuk a lakókat abban, hogy eljuthassanak a Vígszínház előadásaira.

Karitatív célokat szolgált a *Jóember leszek* kezdeményezésünk is, melynek keretében azon színházszerető emberek megsegítését tűztük ki célul, akik nehéz anyagi körülményeik miatt támogatás nélkül nem tudnak eljönni a Vígszínházba. A felajánlásoknak köszönhetően több százezer forintot osztottunk szét és számos csoportot fogadtunk előadásainkon. A csoportok között szerepelt a Down Alapítvány, a „Lehetőség a felzárkózáshoz” Alapítvány, a Törődés Pszichiátriai Betegek Otthona, az Írisz Klub, a Dégi Gyermekotthon, a Tündérke Alapítvány és a Pető Intézet.

10.5.2 EGYENLŐ BÁNÁSMÓD

A Vígszínháznak minden téren mérvadó az esélyegyenlőség. Fontosnak tartom, hogy a fogyatékkal élőket ugyanolyan színházi élménnyel ajándékozzuk meg, mint ép társaikat, ezért a vígszínházi előadások akadálymentesítése érdekében az elmúlt évek során több intézkedést tettünk.

A Vígszínház nézőterén működő **hangfrekvenciás hurokerősítő-rendszert**, közismertebb nevén indukciós hurkot lecseréltük, és a legújabb fejlesztésünknek köszönhetően nagyothalló nézőink olyan mobil vevőket vehetnek igénybe ingyenesen, amelyeket össze tudnak hangolni a hallókészülékükkel, s így maradéktalanul élvezhetik az előadásainkat. A rendszert hallókészülékkel nem rendelkező, rosszul halló nézőink is tudják használni.

Csatlakoztunk a **90 Decibel Projekt** programsorozatához is, így a siket- és nagyothallók számára kijelölt előadásainkon jeltolmácsot biztosítunk, az elmúlt évek során pedig több előadásunkat narrációval adtuk elő vakok és gyengénlátók számára. A tavalyi évadban a *Hamlet* narrált előadása előtt a színpadon fogadtuk vak és gyengénlátó barátainkat, akiknek színészeink meséltek az előadás kulisszáiról.

A mozgáskorlátozottak számára a Vígszínház közönségforgalmi területei akadálymentesen megközelíthetőek, és számukra külön mosdót alakítottunk ki. A Pesti Színház ugyanígy akadálymentesen megközelíthető, és a közönségforgalmi területen található lépcsők áthidalására korlátliftet biztosítunk.

10.5.3 EGYÜTTMŰKÖDÉS TÁRSADALMI SZERVEZETEKSEL

A színház állandó, jó kapcsolatot ápol az előadó-művészeti szervezetekkel és szakszervezetekkel, ezek közül is a legjelentősebb a MASZK, melynek elnöke a társulat tagja, Hegedűs D. Géza.

A színház csatlakozott a SUHANJ! Alapítvány által szervezett futóversenyhez. A Spar Budapest Maratont szervező Budapest Sportiroda két alkalommal is a Vígszínházban tartotta a *Fut a Színház* maratonstaféta ünnepélyes díjátadóját. A maraton színházi csapatversenyén a színház váltója többször végzett előkelő helyezéssel. A nevezési díjjal a szervezők a Gobbi Hilda Színészmúzeumot támogatták.

11.

Közönségkapcsolat

A Vígszínház és közönsége között kialakult jó kapcsolatot számtalan tényező befolyásolja és befolyásolhatja, így ennek fenntartása folyamatos, a színház minden területére kiterjedő, legtöbbször a nézők számára láthatatlan munkát, állandó odafigyelést igényel. A frontszemélyzet szerepe minden szolgáltatási szférában működő intézmény számára különleges jelentőségű, hiszen a kedves, udvarias, jól képzett munkatársak jelentősen befolyásolják a nézők elégedettségét és élményét. Különös figyelmet fordítunk arra, hogy a nézők már az érdeklődés pillanatától ugyanazt az egységes, pozitív képet kapják a Vígszínházról, amely az előadások megtekintésével teljesedik ki.

A színház dolgozói közül legtöbb esetben a közönségszervező vagy a jegypénztáros az a személy, aki munkája során először kerül közvetlenül kapcsolatba a nézővel. A Szervezési Iroda és az ott dolgozók központi szerepet töltenek be a nézők toborzásában és a közönség igényeinek kiszolgálásában, így az egész színház életében.

A Vígszínházban stabil és erős szervezési osztály működik, mely a nézőszám és a szervezés munkatársainak számát tekintve arányában az ország egyik legkisebb szervezésének számít. Az osztályvezetőn kívül mindössze négy fő közönségszervező áll alkalmazásban a színházban. A Szervezési Iroda mellett saját értékesítési pontjaink közé tartozik a Vígszínház és a Pesti Színház jegypénztára, az Allee Bevásárlóközpontban és a Vígszínház előcsarnokában működtetett jegyértékesítő pultunk is.

Kiemelten fontosnak tartjuk, hogy munkatársainknak minden eszköz a rendelkezésére álljon a közönség megfelelő tájékoztatásához, és nézőinket a modernizáció hatására változó igényeikhez alkalmazkodva, a legújabb technikai megoldásokat segítségül hívva, innovatív jegyértékesítési stratégiákat alkalmazva tudjuk kiszolgálni. Az elmúlt évek jegy- és bérletértékesítési tapasztalatai, valamint a nagy nemzetközi jegyirodák és színházak működési struktúrájának átfogó megfigyelése után a 2019/2020-as évadtól a szervezési osztályunkon új munkarendet és jutalékrendszert vezettünk be, hogy a front és back office

területen egyaránt történő munkavégzésnek köszönhetően még hatékonyabbá tesszük a működést és a vásárlók kiszolgálását.

A Vígszínház közönségszervezésének egyik erőssége továbbra is a bizonyos értékesítés, mely évtizedes hagyományra tekint vissza, az elmúlt években azonban már természetesen évről évre emelkedik és jelentékeny arányt képvisel az elektronikus rendszereken keresztül értékesített jegyek száma.

A szervezési osztályon belül már 2013 óta működtetünk egy külön munkacsoportot, amely kifejezetten az ifjúsági korosztály színházba járásával foglalkozik és az ország szinte valamennyi középiskolájával és diákönkormányzatával kapcsolatot tart. Munkatársaink kitelepülnek különböző kulturális rendezvényekre, kiállításokra is, ahová igyekszünk művészeinket is minél több alkalommal delegálni.

11.1 A VÍGSZÍNHÁZI BÉRLET

A nézői kötődés legerősebb bizonyítéka a vígszínházi bérlet, mely több évtizedes hagyomány a színházban. A bérlet folyamatos kapcsolatot, párbeszédet biztosít a nézőkkel, egész évadra, évadokra szóló kötődést jelent. Sok olyan nézőnk van, akiknek évtizedek óta van vígszínházi bérlete.

A bérlők a legértékesebb nézőink, hiszen ők előre elkötelezik magukat, ezzel is kifejezésre juttatva kíváncsiságukat, nyitottságukat és kultúra iránti fogékonyságukat. Bérletes nézőink bizalmukkal és hűségükkel támogatnak minket. Nagy felelősség ezzel a bizalommal gazdálkodni, és jól felfogott érdekünk, hogy vigyázzunk hűséges bérelőinkre, miközben új bérleteseket nyerjünk meg a színház számára.

A Vígszínháznak Európában is egyedülálló bérletrendszer van. Minden évben többféle bérletkonstrukciót kínálunk, így a bérelő akár 20-25% kedvezménnyel válthatja meg állandó ülőhelyét az adott napokra, adott előadásokra. A legnépszerűbbek az évad bemutatóira szóló bérleteink – a Vígszínház, a Pesti

Színház és a Kombinált bérletek – hiszen ezzel a repertoár legfrissebb előadásait tekinthetik meg, általában a három ilyen bérlettípusunkból értékesítünk a legtöbbet.

Egyre népszerűbb az igazgatásom alatt bevezetésre került Vastaps bérletünk is. Ezzel nézőink szabadon állíthatják össze maguknak, hogy mely 4 előadást kívánják az évadban bérletkedvezményrel megtekinteni. Ezt a bérlettípust azért hoztuk létre, hogy a bérlet kínálta kedvezményt az egész repertoárra kiterjesszük, így nézőnk megtervezheti saját évadját. A színház mindhárom játszóhelyén, a teljes repertoárból választható előadás. Az alap bérletkonstrukciók mellett az ünnepi időszakban nagy népszerűségnek örvendenek különböző karácsonyi bérleteink, melyeket négy évvel ezelőtt, a normál bérletekhez hasonló konstrukciókban kezdtünk el értékesíteni. Úgy tapasztaljuk, ezeket nagy számban keresik olyan vásárlók is, akik korábban nem látogatták a Vígszínházat, ezért **a későbbiekben további vonzó bérlettípusok kialakítását tervezzük**, az évadban akár több ünnepi időszakhoz köthetően. Egy pontos kultúrafogyasztási felmérés eredményeinek tudatában pedig érdemes lenne más kulturális intézményekkel is közös bérleteket kínálni.

A bérletesekkel, azaz a törzsközönsséggel közvetlen kapcsolatot ápolunk: számukra naprakész információkat juttatunk el hírlevél formájában, és állandóan frissülő honlapunk, illetve közösségimédia-oldalaink is segítik tájékozódásukat. A bérletesek díjmentesen látogathatják a színház egyéb rendezvényeit is, bérletük érvényes a VígNapra, a Magyar Dráma Napjára, a Költészet Napjára és a VígEgyetem beszélgetéseire.

A Vígszínházba járás hagyománya generációról generációra öröklődik, a vígszínházi bérlet családi örökséggé vált. **Büszke vagyok rá, hogy a mai, megváltozott kultúrafogyasztási szokások ellenére a nézőink egy jelentős részét még mindig stabil, bérletes közönségünk adja, melynek megtartása és megújítása kiemelt célunk.**

11.2 A VÍGSZÍNHÁZ MEGÚJULT SZERVEZÉSI IRODÁJA

A művészet és gazdaság kapcsolatának alapvető változásával, a színházak sikeres vállalként való működtetésének igényével egyre fontosabbá válik a jegyértékesítés színtere, a közönséget fogadó terek jelentősége. Az idei évadban megújult, megszépült Szervezési Irodánk, ahol immár méltó módon fogadhatjuk az ide látogató érdeklődőket.

Az iroda infokommunikációs infrastruktúrájának kialakításakor számos forrásból táplálkoztunk. A nemzetközi modellek legjobb elemeinek megismerése után alakítottuk ki a dolgozói és nézői igényeket maradéktalanul kielégítő terveket, hogy munkatársaink számára a legkorszerűbb eszközök – beépített, interaktív érintőképernyős táblagépek, információs központként funkcionáló LED totem, LED displayek, okos pad – álljanak rendelkezésükre a közönség minél eredményesebb tájékoztatásához és a gyors értékesítés megsegítésére.

A Vígszínház jegyértékesítésének szíve egy olyan aktív helyszínné vált, amely fogadótérként kapcsolatot teremt a külvilággal, minden gesztusával a vígszínházi brand üzenetét képviselve.

12.

Marketingkommunikáció

A Víg az a brand, ami több mint színház, több mint hagyomány. A Vígszínház immár többszörös Superbrands- és Magyar Brands-díjas, elismert nemzetközi, magyar és fővárosi márka, kreatív alkotóközpont. Több mint 1000 fős nézőterével messze a legnagyobb prózai színház Magyarországon, melynek szellemi fejlődése közel 125 évet ível át.

A még 2009-ben bevezetett új vígszínházi arculat sikeres fogadtatása óta a folyamatos visszajelzéseknek köszönhetően formálódik, egyre kifejezőbbé válik. Az új design mára már jól összefoglalja a Vígszínház, mint márka tulajdonságait: nyitott, független, klasszikus, elegáns, elismert, sikeres, aktuális, ugyanakkor friss, modern és fiatalos is egyben. Segít a színház pozicionálásában és a célcsoport meghatározásában: művelt, proaktív, kritikus és társasági emberek korra való tekintet nélkül, akik értékes és kulturált szórakozást keresnek. Továbbra is célunk a lehető legeredményesebb módon szélesíteni ezt az ismertséget és elfogadottságot úgy, hogy közben megőrizzük a Vígszínház tradícióit. Egyre több figyelmet kell fordítanunk a jelentős számú állandó bérletes nézőnkre és a fiatal korosztály képviselőire. Sok éves munkánk eredményeként egy olyan jól átgondolt, erős, szakmai alapokra építő, mégis egyedi kulturális marketing stratégiát építettünk fel és követünk azóta is, amely a marketing mix kialakításakor a szolgáltatásmarketing mind a hét elemét alaposan tanulmányozza és figyelembe veszi. Különösen büszke vagyok arra, hogy a Vígszínház kizárólag saját erőforrásból, önálló kreatív energiával tervezi meg a teljes kommunikációt és az ehhez elkészített vizuális anyagokat az évadtervezés kezdetétől egészen a marketing terv lezárásáig a bemutatót követően. Meggyőződésem ugyanis, hogy a kultúrát nem szabad áruként eladni, hiszen ez egy speciális, érzékeny terület. Olyan marketingtevékenységre van tehát szükség, amely tudatosan épül a kulturális szolgáltatás köré úgy, hogy annak művészeti értéke nem sérül.

Az információs társadalom kommunikációs paradigmaváltása sok szempontból felkészületlenül érte a kulturális szakembereket.* Az elmúlt tíz év hatalmas változásokat hozott a Vígszínház életében is, és a korábban inkább hagyományos

* Kulturális iparágak, kánonok, filterbuborékok – elte.hu (2019)

eszközöket alkalmazó kommunikációs tevékenységben. Továbbra is az a célunk, hogy a megszólított közönség egységes képet alkosson a Vígszínházról. Ezért a jövőben is egyaránt alkalmazzunk ATL- és BTL-eszközöket, hogy a hagyományos, nagy tömegeket megcélzó hirdetéseket egyéni, személyre szabott üzenetekkel erősítve még eredményesebb, országos elérést biztosító integrált kommunikációs tevékenységet tudjunk kifejtetni. Fontos, hogy a közönség minden felületen azonos üzenettel és képi elemekkel találkozzon, hiszen a manapság jellemző túlinformáltság és a fogyasztókat érő számtalan inger megköveteli tőlünk az üzenet sokszori, azonos formában történő megismétlését ahhoz, hogy a potenciális vásárlóra valóban hatást gyakorolhasson.

12.1 HAGYOMÁNYOS KOMMUNIKÁCIÓS FELÜLETEK

A generációk elérése kódolható, a színházba járó közönség igényeit és tájékozódási színtereit figyelembe véve hirdetéseinket a továbbiakban is megjelentetnénk a már hagyományosnak számító platformokon. Az elmúlt tíz év során végzett felméréseknek köszönhetően már eredményesebben meg tudjuk határozni, melyek azok a felületek, amelyek a legnagyobb elérést biztosítják számunkra, így az ezekre a hagyományos hirdetési formákra szánt igen szűkös keretösszeg sikeresebben használható fel, azonban ezek megszerzésére a nagyon alacsony marketingre fordítható költségvetés miatt csakis munkatársaim kiváló munkájának és szakmai kapcsolatainak köszönhetően van lehetőségünk.

Az elmúlt évadok során számtalan sikeres közös kampányt terveztünk meg és bonyolítottunk le mind az online mind az offline média képviselőinek segítségével, a mára már kölcsönösen jól működő sajtó- és médiakapcsolatainknak köszönhetően. Fontosnak tartjuk az olyan kapcsolatok kialakítását és folyamatos ápolását, melyek révén azok az alternatív és költséghatékony, de nagy elérést biztosító felületek is hozzáférhetővé válnak, amelyeken eddig kulturális intézmények még soha, vagy csak igen ritkán jelentek meg.

Kommunikációs munkánk fontos részét jelentik azok a korábban már részletezett hagyományteremtő és hagyományőrző, közösségépítő rendezvények is, amelyek erősítik a Vígszínház társadalmi szerepvállalását, ahol a színház közéleti – de nem politikai – tevékenységet tud kifejezni. Ezek az események kiválóan funkcionálnak a marketingtevékenység eszközeként, hiszen alkalmat adnak értékes személyes kapcsolat kialakítására a nézőkkel.

12.1.1 REKLÁMKAMPÁNYOK

Egyre ritkábban ugyan, de a szűkös anyagi források ellenére a színháznak alkalmanként sikerül az új bemutatókhoz kapcsolódó reklámkampányokat közterületi hirdetésekkel is kiegészítenie. Továbbra is nagyon szeretnénk az előző évadok tapasztalatai alapján meghatározott felületek – peronposztok, city light plakátok a főbb útvonalak mentén, szórólapok és plakátok az ismert jegyirodáknak, hirdetési felületek trolibuszokon és villamosokon, köroszlop hirdetések – igénybevételeivel kis költségvetésű, ám intenzív és hatékony kampányok indítását tervezni az új bemutatókhoz, valamint az évadok indulásakor a bérlethirdetésekhez kapcsolódóan kéthetes vagy egyhónapos időszakokra.

12.2 AZ ONLINE TÉR

Marketingkommunikációs munkánk egyik legfontosabb eleme továbbra is az internetes megjelenés. A mai felgyorsult világban a közösségeknek három alapvető igényük van: kommunikáció, véleményformálás-megosztás és a játék. Még hozzá mindezt minél szélesebb körben elérhető felületen szeretnék megvalósítani. Ennek megteremtéséhez azonban szükségessé vált a megfelelő informatikai háttér és különféle adatbázisok biztosítása. Az elmúlt években megkezdtük a Vígszínház honlapjának sikeres megújítását, útjára indult a VígTV, és a jelentősen megnövekedett internetes jegyvásárlások helyszíne is a Vígszínház saját weboldala lett, amelyre a jövőben is kiemelt figyelmet kell fordítanunk.

A weboldal továbbra is informatív, interaktív, naprakész és izgalmas kell, hogy maradjon, hogy az oda látogatókat folyamatosan tájékoztatni tudja a nálunk folyó munkáról. Az oldal néhány éve részben megújult, ez azonban csak a teljes online arculatfrissítés első lépése volt, amit elsősorban az informatikai fejlesztések tettek szükségessé. A következő évadra tervezett fejlesztések már a még egyszerűbb és áttekinthetőbb online jegyértékesítést, valamint az olyan oktató jellegű tartalmak modernizált megjelenítését szolgálják, amelyek az oldalt elképzelésinknek megfelelően közösségi funkciókkal is bővítik. Így továbbra is biztosítottnak látjuk annak kiemelkedően magas napi szintű látogatottságát.

Megújul majd a jelenleg az Interticket támogatásával működő **mobil applikáció** is, amelyen a jövőben saját fejlesztésű, kibővített funkciókat kínáló, a bérletrendszert is integráló alkalmazásra cserélünk.

A kommunikációs tevékenységünk során továbbra is fontos szerepet szánunk az egyre látogatottabb **VígTV-nek**, amely a jövőben a jelenleginél is gyakrabban frissülő anyagokkal: az előadásokkal kapcsolatos riportokkal, werkfilmekkel, a színház dolgozóiról készült rövid portrékkal, archív anyagokkal, próbarészletekkel jelentkezünk. Ugyanez a tartalom jelenik meg a Vígszínház és a Pesti Színház előcsarnokában, a szervezési osztályon felszerelt monitorokon, és ezeket értékesítjük az elektronikus médiában is.

Az online kommunikációban több okból is egyre fontosabb szerep jut a **közösségi oldalakon való intenzív jelenlét** erősítésének. A Vígszínház jelenleg és a közeli jövőben leginkább a Facebook és az Instagram rajongói oldalának fejlesztésére koncentrál. Ezek kiváló felületet nyújtanak az aktuális hírek, képek és érdekességek publikálására a színház mindennapi munkájával kapcsolatban. Az itt megjelenő közönség a hivatalosan megjelenő közleményeken túl egyéb háttérinformációkat is szívesen fogad, véleményez és oszt meg saját oldalán a színházról, alkotóiról és művészeiről. A digitalizáció komoly hatással volt a színházak tevékenységére, a digitális kommunikációs térben a kulturális tartalmakat szélesebb kontextusba helyezve, a közösségi média stílusának és nyelvezetének megfelelő formában érdemes a közönség elé tárni.*

A Víg mindig is élen járt az online közösségi kommunikáció területén a magyar kulturális életben. Facebook-oldalunknak közel 100.000 rajongója van, Instagram-

* Kulturális iparágak, kánonok, filterbuborékok – elte.hu (2019)

oldalunkat pedig jelenleg közel 20.000-en követik. Ezzel kiemelkedünk a magyarországi színházak közül, és a számok folyamatosan növekednek a Facebook cégekre vonatkozó egyre kedvezőtlenebb elérési feltételei ellenére. A mobil eszközök és az ezeken futtatott közösségi platformok egyre meghatározóbbak az emberek interakcióiban. Csak azok a kulturális brandek maradhatnak sikeresek, amelyek képesek személyre szabott élményt kínálni a közönségnek. A branding egyre inkább kétirányú folyamattá válik, hiszen a közösségi média lehetővé teszi, hogy a nézők is hallassák a hangjukat.

Fontos, hogy amellet, hogy a rajongói oldalunk kiszolgálja a „backstage élményekre” éhes internetezőket, az ilyen típusú kommunikáció megoldást jelenthet a növekvő számú impulzusvásárló okozta új, ismeretlen helyzetre is.

Az internet és a digitalizáció rohamos fejlődése új készségeket követel majd meg a színházaktól is. Nélkülözhetetlenné válik a saját médiába és tartalomgyártásba történő befektetés. Ahelyett, hogy a tartalmainkat hagynánk szétfolyni az interneten, össze kell tudnunk kapcsolni a saját médiumainkkal. A szakértői előrejelzések szerint a következő évek értékesítési filozófiájának egyik legfontosabb eleme a napról-napra történő megosztás lesz.

12.3 A VÍGSZÍNHÁZI KIADVÁNYOK JÖVŐJE

A Vígszínház minden megjelenése egységes arculatot tükröz, legyen szó online vagy nyomtatott anyagokról: videókról, plakátokról, az előadásokhoz kapcsolódó szórólapokról, havi műsorokról vagy akár a bérleti tájékoztatónról. Ezeket a kiadványokat továbbra is a megszokott magas színvonalon tervezzük előállítani. Különös gondot fordítunk minden évben **évadfüzetünkre**, amelynek kézhezvételével nézőink először találkozhatnak az új bemutatók kreatív anyagaival. Ezt a kiadványt minden évben nagy számban, legalább 30-40.000 példányban adjuk ki, és a médiakapcsolatainknak köszönhetően a füzet egy

kivonatolt változata már több éve közel 100.000 példányban jut el a budapesti és Pest megyei közönséghez. A magazint digitális formában bárki elérheti weboldalunkon keresztül.

A digitalizáció térhódításával a klasszikus színházi kiadványok jövője is megváltozik. Tovább nő a saját gyártású, újtó jellegű tartalmak jelentősége, amelyeket a saját felületeinken kell tudnunk minél hatékonyabban érvényesíteni. Büszke vagyok rá, hogy a hazai kulturális életben bizonyosan egyedülálló módon bevezettük a **mozgó plakát** fogalmát *A nagy Gatsby* című előadásunk kapcsán. A következő években még nagyobb figyelmet fordítunk a videós tartalmak fejlesztésére, hogy a következő évadokban már **digitálisan is elérhető, interaktív kiadványokat** kínálhassunk a digitalizált tartalmat előnyben részesítő nézőknek.

12.4 KÖZÖNSÉGORIENTÁLT MARKETING

A digitalizáció hamarosan a világ legtermészetesebb dolga lesz, és a technológia folyamatos terjedése a világot sokkal átláthatóbbá teszi. Még hatékonyabban fogja védelmezni a fogyasztókat a kereskedelmi üzenetekkel szemben, akik még inkább képesek lesznek megválogatni a hozzájuk eljutó tartalmakat, ezért a színházaknak is egyre nehezebb lesz elérni a közönséget. Ez teljesen megváltoztatja majd a fogyasztók figyelméért és pénzéért folytatott verseny eszközeit és módszereit.

Meggyőződésem, hogy a **közönségorientált marketing** hozhat csak megoldást. Az internet világában a vásárlók megszokták, hogy azonnali és személyre szabott ajánlatokat kapnak, így már a kultúra területén is ezt keresik. Természetes számukra, hogy ha megadják az adataikat, cserébe sokkal részletesebb ajánlatokat kínálnak nekik, ráadásul mindig időben. A kulturális márkáknak fel kell tudniuk ismerni a közönség újfajta igényeit. A következő időszak legnagyobb kihívása a Vígszínház számára egy, a további fejlődés és fejlesztések

alapjául szolgáló átfogó **CRM rendszer** kiépítése. Az évi több mint 400.000 nézőnk fogyasztási szokásait megvizsgálva olyan következtetésekre juthatunk, melyek a jövőbeni marketing- és értékesítési terveinket sikeressé és költséghatékonnyá teszik, támogatják a vezetői döntéseket és segítenek a nézőközpontú folyamatok fejlesztésében.

Az átfogó rendszer kiépítésének első lépéseként az elmúlt években sikeresen bevezettük és megfelelő szintre emeltük a Vígszínház saját hűségprogramját, amelynek mára már több ezer aktív tagja van. Működése jelenleg hasonló egy nagyvállalat törzsvásárlói programjához, színházi közegre „lefordítva”. A következő évadban a mostani hűségprogramot és az összegyűjtött adatokat felhasználva tervezünk egy olyan új, adatvezérelt rendszert adaptálni, amely integrálja a jegyvásárlási, honlapolvasási és a hírlevélküldő rendszer adatait a még célzottabb üzenetek érdekében. Ez az ügyfélkapcsolat-kezelési rendszer terveink szerint magában foglal majd minden olyan folyamatot, ami valamilyen formában köthető a közönséggel való együttműködéshez, a meglévő nézők kiszolgálásához, a nekik történő újraértékesítéshez vagy potenciális nézők megkereséséhez. A kialakított rendszer terveink szerint a következő területek kezelésére, megfigyelésére, és ezáltal fejlesztésére lenne alkalmas: ügyfél, potenciális ügyfél és kapcsolattartó adatok, marketing kampányok, értékesítési üzleti lehetőségek, ügyfélszolgálati bejelentések, illetve a fenti területek átfogó elemzésének biztosítására. A rendszer alapjául az a megfelelő informatikai háttérrel támogatott plasztikkártya szolgál, amelyet állandó, hűségese nézőink közül sokan már birtokolnak is. A rendszer kifejezett célja egy egymással aktívan kommunikáló, színházszerető közösség létrehozása, amelyben a Vígszínház képet kap a tagok kultúrafogyasztási szokásairól.

A közönségről való mélyebb tudás kivételes lehetőségeket nyújt a közösségépítés, a brandformálás és a műsortervezés területén. Ugyanakkor nemcsak felmérjük a közönség igényeit, de formáljuk is azokat, hiszen ez egy kölcsönös viszony.

12.5 A JEGYELADÁSI RENDSZER REFORMJA

Napjaink fogyasztási szokásait, fogyasztói magatartását vizsgálva elmondhatjuk, hogy a korábbi időszakokhoz képest a fogyasztás kitágult és meghatározó élményforrássá vált az emberek életében.* Különösen fontos ezt megérteni a kulturális szolgáltatást nyújtó intézmények esetében, ahol az elfogyasztott termék maga a szórakozás forrása. Sajnálatos módon a legtöbb embernek az idő jelenti a legszűkebb keresztmetszetet. A kultúrafogyasztó polgár mára felértékelődött. Gyorsan, határozottan és csupán a legszükségesebb információkat mérlegelve kell meghozniuk döntéseiket, melyeket ráadásul sokszor érzelmi alapon tesznek. Így nem mindegy az sem, hogy a döntési folyamatban a probléma felmerülése után milyen információkat tudnak előhívni, és azokhoz milyen érzelmeket kötnek a korábbi tapasztalataik alapján. A színháznak fel kell tudnia venni a versenyt bármilyen szolgáltatással, ha szabadidős tevékenységről van szó. Fontosnak tartjuk, hogy kommunikációs munkánk során elérjük, hogy az emberekben ne csupán a mozi vagy egy éttermi vacsora merüljön fel választási lehetőségként, mikor az esti programjukról döntenek.

A Magyarországon is népszerűvé vált last minute kedvezményeket ajánló, internetes közösségi vásárlói oldalak komoly problémát jelentenek a nagyobb játszóhelyek számára. Ezzel az egyre erősödő tendenciával csak úgy tudjuk felvenni a versenyt, ha rugalmasabbak vagyunk és nagyobb hangsúlyt fektetünk a technikai felkészültségre. Az elmúlt két évben megkezdtuk a jegyeladási rendszer fejlesztésének előkészítését, és a jövőben fontos szerepet szánunk a **dinamikus árazási stratégia** bevezetésének.

A megváltozott fogyasztói szokásokat figyelembe véve törekszünk a minél több és szabadabb alternatíva kialakítására bérletkonstrukcióink további differenciálásával, fejlesztésével, hogy a közönséghez alkalmazkodva a jelenleginél is több választási lehetőséget biztosítsunk számukra. A színháznak el kell érnie, hogy a közönség meglássa a bérletvásárlásban rejlő kedvezményeket és lehetőségeket.

* Az impulzusvásárlás, avagy a fogyasztói magatartás érzelmi mozgatója (2010)

Fontos, hogy közönségünkhöz minél több információt juttassunk el, és minél több lehetőséget adjunk nekik a jegyvásárlásra. **Mobil eladóhelyeket** létesítünk a város forgalmas pontjain, amelyek újabb felületet jelentenek a Vígszínház kommunikálására. Ennek első lépésként a budai városrész egy forgalmas bevásárlóközpontjában, az Allee-ban megépítésre került egy egyedi vígszínházi pult, amelyet nagy lelkesedéssel fogadott a létesítmény közönsége. Méréseink szerint egy teljesen új közönségréteget tudunk így elérni, ezért a jövőben tervezzük a pult értékesítésben betöltött szerepének további növelését, fejlesztését, és az itt kínált szolgáltatások bővítését. Jelenleg Budapest egy másik forgalmas bevásárlóközpontjában telepített pult tervezésén dolgozunk.

A jegypénztárbeli és az online felületeken történő jegyvásárlás volumenének növekedésével párhuzamosan továbbra is arra törekszünk, hogy megerősítsük és alkalmassá tegyük a már meglévő értékesítési helyeinket, továbbá új eladási pontokkal és technikai megoldásokkal szolgáljuk ki a megnövekedett keresletet.

12.6 MERCHANDISING

Az elmúlt években megkezdődött a Vígszínház új, letisztult arculatával harmonizáló vígszínházi termékek portfóliójának kidolgozása. Korábban is nagy hangsúlyt fektettünk a színházhoz köthető, arculati elemekkel ellátott termékek fejlesztésére, hiszen ezek erősítik a nézők márkahűségét, és az így elkészült termékeink könnyen értékesíthető hatékony reklámhordozók és eladásösztönző promóciós termékek. A merchandising szerepe a vásárlás helyével együtt felértékelődött, gazdasági ereje létjogosultságát megkérdőjelezhetetlenné tevő mértékű fejlődésen és megerősödésen ment keresztül. A következő évadra már szervezett, dedikált offline és online értékesítési hálózat megnyitását készítettük elő. Fontosnak tartom, hogy az itt eladásra kínált termékek ne csupán logózott reklámhordozók legyenek, hanem önálló és egyedi kreatív alkotások, amelyek hűen képviselik a Vígszínház magas művészi színvonalát.

* Dr. Görög Márta: *Gondolatok a merchandising jelentéstartalmához, egyes típusaihoz* (2011)

12.7 A Z-K

Manapság az egyik legnagyobb kihívás, amellyel a kommunikációs szakemberek szembesülnek, hogy milyen módon szólítsák meg a felnövekvő generációt. Az idő előrehaladtával egyértelműen felértékelődik a Z-generáció elérésének szerepe a színházak PR- és marketingtevékenysége során.

A fiatalokat különösen erősen érintette az infokommunikációs technológiák behatolása a mindennapi életbe. Számukra a számítógépek, okostelefonok és digitális alkalmazások a valóság részét képezik.* Az online lét az ifjúság számára életforma. A Z-k mára a médiafogyasztók legnagyobb hányadát adják, ők bonyolítják a vásárlások 40 százalékát. Ezen generáció esetében a hagyományos eszközöktől el kell tekinteni. Csak az online felületek vezetnek sikerre, leginkább mobilon, közösségi oldalakon, valamint kép- és videó-megosztókon érhetők el – mint a Facebook, Instagram vagy a YouTube – de már itt is oda kell figyelniük a reklámkerülésükre.

Felgyorsult világuknak köszönhetően lecsökkent a figyelemküszöbük is, egy márkának mindössze 8 másodperce maradt arra, hogy meggyőzze őket,** így a színházaknak ennyi idő alatt is befogadható megoldásokat kell kitalálniuk. Ezek minél rövidebb, frappánsabb szövegek, infografikák lehetnek. A legújabb digitális trendek – a chatbotok, blockchain és GDPR aktualitások mellett – számolnunk kell a videós tartalmak iránti rajongásukkal és az influencersok fontosságával is.

A hazai szakemberek szerint személyre szabott üzenetekkel és a közösséghez való tartozás érzését keltő üzenetekkel a leghatékonyabb az elérésük, az igények azonban folyamatosan változnak. A Z-generációnak nem a fogyasztás a fő szempontja, ők már az élményt keresik, azaz, hogy a márka által közösséghez tartozhassanak. A kulturális intézmények csak akkor tudják őket sikeresen megszólítani, ha felismerik és használják a generáció jellemzőit. Ezért a Vígszínház a tartalomgyártás egy új szintje és formája felé nyitott. Olyan teret akarunk létrehozni, ami az emberek számára lehetővé teszi, hogy természetes módon találkozzanak egymással, így valódi értéket tudunk adni számukra. A hálózatos

* A digitális átalakulás és az európai fiatalok – dibiz.hu (2015)

** B. Dóra: *Közösségi média mindenkinek magazin*: I. évfolyam, 1. szám

közösségépítés jegyében első alkalommal hirdettük meg közösségi előadásainkat. *A nagy Gatsby* nézői magukra öltik legszebb estélyi ruháikat a különleges hangulatú zenés partyra, ahol mi csillámporral varázsoljuk ragyogóvá az estéjüket.

12.8 KUTATÁSOK

Egy kulturális intézmény kínálatának megtervezésében nagy segítséget jelent, ha pontosan fel tudjuk térképezni az odajáró közönséget: nemüket, életkorukat és társadalmi helyzetüket, valamint részletes információra van szükség véleményükről a jegyárakkal és a bérletárakkal kapcsolatban. A téma marketing szempontból azért fontos, mert a marketingdöntéseknek a kulturális szcénában is alapvető feltétele a fogyasztói magatartásminták ismerete, hiszen a célzott marketingprogramok kidolgozását a fogyasztói mintázatok és ezek tendenciáinak kirajzolása alapozza meg.*

A Vígszínház örömmel támogatna egy olyan átfogó kultúrafogyasztási szokásokat alaposan vizsgáló reprezentatív felmérést, amelyet komplexitása miatt csak a fenntartó tudna finanszírozni.

Elmondhatjuk, hogy a Vígszínház, mint márka meghaladta a saját arculatát, komplexitása túllépte a jelenlegi vizuális kereteket. A következő évadokban a jelenlegi arculati elemekből építkezve újrarendeljük és továbbgondoljuk a megjelenésünket. Ahogy 2009-ben, úgy most is a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem rektorának és tehetséges fiatal kreatívjainak bevonásával tervezzük ezt megvalósítani, hogy a Vígszínház-brand a következő években is megfeleljen a modern kommunikáció szabta elvárásoknak és hűen tudja tükrözni mindazt, amit ez a színház mára jelent.

A színházi marketing az iparágon belül is egy viszonylag új szegmens, művelőinek szakmai tudása az évek során összegyűjtött tapasztalatok alapján folyamatosan fejlődik és újraértelmeződik. A következő öt évben a technológia

* Pavluska Valéria: *Milyen kultúrafogyasztók a magyarok? A hazai kultúrafogyasztás átfogó mintázatai* (2016)

teljes mértékben a marketing részévé válik. Számos csatorna lesz használható a fogyasztók elérésére, még hozzá különböző célzási finomsággal, így a marketing komplexitása is egyre nő.*

Eltökélt céloom, hogy a Vígszínház kommunikációja a hazai kulturális intézmények körében továbbra is úttörőnek számítson. Eddigi munkánk sikerességét igazolják teltházas előadásaink – melyekre már elővételben elfogynak a jegyek – és az erős kötődés, ami közönségünket az online és offline térben egyaránt jellemzi. Nagy öröm számomra, hogy Facebook-oldalunkat a *Színházat vegyenek!* színházmarketing konferencián különdíjjal jutalmazták.

Ahhoz, hogy sikeresen tudjon működni a színház, alapos marketing- ismeretekre van szükség és tájékozottságra a piacról, lehetőségeinkről, veszélyekről. A következő évadok kihívása tehát már az, hogy a változó körülmények hatására hogyan tartsuk, újítsuk meg közönségünket és alakítsuk ki a színházi szolgáltatásról a megfelelő képet bennük az ehhez szükséges eladási módszerek és technikai háttér megteremtésével úgy, hogy a színházi élmény ne veszítsen varázsából. Már nem álom az, hogy bárki az esti szórakozásért először annak nézzon utána, mit játszik aznap a Vígszínház.

[...]

* Marketing 2020: vevőuralom technológiai prérrel – dibiz.hu (2015)

14.

Epilógus

A Vígszínház Budapest ékessége, a főváros egyik legfontosabb művészeti intézménye, amely évente több százezer nézőt tud megszólítani, ezért hatalmas kulturális erő rejlik benne. Ezt az erőt a színházművészet, a magyar kultúra és a közönség javára fordítani misszióm és kötelességem.

Bízom benne, hogy az elmúlt tíz év kimagasló eredményei és a jövőre vonatkozó terveim komplexitása méltóvá tehet arra, hogy a pályázat elbírálói további bizalmat szavazzanak nekem.

Tisztelettel:

Eszenyi Enikő

Budapest, 2020. február 10.

15.

Eszenyi Enikő szakmai önéletrajza

Eszenyi Enikő Csengerben született, Szabolcs-Szatmár-Bereg megyében. Tanulmányait a budapesti Színház- és Filmművészeti Főiskolán végezte, ahol színésznőként szerzett diplomát 1983-ban. Mesterei Horvai István és Kapás Dezső voltak. A Vígszínházban töltötte kétéves főiskolai gyakorlatát, majd 1983-ban oda szerződött.

Színészként számos fontos szerepet eljátszott már a drámairodalom remekműveiből, elsősorban Shakespeare nőalakjai közül Lady Annát, Erzsébetet, Lady Machbeth-et, Kleopátrát, Rosalindát, Violát, a *Lear királyban* pedig Cordéliát és a Bolondot. Emlékezetes alakításai között szerepel Julika és Muskátné (Molnár Ferenc: *Liliom*), A színésznő és Annie (Molnár Ferenc: *A testőr és Játék a kastélyban*), Szent Johanna (Shaw: *Szent Johanna*), Alison (Osborne: *Dühöngő ifjúság*), Tünde (Vörösmarty: *Csongor és Tünde*), Natalja (Turgenyev: *Egy hónap falun*), Tourvelné (Hampton: *Veszedelemes viszonyok*), A tanítvány és Mary (Ionesco: *A különóra és A kopasz énekesnő*), Tóth Hermin (Szomory: *Hermelin*), Sylvia (Gurney: *Sylvia*), Csilla és Fiatalasszony (Kornis Mihály: *Kozma és Körmagyar*), Nasztja (Gorkij: *Éjjeli menedékhely*), Blanche (Tennessee Williams: *A vágy villamosa*), Margaret (Tennessee Williams: *Macska a forró bádogtetőn*), Stuart Mária (Schiller: *Stuart Mária*), Diana (Lope de Vega: *A kertész kutyája*), Claire (Eisemann-Zágon: *Fekete Péter*), Nóra (Ibsen: *Nóra*), Lulu (Frank Wedekind: *Lulu*), Ranyevszkaja (Csehov: *Cseresznyés kert*), Shira (Hadar Galron: *Mikve*), Sen Te/Sui Ta (Bertolt Brecht: *Jóembert keresünk*), Pukk (Shakespeare: *Szentivánéji álom*).

A John Cassavetes *Premier* című filmjéből készült színpadi változatban a főszereplőnt, Myrtle Gordont alakítja. Színészi munkáját a szakma több előadásban a legjobb alakításért járó elismeréssel tüntette ki. Legutóbb Bertolt Brecht *Jóembert keresünkjében* nyújtott alakításáért a XIII. Pécsi Országos Színházi Találkozón a szakmai zsűri és a közönségzsűri, valamint a Színházi Kritikusok Céhe is a legjobb női főszereplőnek járó díjjal jutalmazta.

Eszenyi Enikő 1991-ben kezdett rendezni. Első bemutatójára a Budapesti Kamaraszínházban került sor, ahol Büchner *Leonce és Lénáját* állította színpadra, mely hét díjat nyert az 1991-es Országos Színházi Találkozón – köztük a legjobb rendezésért járó elismerést és a legjobb férfi, illetve legjobb női főszereplőnek járó díjakat is –, és nagy sikerrel játszották további öt évadon keresztül.

A következő évadban a Vígszínház nagyszínpadán megrendezte a *West Side Story*-t, mellyel ismét elnyerte a legjobb rendezés díját. Következő munkája – Kleist *Heilbronni Katicája* – is hasonló szakmai- és közönségsikert aratott, elnyerte a legjobb díszlet és a legjobb jelmez díját, valamint a legjobb férfi mellékszereplőnek járó díjjal honorálták. Később megrendezte a Vígszínházban Brecht *Baalját* és *Kispolgári nász* című darabját is.

Shakespeare-rendezéseinek első állomása a Pozsonyi Nemzeti Színház *Ahogy tetszik* című előadása volt, melynek bemutatójára 1996-ban került sor, ez elnyerte a Nyitrai Nemzetközi Színházi Fesztiválon a legjobb női- illetve férfi-főszereplőknek járó díjat és a legjobb rendezésért járó elismerést is. Öt évvel később, 2002-ben ismét jelölték erre a rangos díjra, az *Antonius és Kleopátráért*, amit a pozsonyi Nemzeti Színházban rendezett. A kétezres évek elején a prágai Nemzeti Színházban és a Vígszínházban is megrendezte a *Sok hűhó semmiért* című vígjátékot, és Prágában színpadra állította a *Tévedések vígjátékát*, illetve a *Vízkereszt vagy amit akartok* című műveket. Shakespeare-rendezéseinek fontos darabja az *Othello*, amit 2009 őszén mutatott be a Vígszínház, Eszenyi Enikő első igazgatói évadának nyitó- és programadó előadásaként. 2011-ben a rendezésében mutatták be a *Rómeó és Júliát*, 2017-ben pedig a *Hamletet*, ami ma is nagy sikerrel szerepel a Vígszínház műsorán.

Külföldi rendezői karrierjének folytatásaként 2003 őszén a prágai Bez Zábřadli Színházban megrendezte Örkény István *Tóték* című abszurdját, 2005-ben pedig Lope de Vega *A kertész kutyája* című művét a prágai Nemzeti Színházban. Európai rendezői sikereinek köszönhetően meghívást kapott a washingtoni Arena Stage-től, ahol 2004 januárjában színpadra állította Brecht *Egy fő az egy fő* című drámáját.

Külföldi munkái mellett rendezett Budapesten a Vígszínházban, illetve a Pesti Színházban. A klasszikus drámairodalom remekművei közül színpadra állította

Osztrovszkij *Négy lába van a lónak*, mégis megbotlik és Beumarchais *Figaro házassága* című drámáját; a kortársak közül pedig Grumberg *Varrónők*; Winterberg-Rukov-Hansen *Az ünnep* és Tracy Letts *Augusztus Oklahomában* című művét. Az *Augusztus Oklahomában* rendezése több szakmai elismerést, illetve díjat kapott, és sikerrel szerepelt a Pécsi Országos Színházi Találkozón. Kortárs drámák iránti vonzalmának jele, hogy 2011-ben megrendezte Simon Stephens *Punk Rockját*, majd 2013-ban Hanoch Levin *Átutazók*, 2014-ben David Eldridge *Az ünnep* című drámáját, 2015-ben Nádas Péter *Találkozás* című remekművét, valamint 2016-ban Mike Bartlett *Földrengés Londonban* című színművét. 2018-ban Charlie Chaplin klasszikus filmjéből, *A diktátorból* rendezett Európában elsőként színpadi változatot a Vígszínházban. Az előadás meghívást kapott a Pécsi Országos Színházi Találkozóra, ahol több díjjal is jutalmazták, valamint az Európai Színházi Unió 18. Nemzetközi Színházi Fesztiválján is nagy sikerrel szerepelt.

Eszenyi Enikő otthonosan mozog a zenés színházi műfajban is. A legutóbbi vígszínházi zenés rendezései közül a *Hegedűs a háztetőn* és *A lovakat lelövik, ugye?* nagy közönségsiker volt, és kivívta a kritika elismerését is. Korábban olyan operetteket rendezett, mint például a *Bál a Savoybant* a Budapesti Operettszínházban, vagy a *Marica grófnőt* a Szegedi Szabadtéri Játékokon. 2016-ban a prágai Nemzeti Operában Rossini Hamupipőke című operáját vitte színre, amit mindmáig láthat a közönség. 2019-ben pedig visszatért az operett műfajához, és a *Mágnás Miskát* állította színpadra a Vígszínházban.

Több mint 25 nagyjátékfilmben és legalább ugyanennyi tévéfilmben szerepelt. Filmes alakításaiért több szakmai- és közönségdíjat is magáénak tudhat. Önálló estjeivel pedig – melyekből öt készült – országsszerte nagy sikereket aratott.

Eszenyi Enikő munkásságát nemcsak szakmai díjakkal és elismerésekkel, de több állami kitüntetéssel jutalmazták: a Jászai Mari-díj és az Érdemes Művész elismerés után 2001-ben megkapta a Kossuth-díjat, ami a legrangosabb magyar állami kitüntetés, 2007-ben pedig a Magyar Köztársaság Tisztikeresztjét. 1988-ban Ruttkai Éva-émlékdíjjal, 1989-ben Varsányi Irén-émlékgyűrűvel tüntették ki. Hatszor nyerte el az Ajtay Andor-émlékdíjat (1989, 1990, 1992, 2001, 2006, 2013).

2001-ben Hevesi Sándor-díjjal tüntették ki, 2005-ben elnyerte a Harsányi Zsolt-díjat, 2010-ben a Magyar Kultúra Nagykövetének választották. 2011-ben elnyerte az Év Művésze címet, a Roboz Imre-díjat és a Radnóti Miklós antiraszista díjat, 2012-ben pedig az Év Embere díjazottjai közé választották. 2013-ban Prima díjjal és Magyar Toleranciadíjjal jutalmazták, valamint ezévtől Örökös tag a Halhatatlanok Társulatában. 2001-ben szülővárosa, Csenger, 2015-ben Belváros-Lipótváros, 2017-ben pedig Budapest XIII. kerületének díszpolgárává választották. Ugyanebben az évben elnyerte a Páger Antal-színészdíjat is. 2018-ban a Vígszínház sikeres megújításáért Pro Urbe Budapest díjat kapott. 2019-ben a fiatal tehetségekért végzett munkájáért átvehette a Szegedi Tudományegyetem Emlékérmét.

2009-ben a Vígszínház igazgatójának nevezték ki. Az elmúlt tíz évben a Vígszínház társulata sok szakmai- és közönségdíjat nyert el, számos fontos fesztiválon vett részt. 2015-ben az Európai Színházak Uniója a Vígszínházat művészi eredményei és nemzetközi elismertsége révén teljes jogú taggá választotta, így jelenleg egyetlen hazai színházként képviseli Magyarországot a jelentős nemzetközi szervezetben.

Eszenyi Enikő folyamatosan azon dolgozik a Vígszínház társulatával közösen, hogy a hagyományokat megőrizve, új energiákkal szülessenek olyan nagyszerű előadások, melyek erőteljes, friss, mai hangon tudnak szólni a közönséghez.

Függelék

Évadok

2009 / 2010 – 2019 / 2020

2009 / 2010-ES ÉVAD

VÍGSZÍNHÁZ

William Shakespeare | **OTHELLO**

bemutató | 2009. 10.17. rendező | Eszenyi Enikő

Molnár Ferenc | **JÁTÉK A KASTÉLYBAN**

bemutató | 2009. 10.24. rendező | Marton László

W. A. Mozart | **A VARÁZSFUVOLA**

bemutató | 2009. 12. 25. rendező | Marton László

Joseph Stein – Jerry Bock – Sheldon Harnick | **HEGEDŰS A HÁZTETŐN**

bemutató | 2010. 03. 12. rendező | Eszenyi Enikő

PESTI SZÍNHÁZ

M. O. Stedron – L. Málková – J. Tosovsky | **A NŐ VÁGYA**

bemutató | 2009. 09. 26. rendező | Lucie Málková

Molnár Ferenc | **EGY, KETTŐ, HÁROM – AZ IBOLYA**

bemutató | 2009. 12. 19. rendező | Szabó Máté

Pedro Almodóvar – Samuel Adamson | **MINDENT ANYÁMRÓL**

bemutató | 2010. 02. 27. rendező | Kamondi Zoltán

HÁZI SZÍNPAD

Bartis Attila | **ROMLÁS**

bemutató | 2009. 11. 03. rendező | Szikora János

2010 / 2011-ES ÉVAD

VÍGSZÍNHÁZ

A. P. Csehov | **VÁNYA BÁCSI**

bemutató | 2010. 10. 01. rendező | Marton László

Yasmina Reza | **AZ ÖLDÖKLÉS ISTENE**

bemutató | 2011. 01. 08. rendező | Kamondi Zoltán

William Shakespeare | **RÓMEÓ ÉS JÚLIA**

bemutató | 2011. 04. 04. rendező | Eszenyi Enikő

PESTI SZÍNHÁZ

Hadar Galron | **MIKVE**

bemutató | 2010. 10. 08. rendező | Michal Dočekal

Presser – Varró – Teslár | **TÚL A MASZAT-HEGYEN**

bemutató | 2010. 12. 11. rendező | Néder Panni

Henry Fielding – David Rogers | **TOM JONES**

bemutató | 2011. 03. 05. rendező | Bezerédi Zoltán

HÁZI SZÍNPAD

Erdős Virág | **KALOCSA**

bemutató | 2010. 10. 10. rendező | Néder Panni

Szócs Artur – Deres Péter | **PERIOD**

(Vígszínház – Hátsó Színpad)

bemutató | 2010. 12. 19. rendező | Szócs Artur

Szepes Mária | **A VÖRÖS OROSZLÁN**

bemutató | 2011. 03. 18. rendező | Bodor Böbe

2011 / 2012-ES ÉVAD

VÍGSZÍNHÁZ

Jürgen Hofmann – Lengyel Menyhért | **LENNI VAGY NEM LENNI**

bemutató | 2011. 10. 07. rendező | Marton László

William Shakespeare | **MAKRANCOS KATA**

bemutató | 2012. 01. 08. rendező | Gothár Péter

Horace McCoy | **A LOVAKAT LELÖVIK, UGYE?**

bemutató | 2012. 03. 24. rendező | Eszenyi Enikő

PESTI SZÍNHÁZ

Simon Stephens | **PUNK ROCK**

bemutató | 2011. 10. 09. rendező | Eszenyi Enikő

Nina Raine | **BILLY VILÁGA**

bemutató | 2011. 12. 22. rendező | Szőcs Artur

Thomas Bernhard | **A SZÍNHÁZCSINÁLÓ**

bemutató | 2012. 01. 06. rendező | Csizmadia Tibor

Molnár Ferenc | **MONOKLI**

bemutató | 2012. 03. 16. rendező | Fesztbaum Béla

HÁZI SZÍNPAD

Vörösmarty Mihály | **CSONGOR ÉS TÜNDE**

bemutató | 2011. 10. 08. rendező | Puskás Zoltán

Albert Camus | **A PESTIS**

bemutató | 2011. 11. 25. rendező | Dömötör András

2012 / 2013-AS ÉVAD

VÍGSZÍNHÁZ

Bertolt Brecht | **JÓEMBER KERESÜNK**

bemutató | 2012. 10. 13. rendező | Michal Dočekal

Darvas – Varró – Hamvai | **A ZÖLD KILENCES**

bemutató | 2012.12.01. rendező | Ascher Tamás

Hanoch Levin | **ÁTUTAZÓK**

bemutató | 2013. 03. 08. rendező | Eszenyi Enikő

PESTI SZÍNHÁZ

Spiró György | **PRÍMA KÖRNYÉK**

bemutató | 2012. 10. 12. rendező | Marton László

David Ives | **VÉNUSZ NERCBEN**

bemutató | 2012. 11. 23. rendező | Marton László

Plautus | **A HETVENKEDŐ KATONA**

bemutató | 2013. 03. 10. rendező | Szócs Artur

Michel Tremblay | **SÓGORNÓK**

bemutató | 2013. 06. 15. rendező | Hegedűs D. Géza

HÁZI SZÍNPAD

Esterházy Péter | **TIZENHÉT HATTYÚK**

bemutató | 2012. 10. 05. rendező | Sopsits Árpád

2013 / 2014-ES ÉVAD

VÍGSZÍNHÁZ

Presser – Adamis – Déry – Pós | **POPFESZTIVÁL 40**

bemutató | 2013. 09. 08. rendező | Eszenyi Enikő

Georg Büchner | **DANTON HALÁLA**

bemutató | 2013. 10. 25. rendező | Alföldi Róbert

Klaus Mann | **MEPHISTO**

bemutató | 2013. 11. 08. rendező | Alföldi Róbert

Nyikolaj Vasziljevics Gogol | **A REVIZOR**

bemutató | 2014. 01. 08. rendező | Bodó Viktor

Heltai Jenő | **LUMPÁCIUSZ VAGABUNDUSZ**

bemutató | 2014. 03. 22. rendező | Eszenyi Enikő

PESTI SZÍNHÁZ

Sütő András | **AZ ÁLOMKOMMANDÓ**

bemutató | 2013. 10. 26. rendező | Szász János

William Shakespeare | **VÍZKERESZT, VAGY AMIT AKARTOK**

bemutató | 2014. 01. 10. rendező | Marton László

Szép Ernő | **VŐLEGÉNY**

bemutató | 2014. 03. 14. rendező | Forgács Péter

Arany János | **TOLDI**

bemutató | 2014. 04. 04. rendező | Paczolay Béla

HÁZI SZÍNPAD

Elfriede Jelinek | **TÉLI UTAZÁS**

bemutató | 2014. 01. 04. rendező | Zsótér Sándor

2014 / 2015-ÖS ÉVAD

VÍGSZÍNHÁZ

Eszenyi Enikő – Kovács Krisztina

| HA MAJD EGYSZER MINDENKI VISSZAJÖN...

bemutató | 2014. 09. 14. rendező | Eszenyi Enikő

Mihail Bulgakov **| A MESTER ÉS MARGARITA**

bemutató | 2014. 10. 12. rendező | Michal Dočekal

Jaroslav Hašek – Karl Kraus **| 1914**

bemutató | 2014. 10. 15. rendező | Robert Wilson

William Shakespeare **| JULIUS CAESAR**

bemutató | 2014.12.06. rendező | Alföldi Róbert

Kurt Weill – Bertolt Brecht **| KOLDUSOPERA**

bemutató | 2015.03.14. rendező | Bodó Viktor

PESTI SZÍNHÁZ

David Eldridge **| AZ ÜNNEP**

bemutató | 2014. 09. 13. rendező | Eszenyi Enikő

Spiró György **| KVARTETT**

bemutató | 2014. 10. 10. rendező | Marton László

Carlo Goldoni **| KÉT ÚR SZOLGÁJA**

bemutató | 2014. 12. 07. rendező | Gothár Péter

Molnár Ferenc **| A TESTŐR**

bemutató | 2015. 03. 07. rendező | Valló Péter

HÁZI SZÍNPAD

Heather Raffo **| FÁTYOL NÉLKÜL**

bemutató | 2014. 10. 11. rendező | Mátyássy Áron

Polcz Alaine **| ASSZONY A FRONTON**

bemutató | 2014. 12. 05. rendező | Székely Kriszta e.h.

2015 / 2016-OS ÉVAD

VÍGSZÍNHÁZ

Békés Pál | ÖSSZTÁNC

bemutató | 2015. 09. 26. rendező | Marton László

L. Frank Baum – Harold Arlen – E. Y. Harburg

| ÓZ, A CSODÁK CSODÁJA

bemutató | 2015. 10. 31. rendező | Marton László

Arthur Miller | ISTENÍTÉLET

bemutató | 2015. 12. 20. rendező | Mohácsi János

Mike Bartlett | FÖLDRENGÉS LONDONBAN

bemutató | 2016. 04. 01. rendező | Eszenyi Enikő

PESTI SZÍNHÁZ

Fejes Endre – Presser Gábor

| JÓ ESTÉT NYÁR, JÓ ESTÉT SZERELEM

bemutató | 2015. 09. 06. rendező | Szász János

Nádas Péter – Vidovszky László | TALÁLKOZÁS

bemutató | 2015. 10. 23. rendező | Eszenyi Enikő

Friedrich Schiller | HARAMIÁK

bemutató | 2015. 12. 19. rendező | Kovács D. Dániel

William Shakespeare | A VELENCEI KALMÁR

bemutató | 2016. 03. 09. rendező | Valló Péter

HÁZI SZÍNPAD

Tünet Együttes | SÓVIRÁG

bemutató | 2015. 10. 13. rendező | Szabó Réka

Gérecz Attila | A SZÖKÉS

bemutató | 2016. 04. 16. rendező | Csujka László

2016 / 2017-ES ÉVAD

VÍGSZÍNHÁZ

Mihajlovics Dosztojevszkij | **BŰN ÉS BŰNHŐDÉS**

bemutató | 2016. 10. 15. rendező | Michal Dočekal

Dés – Geszti – Grecsó | **A PÁL UTCAI FIÚK**

bemutató | 2016. 11. 05. rendező | Marton László

William Shakespeare | **SZENTIVÁNÉJI ÁLOM**

bemutató | 2017. 02. 25. rendező | Kovács D. Dániel

PESTI SZÍNHÁZ

Peter Morgan | **AUDIENCIA**

bemutató | 2016. 10. 14. rendező | Valló Péter

Bertolt Brecht | **DON JUAN**

bemutató | 2016. 11. 04. rendező | Kovács D. Dániel

Woody Allen | **SZENTIVÁNÉJI SZEXKOMÉDIA**

bemutató | 2017. 02. 24. rendező | Aleksandr Bargman

HÁZI SZÍNPAD

Márai Sándor | **HALLGATNI AKARTAM**

bemutató | 2016. 09. 10. rendező | Marton László

Kincses Réka | **A PENTHESZILEIA PROGRAM**

bemutató | 2016. 10. 16. rendező | Kincses Réka

| **#ORFEUSZ #EURÜDIKÉ**

bemutató | 2016. 10. 22. koreográfus | Grecsó Zoltán

Bartis Attila | **RENDEZÉS**

bemutató | 2017. 02. 26. rendező | Szikszai Rémusz

Simon Stephens | **TÁVOLI DAL**

bemutató | 2017. 03. 18. rendező | Szabó István

2017 / 2018-AS ÉVAD

VÍGSZÍNHÁZ

William Shakespeare | **HAMLET**

bemutató | 2017. 10. 01. rendező | Eszenyi Enikő

Lev Tolsztoj – Helen Edmundson | **HÁBORÚ ÉS BÉKE**

bemutató | 2017. 12. 16. rendező | Aleksandr Bargman

Georges Feydeau – Maurice Desvallières

| **EGY ÉJ A PARADICSOMBAN**

bemutató | 2018. 03. 03. rendező | Michal Dočekal

PESTI SZÍNHÁZ

William Shakespeare | **LÓVÁTETT LOVAGOK**

bemutató | 2017. 09. 29. rendező | Rudolf Péter

József Attila | **MONDJAD, ATIKÁM!**

bemutató | 2017. 12. 15. rendező | Vecsei H. Miklós

Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij | **A FÉLKEGYELMŰ**

bemutató | 2018. 03. 02. rendező | ifj. Vidnyánszky Attila

Vecsei H. Miklós | **KINEK AZ ÉG ALATT MÁR SENKIJE SINCSEN**

bemutató | 2018. 05. 09. rendező | ifj. Vidnyánszky Attila

HÁZI SZÍNPAD

Dragomán György | **MÁGLYA**

bemutató | 2017. 09. 30. rendező | Armin Petras

2018 / 2019-ES ÉVAD

VÍGSZÍNHÁZ

Charlie Chaplin | **A DIKTÁTOR**

bemutató | 2018. 10. 13. rendező | Eszenyi Enikő

Molnár Ferenc | **LILIOM**

bemutató | 2018. 12. 15. rendező | ifj. Vidnyánszky Attila

Cassavetes – Forgách – Vörös | **PREMIER**

bemutató | 2019. 03. 02. rendező | Martin Čičvák

PESTI SZÍNHÁZ

Mihail Bulgakov | **BÍBORSZIGET**

bemutató | 2018. 10. 12. rendező | Hegedűs D. Géza

Henrik Ibsen | **JOHN GABRIEL BORKMAN**

bemutató | 2018. 12. 14. rendező | Valló Péter

Bertolt Brecht | **BAAL**

bemutató | 2019. 03. 01. rendező | Horváth Csaba

HÁZI SZÍNPAD

Pass Andrea | **A VÁNDORKUTYA**

bemutató | 2018. 10. 05. rendező | Pass Andrea

Fábián Péter – Benkó Bence | **KOZMIKUS MAGÁNY**

bemutató | 2018. 12. 05. rendező | Király Dániel

Kornis Mihály | **KÁDÁRNÉ BALLADÁJA**

bemutató | 2019. 02. 17. rendező | Telihay Péter

Majgull Axelsson | **NEM VAGYOK MIRIAM**

bemutató | 2019. 02. 27. rendező | Kincses Réka

Kertész Imre | **KADDIS A MEG NEM SZÜLETETT GYERMEKÉRT**

bemutató | 2019. 04. 06. rendező | Vörös Róbert

2019 / 2020-AS ÉVAD

VÍGSZÍNHÁZ

Fitzgerald – Kovács – Vecsei – ifj. Vidnyánszky | **A NAGY GATSBY**

bemutató | 2019. 09. 07. rendező | ifj. Vidnyánszky Attila

Szirmai – Bakonyi – Gábor | **MÁGNÁS MISKA**

bemutató | 2019. 10. 26. rendező | Eszenyi Enikő

Molnár Ferenc | **A DOKTOR ÚR**

bemutató | 2020. 02. 29. rendező | Zsótér Sándor

PESTI SZÍNHÁZ

Spiró György | **HONDERÚ**

bemutató | 2019. 09. 06. rendező | Valló Péter

Lev Tolsztoj | **ANNA KARENINA**

bemutató | 2019. 10. 25. rendező | Roman Polák

William Shakespeare | **II. RICHÁRD**

bemutató | 2019. 12. 21. rendező | Tompa Gábor

John Millington Synge | **A NYUGAT CSÁSZÁRA**

bemutató | 2020. 02. 28. rendező | Rudolf Péter

HÁZI SZÍNPAD

Csáth Géza | **CSÁTH 100**

bemutató | 2020. 03. 20. rendező | Eszenyi Enikő

Ősbemutatók a Vígszínházban

1. **M. O. Stedron – L. Málková – J. Tosovsky: A NŐ VÁGYA**
Pesti Színház, 2009. 09. 26. rendező: Lucie Málková
2. **Bartis Attila: ROMLÁS**
Házi Színpad, 2009. 11. 03. rendező: Szikora János
3. **Erdős Virág: KALOCSA**
Házi Színpad, 2010. 10. 10. rendező: Néder Panni
4. **Presser – Varró – Teslár: TÚL A MASZAT-HEGYEN**
Pesti Színház, 2010. 12. 11. rendező: Néder Panni
5. **Szócs Artur – Deres Péter: PERIOD**
Házi Színpad, 2010. 12. 19. rendező: Szócs Artur
6. **Szepes Mária: A VÖRÖS OROSLÁN**
Házi Színpad, 2011. 03. 18. rendező: Bodor Böbe
7. **Molnár Ferenc: MONOKLI**
Pesti Színház, 2012. 03. 16. rendező: Fesztbaum Béla
8. **Horace McCoy: A LOVAKAT LELÖVIK, UGYE?**
Vígszínház, 2012. 03. 24. rendező: Eszenyi Enikő
9. **Esterházy Péter: TIZENHÉT HATTYÚK**
Házi Színpad, 2012. 10. 05. rendező: Sopsits Árpád
10. **Spiró György: PRÍMA KÖRNYÉK**
Pesti Színház, 2012. 10. 12. rendező: Marton László
11. **Darvas – Varró – Hamvai: A ZÖLD KILENCES**
Vígszínház, 2012. 12. 01. rendező: Ascher Tamás
12. **Presser – Adamis – Déry – Pós: POPFESZTIVÁL 40**
Vígszínház, 2013. 09. 08. rendező: Eszenyi Enikő
13. **Eszenyi Enikő – Kovács Krisztina**
HA MAJD EGYSZER MINDENKI VISSZAJÖN...
Vígszínház, 2014. 09. 14. rendező: Eszenyi Enikő
14. **Polcz Alaine: ASSZONY A FRONTON**
Házi Színpad, 2014. 12. 05. rendező: Székely Kriszta e. h.
15. **Tünet Együttes: SÓVIRÁG**
Házi Színpad, 2015. 10. 13. rendező: Szabó Réka

16. **Márai Sándor: HALLGATNI AKARTAM**
Házi Színpad, 2016. 10. 16. rendező: Marton László
17. **Dés – Geszti – Grecsó: A PÁL UTCAI FIÚK**
Vígshínház, 2016. 11. 05. rendező: Marton László
18. **Bartis Attila: RENDEZÉS**
Házi Színpad, 2017. 02. 26. rendező: Szikszai Rémusz
19. **Dragomán György: MÁGLYA**
Házi Színpad, 2017.09.30. rendező: Armin Petras
20. **József Attila: MONDJAD, ATIKÁM!**
Pesti Színház, 2017. 12. 15. rendező: Vecsei H. Miklós
21. **Pass Andrea: A VÁNDORKUTYA**
Házi Színpad, 2018. 10. 05. rendező: Pass Andrea
22. **Fábián Péter – Benkó Bence: KOZMIKUS MAGÁNY**
Házi Színpad, 2018. 12. 05. rendező: Király Dániel
23. **Cassavetes – Forgách – Vörös: PREMIER**
Vígshínház, 2019. 03. 02. rendező: Martin Čičvák
24. **Kertész Imre:**
KADDIS A MEG NEM SZÜLETETT GYERMEKÉRT
Házi Színpad, 2019. 04. 06. rendező: Vörös Róbert
25. **Fitzgerald – Kovács – Vecsei – ifj. Vidnyánszky: A NAGY GATSBY**
Vígshínház, 2019. 09. 07. rendező: ifj. Vidnyánszky Attila

Első magyarországi bemutatók a Vígszínházban

1. **Pedro Almodóvar – Samuel Adamson: MINDENT ANYÁMRÓL**
Pesti Színház, 2010. 02. 27. rendező: Kamondi Zoltán
2. **Hadar Galron: MIKVE**
Pesti Színház, 2010. 10. 08. rendező: Michal Dočekal
3. **Yasmina Reza: AZ ÖLDÖKLÉS ISTENE**
Vígszínház, 2011. 01. 08. rendező: Kamondi Zoltán
4. **Simon Stephens: PUNK ROCK**
Pesti Színház, 2011. 10. 09. rendező: Eszenyi Enikő
5. **Jürgen Hofmann – Lengyen Menyhért: LENNI VAGY NEM LENNI**
Vígszínház, 2011. 10. 07. rendező: Marton László
6. **Albert Camus: A PESTIS**
Házi Színpad, 2011. 11. 25. rendező: Dömötör András
7. **Nina Raine: BILLY VILÁGA**
Pesti Színház, 2011. 12. 22. rendező: Szőcs Artur
8. **David Ives: VÉNUSZ NERCBEN**
Pesti Színház, 2012. 11. 23. rendező: Marton László
9. **Hanoch Levin: ÁTUTAZÓK**
Vígszínház, 2013. 03. 08. rendező: Eszenyi Enikő
10. **Heather Raffo: FÁTYOL NÉLKÜL**
Házi Színpad, 2014. 10. 11. rendező: Mátyássy Áron
11. **Jaroslav Hašek – Karl Kraus: 1914**
Vígszínház, 2014. 10. 15. rendező: Robert Wilson
12. **Mike Bartlett: FÖLDRENGÉS LONDONBAN**
Vígszínház, 2016. 04. 01. rendező: Eszenyi Enikő
13. **Peter Morgan: AUDIENCIA**
Pesti Színház, 2016. 10. 14. rendező: Valló Péter
14. **Kincses Réka: A PENTHESZILEIA PROGRAM**
Házi Színpad, 2016. 10. 16. rendező: Kincses Réka

15. **Woody Allen: SZENTIVÁNÉJI SZEXKOMÉDIA**
Pesti Színház, 2017. 02. 04. rendező: Aleksandr Bargman
16. **Simon Stephens: TÁVOLI DAL**
Házi Színpad, 2017. 03. 18. rendező: Szabó István
17. **Charlie Chaplin: A DIKTÁTOR**
Vígshínház, 2018. 10. 13. rendező: Eszenyi Enikő
18. **Majgull Axelsson: NEM VAGYOK MIRIAM**
Házi Színpad, 2019. 02. 27. rendező: Kincses Réka

A Vígszínház számára készült fordítások

1. **Stedron – Málková – Tosovsky: A NŐ VÁGYA**
fordító: Gál Róbert – 2009. 10. 03.
2. **William Shakespeare: OTHELLO**
fordító: Márton László – 2009. 10. 17.
3. **Almodóvar – Adamson: MINDENT ANYÁMRÓL**
fordító: Prekop Gabriella – 2010. 02. 27.
4. **Hadar Galron: MIKVE**
magyar változat: Kovács Krisztina és Eszenyi Enikő – 2010. 10. 08.
5. **Yasmina Reza: AZ ÖLDÖKLÉS ISTENE**
fordító: Bognár Róbert – 2011. 01. 08.
6. **William Shakespeare: RÓMEÓ ÉS JÚLIA**
fordító: Varró Dániel – 2011. 04. 04.
7. **Jürgen Hofmann – Lengyel Menyhért: LENNI VAGY NEM LENNI**
fordító: Szántó Judit – 2011. 10. 07.
8. **Simon Stephens: PUNK ROCK**
magyar szöveg: Stern Gábor fordítása alapján Kovács Krisztina – 2011. 10. 09.
9. **Albert Camus: A PESTIS**
fordító: Márton László – 2011. 11. 25.
10. **Nina Raine: BILLY VILÁGA**
fordító: Kovács Krisztina – 2011. 12. 22.
11. **William Shakespeare: MAKRANCOS KATA**
fordító: Varró Dániel – 2012. 01. 08.
12. **Bertolt Brecht: JÓEMBER KERESÜNK**
fordító: Térey János és Kovács Krisztina – 2012. 10. 13.
13. **David Ives: VÉNUSZ NERCBEN**
fordító: Várady Szabolcs – 2012. 11. 13.
14. **Plautus: A HETVENKEDŐ KATONA**
fordító: Karsai György és Térey János – 2013. 03. 10.

15. **Hanoch Levin: ÁTUTAZÓK**
Zsom Dorottya fordításának felhasználásával – 2013. 04. 08.
16. **Michel Tremblay: SÓGORNÓK**
fordító: Alföldi Aliz – 2013. 08. 31.
17. **Georg Büchner: DANTON HALÁLA**
fordítók: Bíró Bence e.h., Ivanyos Ambrus e.h., Thury Gábor e.h.
2013. 10. 25.
18. **Elfriede Jelinek: TÉLI UTAZÁS**
fordító: Ungár Júlia – 2014. 01. 04.
19. **Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A REVIZOR**
fordító: Morcsányi Géza – 2014. 01. 08.
20. **David Eldridge: AZ ÜNNEP**
fordító: Hamvai Kornél – 2014. 09. 13.
21. **Heather Raffo: FÁTYOL NÉLKÜL**
fordító: Kovács Krisztina – 2014. 10. 11.
22. **Mihail Bulgakov: A MESTER ÉS MARGARITA**
magyar szöveg Szöllősy Klára fordításának felhasználásával
Kovács Krisztina – 2014. 10. 12.
23. **William Shakespeare: JULIUS CAESAR**
fordító: Forgách András és Fekete Ádám e. h. – 2014. 12. 06.
24. **Friedrich Schiller: HARAMIÁK**
fordító: Hevesi Judit, Czigliényi Boglárka – 2015. 12. 19.
25. **William Shakespeare: A VELENCEI KALMÁR**
fordító: Nádasdy Ádám – 2016. 03. 09.
26. **Mike Bartlett: FÖLDRENGÉS LONDONBAN**
fordító: Kovács Krisztina – 2016. 04. 01.
27. **Peter Morgan: AUDIENCIA**
fordító: Morcsányi Géza – 2016. 10. 14.
28. **Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: BÚN ÉS BÚNHÓDÉS**
magyar szöveg: Térey János – 2016. 10. 15.
29. **Woody Allen: SZENTIVÁNÉJI SZEXKOMÉDIA**
Kozma András fordításának felhasználásával – 2017. 02. 24.
30. **Simon Stephens: TÁVOLI DAL**
fordító: Bíró Bence – 2017. 03. 18.
31. **William Shakespeare: HAMLET**
magyar szöveg: Forgách András – 2017. 10. 01.

32. **Lev Tolsztoj: HÁBORÚ ÉS BÉKE**
fordító: Morcsányi Géza – 2017. 12. 16.
33. **Georges Feydeau – Maurice Desvallières:**
EGY ÉJ A PARADICSOMBAN
nyersfordítás: Huszár Sylvia, Molnár Zsófia – 2018. 03. 03.
34. **Bertolt Brecht: BAAL**
fordító: Forgách András – 2019. 03. 01.
35. **Lev Tolsztoj: ANNA KARENINA**
fordító: Morcsányi Géza – 2019. 10. 25.
36. **John Millington Synge: A NYUGAT CSÁSZÁRA**
fordító: Hamvai Kornél – 2020. 02. 28.

Magyar darabok bemutatói a Vígszínházban

1. **Molnár Ferenc: JÁTÉK A KASTÉLYBAN**

rendező: Marton László bemutató: 2009. 10. 24. Vígszínház

2. **Bartis Attila: ROMLÁS**

rendező: Szikora János bemutató: 2009. 11. 03. Házi Színpad

3. **Molnár Ferenc: EGY, KETTŐ, HÁROM**

rendező: Szabó Máté bemutató: 2009. 12. 19. Pesti Színház

4. **Molnár Ferenc: AZ IBOLYA**

rendező: Szabó Máté bemutató: 2009. 12. 19. Pesti Színház

5. **Erdős Virág: KALOCSA**

rendező: Néder Panni bemutató: 2010. 10. 10. Házi Színpad

6. **Presser – Varró – Teslár: TÚL A MASZAT-HEGYEN**

rendező: Néder Panni bemutató: 2010. 12. 11. Pesti Színház

7. **Szócs Artur – Deres Péter: PERIOD**

rendező: Szócs Artur bemutató: 2010. 12. 19. Vígszínház
(Hátsó Színpad)

8. **Szepes Mária: A VÖRÖS OROSLÁN**

rendező: Bodor Böbe bemutató: 2011. 03. 18. Házi Színpad

9. **Vörösmarty Mihály: CSONGOR ÉS TÜNDE**

rendező: Puskás Zoltán bemutató: 2011. 10. 08. Házi Színpad

10. **Molnár Ferenc: MONOKLI**
rendező: Fesztbaum Béla bemutató: 2012. 03. 16. Pesti Színház
11. **Esterházy Péter: TIZENHÉT HATTYÚK**
rendező: Sopsits Árpád bemutató: 2012. 10. 05. Házi Színpad
12. **Spiró György: PRÍMA KÖRNYÉK**
rendező: Marton László bemutató: 2012. 10. 12. Pesti Színház
13. **Darvas – Varró – Hamvai: A ZÖLD KILENCES**
rendező: Ascher Tamás bemutató: 2012. 12. 01. Vígszínház
14. **Presser – Adamis – Déry – Pós Sándor: POPFESZTIVÁL 40**
rendező: Eszenyi Enikő bemutató: 2013. 09. 08. Vígszínház
15. **Sütő András: AZ ÁLOMKOMMANDÓ**
rendező: Szász János bemutató: 2013. 10. 26. Pesti Színház
16. **Szép Ernő: VŐLEGÉNY**
rendező: Forgács Péter bemutató: 2014. 03. 14. Pesti Színház
17. **Heltai Jenő: LUMPÁCIUSZ VAGABUNDUSZ**
rendező: Eszenyi Enikő bemutató: 2014. 03. 22. Vígszínház
18. **Arany János: TOLDI**
rendező: Paczolay Béla bemutató: 2014. 04. 04. Pesti Színház
19. **Eszenyi Enikő – Kovács Krisztina:
HA MAJD EGYSZER MINDENKI VISSZAJÖN...**
rendező: Eszenyi Enikő bemutató: 2014. 09. 14. Vígszínház
20. **Spiró György: KVARTETT**
rendező: Marton László bemutató: 2014. 10. 10. Pesti Színház
21. **Polcz Alaine: ASSZONY A FRONTON**
rendező: Székely Kriszta e.h. bemutató: 2014. 12. 05. Házi Színpad

22. **Molnár Ferenc: A TESTŐR**
rendező: Valló Péter bemutató: 2015. 03. 07. Pesti Színház
23. **Fejes Endre – Presser Gábor**
JÓ ESTÉT NYÁR, JÓ ESTÉT SZERELEM
rendező: Szász János bemutató: 2015. 09. 06. Pesti Színház
24. **Békés Pál: ÖSSZTÁNC**
rendező: Marton László bemutató: 2015. 09. 26. Vígszínház
25. **Tünet Együttes: SÓVIRÁG**
rendező: Szabó Réka bemutató: 2015. 10. 13. Házi Színpad
26. **Nádas Péter – Vidovszky László: TALÁLKOZÁS**
rendező: Eszenyi Enikő bemutató: 2015. 10. 23. Pesti Színház
27. **Gérecz Attila: A SZÖKÉS**
rendező: Csujka László bemutató: 2016. 04. 16. Házi Színpad
28. **Márai Sándor: HALLGATNI AKARTAM**
rendező: Marton László bemutató: 2016. 09. 10. Házi Színpad
29. **Kincses Réka: A PENTHESZILEIA PROGRAM**
rendező: Kincses Réka bemutató: 2016. 10. 16. Házi Színpad
30. **Dés – Geszti – GreCsó: A PÁL UTCAI FIÚK**
rendező: Marton László bemutató: 2016. 11. 05. Vígszínház
31. **Bartis Attila: RENDEZÉS**
rendező: Szikszai Rémusz bemutató: 2017. 02. 26. Házi Színpad
32. **Dragomán György: MÁGLYA**
rendező: Armin Petras bemutató: 2017. 09. 30. Házi Színpad
33. **József Attila: MONDJAD, ATIKÁM!**
rendező: Vecsei H. Miklós bemutató: 2017. 12. 15. Pesti Színház

34. **Vecsei H. Miklós:**
KINEK AZ ÉG ALATT MÁR SENKIJE SINCSEN
rendező: ifj. Vidnyánszky Attila bemutató: 2018. 05. 09. Pesti Színház
35. **Pass Andrea: A VÁNDORKUTYA**
rendező: Pass Andrea bemutató: 2018. 10. 05. Házi Színpad
36. **Fábián Péter – Benkó Bence: KOZMIKUS MAGÁNY**
rendező: Király Dániel bemutató: 2018. 12. 05. Házi Színpad
37. **Molnár Ferenc: LILIOM**
rendező: ifj. Vidnyánszky Attila bemutató: 2018. 12. 15. Vígszínház
38. **Kornis Mihály: KÁDÁRNÉ BALLADÁJA**
rendező: Telihay Péter bemutató: 2019. 02. 17. Házi Színpad
39. **Kertész Imre:**
KADDIS A MEG NEM SZÜLETETT GYERMEKÉRT
rendező: Vörös Róbert bemutató: 2019. 04. 06. Házi Színpad
40. **Spiró György: HONDERŰ**
rendező: Valló Péter bemutató: 2019. 09. 06. Pesti Színház
41. **Szirmai – Bakonyi – Gábor: MÁGNÁS MISKA**
rendező: Eszenyi Enikő bemutató: 2019. 10. 26. Vígszínház
42. **Molnár Ferenc: A DOKTOR ÚR**
rendező: Zsótér Sándor bemutató: 2020. 02. 29. Vígszínház

Klasszikus magyar darabok bemutatói a Vígszínházban

1. **Molnár Ferenc: JÁTÉK A KASTÉLYBAN**
rendező: Marton László bemutató: 2009. 10. 24. Vígszínház
2. **Molnár Ferenc: EGY, KETTŐ, HÁROM - AZ IBOLYA**
rendező: Szabó Máté bemutató: 2009. 12. 19. Pesti Színház
3. **Vörösmarty Mihály: CSONGOR ÉS TÜNDE**
rendező: Puskás Zoltán bemutató: 2011. 10. 08. Házi Színpad
4. **Molnár Ferenc: MONOKLI**
rendező: Fesztbaum Béla bemutató: 2012. 03. 16. Pesti Színház
5. **Szép Ernő: VŐLEGÉNY**
rendező: Forgács Péter bemutató: 2014. 03. 14. Pesti Színház
6. **Heltai Jenő: LUMPÁCIUSZ VAGABUNDUSZ**
rendező: Eszenyi Enikő bemutató: 2014. 03. 22. Vígszínház
7. **Arany János: TOLDI**
rendező: Paczolay Béla bemutató: 2014. 04. 04. Pesti Színház
8. **Molnár Ferenc: A TESTŐR**
rendező: Valló Péter bemutató: 2015. 03. 07. Pesti Színház
9. **Márai Sándor: HALLGATNI AKARTAM**
rendező: Marton László bemutató: 2016. 09. 10. Házi Színpad
10. **József Attila: MONDJAD, ATIKÁM!**
rendező: Vecsei H. Miklós bemutató: 2017. 12. 15. Pesti Színház

11. **Molnár Ferenc: LILIOM**

rendező: ifj. Vidnyánszky Attila bemutató: 2018.12.15. Vígsház

12. **Szirmai – Bakonyi – Gábor: MÁGNÁS MISKA**

rendező: Eszenyi Enikő bemutató: 2019.10.26. Vígsház

13. **Molnár Ferenc: A DOKTOR ÚR**

rendező: Zsótér Sándor bemutató: 2020.02.29. Vígsház

Kortárs magyar darabok bemutatói a Vígszínházban

1. **Bartis Attila: ROMLÁS**

rendező: Szikora János bemutató: 2009. 11. 03. Házi Színpad

2. **Erdős Virág: KALOCSA**

rendező: Néder Panni bemutató: 2010. 10. 10. Házi Színpad

3. **Presser – Varró – Teslár: TÚL A MASZAT-HEGYEN**

rendező: Néder Panni bemutató: 2010. 12. 11. Pesti Színház

4. **Szócs Artur – Deres Péter: PERIOD**

rendező: Szócs Artur bemutató: 2010. 12. 19. Vígszínház

5. **Szepes Mária: A VÖRÖS OROSLÁN**

rendező: Bodor Böbe bemutató: 2011. 03. 18. Házi Színpad

6. **Esterházy Péter: TIZENHÉT HATTYÚK**

rendező: Sopsits Árpád bemutató: 2012. 10. 05. Házi Színpad

7. **Spiró György: PRÍMA KÖRNYÉK**

rendező: Marton László bemutató: 2012. 10. 12. Pesti Színház

8. **Darvas – Varró – Hamvai: A ZÖLD KILENCES**

rendező: Ascher Tamás bemutató: 2012. 12. 01. Vígszínház

9. **Presser – Adamis – Déry – Pós: POPFESZTIVÁL 40**

rendező: Eszenyi Enikő bemutató: 2013. 09. 08. Vígszínház

10. **Sütő András: AZ ÁLOMKOMMANDÓ**

rendező: Szász János bemutató: 2013. 10. 26. Pesti Színház

11. **Eszenyi Enikő – Kovács Krisztina:**
HA MAJD EGYSZER MINDENKI VISSZAJÖN...
rendező: Eszenyi Enikő bemutató: 2014. 09. 14. Vígszínház
12. **Spiró György: KVARTETT**
rendező: Marton László bemutató: 2014. 10. 10. Pesti Színház
13. **Polcz Alaine: ASSZONY A FRONTON**
rendező: Székely Kriszta e.h. bemutató: 2014. 12. 05. Házi Színpad
14. **Fejes Endre – Presser Gábor**
JÓ ESTÉT NYÁR, JÓ ESTÉT SZERELEM
rendező: Szász János bemutató: 2015. 09. 06. Pesti Színház
15. **Békés Pál: ÖSSZTÁNC**
rendező: Marton László bemutató: 2015. 09. 26. Vígszínház
16. **Tünet Együttes: SÓVIRÁG**
rendező: Szabó Réka bemutató: 2015. 10. 13. Házi Színpad
17. **Nádas Péter: TALÁLKOZÁS**
rendező: Eszenyi Enikő bemutató: 2015. 10. 23. Pesti Színház
18. **Gérecz Attila: A SZÖKÉS**
rendező: Csujka László bemutató: 2016. 04. 16. Házi Színpad
19. **Kincses Réka: A PENTHESZILEIA PROGRAM**
rendező: Kincses Réka bemutató: 2016. 10. 16. Házi Színpad
20. **Dés – Geszti – Grecsó: A PÁL UTCAI FIÚK**
rendező: Marton László bemutató: 2016. 11. 05. Vígszínház
21. **Bartis Attila: RENDEZÉS**
rendező: Szikszai Rémusz bemutató: 2017. 02. 26. Házi Színpad

22. **Dragomán György: MÁGLYA**
rendező: Armin Petras bemutató: 2017. 09. 30. Házi Színpad
23. **Vecsei H. Miklós:**
KINEK AZ ÉG ALATT MÁR SENKIJE SINCSÉN
rendező: ifj. Vidnyánszky Attila bemutató: 2018. 05. 09. Pesti Színház
24. **Pass Andrea: A VÁNDORKUTYA**
rendező: Pass Andrea bemutató: 2018. 10. 05. Házi Színpad
25. **Fábián Péter – Benkó Bence: KOZMIKUS MAGÁNY**
rendező: Király Dániel bemutató: 2018. 12. 05. Házi Színpad
26. **Kornis Mihály: KÁDÁRNÉ BALLADÁJA**
rendező: Telihay Péter bemutató: 2019.02.17. Házi Színpad
27. **Kertész Imre:**
KADDIS A MEG NEM SZÜLETETT GYERMEKÉRT
rendező: Vörös Róbert bemutató: 2019. 04. 06. Házi Színpad
28. **Spiró György: HONDERŰ**
rendező: Valló Péter bemutató: 2019. 09. 06. Pesti Színház

Női szerzők darabjai a Vígszínházban

1. **M. O. Stedron – L. Málková – J. Tosovsky: A NŐ VÁGYA**
rendező: Lucie Málková bemutató: 2009. 09. 26. Pesti Színház
2. **Hadar Galron: MIKVE**
rendező: Michal Dočekal bemutató: 2010. 10. 08. Pesti Színház
3. **Erdős Virág: KALOCSA**
rendező: Néder Panni bemutató: 2010. 10. 10. Házi Színpad
4. **Yasmina Reza: AZ ÖLDÖKLÉS ISTENE**
rendező: Kamondi Zoltán bemutató: 2011. 01. 08. Vígszínház
5. **Szepes Mária: A VÖRÖS OROSLÁN**
rendező: Bodor Böbe bemutató: 2011. 03. 18. Házi Színpad
6. **Nina Raine: BILLY VILÁGA**
rendező: Szócs Artur bemutató: 2011. 12. 22. Pesti Színház
7. **Elfriede Jelinek: TÉLI UTAZÁS**
rendező: Zsótér Sándor bemutató: 2014. 01. 04. Házi Színpad
8. **Eszenyi Enikő – Kovács Krisztina:
HA MAJD EGYSZER MINDENKI VISSZAJÖN...**
rendező: Eszenyi Enikő bemutató: 2014. 09. 14. Vígszínház
9. **Heather Raffo: FÁTYOL NÉLKÜL**
rendező: Mátyássy Áron bemutató: 2014. 10. 11. Házi Színpad

10. **Polcz Alaine: ASSZONY A FRONTON**
rendező: Székely Kriszta e.h. bemutató: 2014. 12. 05. Házi Színpad
11. **Kincses Réka: A PENTHESZILEIA PROGRAM**
rendező: Kincses Réka bemutató: 2016. 10. 16. Házi Színpad
12. **Pass Andrea: A VÁNDORKUTYA**
rendező: Pass Andrea bemutató: 2018. 10. 05. Házi Színpad
13. **Majgull Axelsson: NEM VAGYOK MIRIAM**
rendező: Kincses Réka bemutató: 2019. 02. 27. Házi Színpad

Molnár Ferenc-bemutatók a Vígszínházban

1. **JÁTÉK A KASTÉLYBAN**

rendező: Marton László bemutató: 2009. 10. 24. Vígszínház

2. **EGY, KETTŐ, HÁROM**

rendező: Szabó Máté bemutató: 2009. 12. 19. Pesti Színház

3. **AZ IBOLYA**

rendező: Szabó Máté bemutató: 2009. 12. 19. Pesti Színház

4. **MONOKLI**

rendező: Fesztbaum Béla bemutató: 2012. 03. 16. Pesti Színház

5. **A TESTŐR**

rendező: Valló Péter bemutató: 2015. 03. 07. Pesti Színház

6. **A PÁL UTCAI FIÚK** (Dés – Geszti – GreCsó)

rendező: Marton László bemutató: 2016. 11. 05. Vígszínház

7. **LILIOM**

rendező: ifj. Vidnyánszky Attila bemutató: 2018. 12. 15. Vígszínház

8. **A DOKTOR ÚR**

rendező: Zsótér Sándor bemutató: 2020. 02. 29. Vígszínház

William Shakespeare- bemutatók a Vígszínházban

1. **OTHELLO**

rendező: Eszenyi Enikő

fordító: Márton László

bemutató: 2009. 10. 17. Vígszínház

2. **RÓMEÓ ÉS JÚLIA**

rendező: Eszenyi Enikő

fordító: Varró Dániel

bemutató: 2011. 04. 04. Vígszínház

3. **MAKRANCOS KATA**

rendező: Gothár Péter

fordító: Varró Dániel

bemutató: 2012. 01. 08. Vígszínház

4. **VÍZKERESZT, VAGY AMIT AKARTOK**

rendező: Marton László

bemutató: 2014. 01. 10. Pesti Színház

Radnóti Miklós és Rónay György fordításának felhasználásával

5. **JULIUS CAESAR**

rendező: Alföldi Róbert

fordító: Forgách András, Fekete Ádám

bemutató: 2014. 12. 06. Vígszínház

6. **A VELENCEI KALMÁR**

rendező: Valló Péter

fordító: Nádasdy Ádám

bemutató: 2016. 03. 09. Pesti Színház

7. **SZENTIVÁNÉJI ÁLOM**

rendező: Kovács D. Dániel

fordító: Nádasdy Ádám

bemutató: 2017. 02. 25. Vígszínház

8. **LÓVÁTETT LOVAGOK**

rendező: Rudolf Péter

Mészöly Dezső fordításának felhasználásával
bemutató: 2017. 09.29. Pesti Színház

9. **HAMLET**

rendező: Eszenyi Enikő

magyar szöveg: Forgách András
bemutató: 2017. 10. 01. Vígszínház

10. **II. RICHÁRD**

rendező: Tompa Gábor

fordító: Spiró György
bemutató: 2019. 12. 21. Pesti Színház

Shakespeare-vendégjátékok a Vígszínházban

1. 2010. 03. 26. **III. RICHÁRD**
| Kolozsvári Állami Magyar Színház
2. 2014. 04. 24. **LEAR KIRÁLY**
| Békéscsabai Jókai Színház
3. 2015. 01. 21. **LEAR KIRÁLY**
| Székesfehérvári Vörösmarty Színház
4. 2016. 04. 25. **HAMLET**
| Székesfehérvári Vörösmarty Színház
5. 2017. 05. 09. **JULIUS CEASAR**
| Kolozsvári Állami Magyar Színház
6. 2019. 05. 06. **A VELENCEI KALMÁR**
| Kolozsvári Állami Magyar Színház

Regényadaptációk a Vígszínházban

1. **Henry Fielding – David Rogers: TOM JONES**
(2011. 03. 05., Pesti Színház, r.: Bezerédi Zoltán)
2. **Szepes Mária: A VÖRÖS OROSZLÁN**
(2011. 03. 18., Házi Színpad, r.: Bodor Böbe)
3. **Horace McCoy: A LOVAKAT LELÖVIK, UGYE?**
(2012. 03. 24., Vígszínház, r.: Eszenyi Enikő)
4. **Albert Camus: A PESTIS**
(2011. 11. 25., Házi Színpad, r.: Dömötör András)
5. **David Ives: VÉNUSZ NERCSEN**
(2012. 11. 23., Pesti Színház, r.: Marton László)
6. **Esterházy Péter: TIZENHÉT HATTYÚK**
(2013. 06. 15., Házi Színpad, r.: Hegedűs D. Géza)
7. **Klaus Mann: MEPHISTO**
(2013. 11. 08., Vígszínház, r.: Alföldi Róbert)
8. **Mihail Bulgakov: A MESTER ÉS MARGARITA**
(2014. 10. 12., Vígszínház, r.: Michal Dočekal)
9. **Jaroslav Hašek – Karl Kraus: 1914**
(2014. 10. 15., Vígszínház, r.: Robert Wilson)
10. **Polcz Alaine: ASSZONY A FRONTON**
(2014. 12. 15., Házi Színpad, r.: Székely Kriszta e.h.)
11. **Fejes Endre – Presser Gábor:
JÓ ESTÉT NYÁR, JÓ ESTÉT SZERELEM**
(2015. 09. 06., Pesti Színház, r.: Szász János)

12. **Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: BŰN ÉS BŰNHŐDÉS**
(2016. 10. 15., Vígszínház, r.: Michal Dočekal)
13. **Dés – Geszti – Grecsó: A PÁL UTCAI FIÚK**
(2016. 11. 05., Vígszínház, r.: Marton László)
14. **Márai Sándor: HALLGATNI AKARTAM**
(2016. 09. 10., Házi Színpad, r.: Marton László)
15. **Lev Tolsztoj – Helen Edmundson: HÁBORÚ ÉS BÉKE**
(2017. 12. 16., Vígszínház, r.: Aleksandr Bargman)
16. **Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: A FÉLKEGYELMŰ**
(2018. 03. 02., Pesti Színház, r.: ifj. Vidnyánszky Attila)
17. **Dragomán György: MÁGLYA**
(2017. 09. 30., Házi Színpad, r.: Armin Petras)
18. **Majgull Axelsson: NEM VAGYOK MIRIAM**
(2019. 02. 27., Házi Színpad, r.: Kincses Réka)
19. **Kertész Imre:**
KADDIS A MEG NEM SZÜLETETT GYERMEKÉRT
(2019. 04. 06., Házi Színpad, r.: Vörös Róbert)
20. **Fitzgerald – Kovács – Vecsei – ifj. Vidnyánszky:**
A NAGY GATSBY
(2019. 09. 07., Vígszínház, r.: ifj. Vidnyánszky Attila)
21. **Lev Tolsztoj: ANNA KARENINA**
(2019. 10. 25., Pesti Színház, r.: Roman Polák)

Filmadaptációk a Vígszínházban

1. **Pedro Almodóvar – Samuel Adamson: MINDENT ANYÁMRÓL**
(2010.02.27., Pesti Színház, r.: Kamondi Zoltán)
2. **David Eldridge: AZ ÜNNEP**
(2014. 09. 13., Pesti Színház, r.: Eszenyi Enikő)
3. **Woody Allen: SZENTIVÁNÉJI SZEXKOMÉDIA**
(2017. 02. 24., Pesti Színház, r.: Aleksandr Bargman)
3. **Charlie Chaplin: A DIKTÁTOR**
(2018. 10. 13., Vígszínház, r.: Eszenyi Enikő)
4. **Cassavetes – Forgách – Vörös: PREMIER**
(2019. 03. 02., Vígszínház, r.: Martin Čičvák)

Női rendezők előadásai a Vígszínházban

1. **BODOR BÖBE**

Szepes Mária: **A VÖRÖS OROSLÁN**

bemutató: 2011.03.18. Házi Színpad

2. **ESZENYI ENIKŐ**

William Shakespeare: **OTHELLO**

bemutató: 2009.10.17. Vígszínház

Joseph Stein – Jerry Bock – Sheldon Harnick:

HEGEDŰS A HÁZTETŐN

bemutató: 2010.03.12. Vígszínház

William Shakespeare: **RÓMEÓ ÉS JÚLIA**

bemutató: 2011.04.04. Vígszínház

Simon Stephens: **PUNK ROCK**

bemutató: 2011.10.09. Pesti Színház

Horace McCoy: **A LOVAKAT LELÖVIK, UGYE?**

bemutató: 2012.03.24. Vígszínház

Hanoch Levin: **ÁTUTAZÓK**

bemutató: 2013.03.08. Vígszínház

Presser – Adamis – Déry – Pós: **POPFESZTIVÁL 40**

bemutató: 2013.09.08. Vígszínház

Heltai Jenő: **LUMPÁCIUSZ VAGABUNDUSZ**

bemutató: 2014.03.22. Vígszínház

David Eldridge: **AZ ÜNNEP**

bemutató: 2014.09.13. Pesti Színház

Eszenyi Enikő – Kovács Krisztina:

HA MAJD EGYSZER MINDENKI VISSZAJÖN...

bemutató: 2014.09.14. Vígszínház

Nádas Péter: **TALÁLKOZÁS**

bemutató: 2015.10.23. Pesti Színház

Mike Bartlett: **FÖLDRENGÉS LONDONBAN**

bemutató: 2016.04.01. Vígszínház

William Shakespeare: **HAMLET**

bemutató: 2017.10.01. Vígszínház

Charlie Chaplin: **A DIKTÁTOR**

bemutató: 2018.10.13. Vígszínház

Szirmai – Bakonyi – Gábor: **MÁGNÁS MISKA**

bemutató: 2019.10.26. Vígszínház

3. **KINCSES RÉKA**

Kincses Réka: **A PENTHESZILEIA PROGRAM**

bemutató: 2016.10.16. Házi Színpad

Majgull Axelsson: **NEM VAGYOK MIRIAM**

bemutató: 2019.02.27. Házi Színpad

4. **LUCIE MÁLKOVÁ**

M. O. Stedron – L. Málková – J. Tosovsky: **A NŐ VÁGYA**

bemutató: 2009.10.03. Pesti Színház

5. **NÉDER PANNI**

Erdős Virág: **KALOCSA**

bemutató: 2010.10.10. Házi Színpad

Presser – Varró – Teslár: **TÚL A MASZAT-HEGYEN**

bemutató: 2010.12.11. Pesti Színház

6. **PASS ANDREA**

Pass Andrea: **A VÁNDORKUTYA**

bemutató: 2018.10.05. Házi Színpad

7. **SZABÓ RÉKA**

Tünet Együttes: **SÓVIRÁG**

bemutató: 2015.10.13.

Házi Színpad

8. **SZÉKELY KRISZTA E.H.**

Polcz Alaine: **ASSZONY A FRONTON**

bemutató: 2014.12.05.

Házi Színpad

Vendégjátékok a Vígszínházban

2009/2010

2009. 10. 31. **A HÁROM NŐVÉR** – Kolozsvári Állami Magyar Színház

2010. 03. 26. **III. RICHÁRD** – Kolozsvári Állami Magyar Színház

2010/2011

2010. 09. 20. **KOMÁMASSZONY, HOL A STUKKER?**

Astorka Színház, Pozsony

2011. 03. 26. **RUINSTRUE** – Kolozsvári Állami Magyar Színház

2011. 03. 27. **LEONCE ÉS LÉNA** – Kolozsvári Állami Magyar Színház

2011/2012

2011. 11. 19. **MALADYPE GÁLA**

2012. 05. 29. **ÜBÜ KIRÁLY** – Kolozsvári Állami Magyar Színház

2012. 05. 30. **ALKOHOLISTÁK** – Kolozsvári Állami Magyar Színház

2012. 06. 16. **SUTTOGÁSOK** – Kolozsvári Állami Magyar Színház

2012/2013

2013. 05. 29. **MEGÖLTEM AZ ANYÁMAT**

Kolozsvári Állami Magyar Színház (2 ea)

2013. 05. 29. **LEONIDA GEM FASHION**

Kolozsvári Állami Magyar Színház

2013/2014

2014. 03.31.,

04.01. **RODIN** – Eifman Balett – Budapesti Tavaszi Fesztivál

2014. 04. 02. **ROJOTANGO** – Budapesti Tavaszi Fesztivál

2014. 04. 24. **LEAR KIRÁLY** – békéscsabai Jókai Színház

2014. 05. 27.,

28. **GHETTO** – tel-avivi Cameri Színház

2014. 06. 15. **MESTERKURZUS** – székesfehérvári Vörösmarty Színház

2014. 06. 17. **ŐFELSÉGE PINCÉRE VOLTAM**

Kolozsvári Állami Magyar Színház

2014. 06. 18. **VICTOR, AVAGY A GYERMEKURALOM**

Kolozsvári Állami Magyar Színház

2014. 06. 23.,

24. **A VÖRÖS TEHÉN** – Budapesti Fesztiválzenekar

2014/2015

2014. 10. 14. **HELVER ÉJSZAKÁJA**

szentpétervári Vera Komisszarzsevszkaja Színház

2015. 01. 21. **LEAR KIRÁLY** – székesfehérvári Vörösmarty Színház

2015. 01. 25. **PARAZITÁK** – kolozsvári Babeş-Bolyai Egyetem

2015. 05. 06. **CHARPATIAN THRILLER** – Szlovák Nemzeti Színház

2015. 05. 20. **AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA**

Kolozsvári Állami Magyar Színház

2015. 05. 21. **IVANOVÉK KARÁCSONYA**

Kolozsvári Állami Magyar Színház

2015. 06. 03. **ŐFELSÉGE KOMÉDIÁSA**

székesfehérvári Vörösmarty Színház

2015/2016

2015. 10. 18.,

19. **DEMENCIA** – Proton Színház

2016. 04. 25. **HAMLET** – székesfehérvári Vörösmarty Színház

2016. 06. 08. **AMERIKA** – Kolozsvári Állami Magyar Színház

2016/2017

2016. 10. 31. **AZ ÚJ LAKÓ** – bukaresti Nottara Színház
2016. 11. 08. **DEMENCIA** – Proton Színház
2016. 11. 16. **MIDNIGHT MASS** – Szlovák Nemzeti Színház
2017. 04. 26. **NANYUE KIRÁLYA** – 13. Színház (Guangzhou)
2017. 05. 09. **JULIUS CEASAR** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2017. 05. 10. **KALUCSNI** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2017. 05. 10. **PSYCHÉ** – székesfehérvári Vörösmarty Színház

2017/2018

2017. 09. 24. **MERCEDES BENZ**
Szlovák Nemzeti Színház (Magyar Dráma Napja)
2018. 05. 21. **AKI ELZÁRJA AZ ÉJSZAKÁT**
Kolozsvári Állami Magyar Színház
2018. 05. 22. **ROSMERSHOLM** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2018. 05. 28. **DEFIANT REQUIEM: VERDI TEREZÍN BEN**
Zsidó Művészeti Napok
2018. 05. 29.,
30. **SAKK** – PS Produkció

2018/2019

2019. 05. 06. **A VELENCEI KALMÁR** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2019. 05. 07. **HOMEMADE** – Kolozsvári Állami Magyar Színház

Független Színházi Fesztivál a Vígszínházban

2018. 06. 12. **SÖMMI** – k2
2018. 06. 13. **NAPRAFORGÓ** – Pass Andrea
2019. 06. 07. **AUGUSZTUS** – Maladype Színház
2019. 06. 08. **LUTTE** – Frenák Pál Társulat
2019. 06. 11. **A TE ORSZÁGOD** – Forte Társulat

A Kolozsvári Állami Magyar Színház a Vígszínházban

1. 2009. 10. 31. **A HÁROM NŐVÉR**
2. 2010. 03. 26. **III. RICHÁRD**
3. 2011. 03. 26. **RUINSTRUE**
4. 2011. 03. 27. **LEONCE ÉS LÉNA**
5. 2012. 05. 29. **ÜBÜ KIRÁLY**
6. 2012. 05. 30. **ALKOHOLISTÁK**
7. 2012. 06. 16. **SUTTOGÁSOK**
8. 2013. 05. 29. **MEGÖLTEM AZ ANYÁMAT**
9. 2013. 05. 29. **LEONIDA GEM FASHION**
10. 2014. 06. 17. **ŐFELSÉGE PINCÉRE VOLTAM**
11. 2014. 06. 18. **VICTOR, AVAGY A GYERMEKURALOM**
12. 2015. 05. 20. **AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA**
13. 2015. 05. 21. **IVANOVÉK KARÁCSONYA**
14. 2016. 06. 08. **AMERIKA**
15. 2017. 05. 09. **JULIUS CAESAR**
16. 2017. 05. 10. **KALUCSNI**
17. 2018. 05. 21. **AKI ELZÁRJA AZ ÉJSZAKÁT**
18. 2018. 05. 22. **ROSMERSHOLM**
19. 2019. 05. 06. **A VELENCEI KALMÁR**
20. 2019. 05. 07. **HOMEMADE**

A Vígszínház Kolozsváron

1. 2010. 05. 15. **JÁTÉK A KASTÉLYBAN**
2. 2010. 05. 16. **ROMLÁS**
3. 2010. 05. 16. **A LÉGGÖMB ELREPÜL**
4. 2011. 04. 13. **MIKVE**
5. 2011. 04. 19. **A VÖRÖS OROSZLÁN**
6. 2012. 05. 8-9. **A PESTIS**
7. 2012. 05. 9. **PUNK ROCK**
8. 2014. 05. 27. **ÁTUTAZÓK**
9. 2015. 06. 02. **AZ ÁLOMKOMMANDÓ**
10. 2015. 06. 03. **TOLDI**
11. 2016. 05. 25. **KVARTETT**
12. 2016. 12. 04. **JÓEMBER KERESÜNK**
13. 2017. 06. 01. **HALLGATNI AKARTAM**
14. 2017. 06. 02. **DON JUAN**
15. 2018. 05. 28. **MÁGLYA**
16. 2018. 05. 29. **A PÁL UTCAI FIÚK**
17. 2018. 05. 30. **TALÁLKOZÁS**
18. 2018. 05. 30. **MONDJAD, ATIKÁM!**
19. 2019. 06. 14. **A TESTŐR**
20. 2019. 06. 14. **A PENTHESZILEAIA PROGRAM**

A Vígszínház vendégjátékai

2009/2010

2010. 04. 08. **ÚRHATNÁM POLGÁR** – Siófok
2010. 05. 15. **JÁTÉK A KASTÉLYBAN** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2010. 05. 16. **ROMLÁS** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2010. 05. 16. **A LÉGGÖMB ELREPÜL** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2010. 05. 19. **ROMLÁS** – Újvidéki Színház

2010/2011

2011. 04. 13. **MIKVE** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2011. 04. 19. **A VÖRÖS OROSZLÁN** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2011. 05. 28. **ROMLÁS** – Lendvai Színház
2011. 08. 9.,
10. **ROMLÁS** – Siklósi Vár

2011/2012

2011. 11. 12. **A LÉGGÖMB ELREPÜL** – Kegyeleti Múzeum
2012. 04. 13. **JÁTÉK A KASTÉLYBAN** – Veszprémi Petőfi Színház
2012. 05. 8.,
9. **A PESTIS** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2012. 05. 9. **PUNK ROCK** – Kolozsvári Állami Magyar Színház

2012/2013

2012. 10. 30. **A PESTIS** – Bóbita Bábszínház (Pécs)
2013. 01. 08. **SYLVIA** – Veszprémi Petőfi Színház
2013. 03. 28. **A PESTIS** – Katona József Színház (Kecskemét)
2013. 05. 14. **JÁTSZD ÚJRA, SAM!** – Veszprémi Petőfi Színház
2013. 06. 03. **SYLVIA** – Magyar Nemzetiségi Művelődési Intézet (Lendva)

2013/2014

2013. 09. 20. **A PESTIS** – Balassi Intézet (Brüsszel)
2013. 10. 30. **A PESTIS** – Reök Palota (Szeged)
2013. 11. 18. **A PESTIS** – dunaújvárosi Bartók Kamaraszínház
2014. 01. 18. **A PESTIS** – Fischer Iván Lakásszínháza
2014. 03. 18. **A PESTIS** – Budaörsi Latinovits Színház
2014. 04. 01. **JÁTSZD ÚJRA, SAM!**
siófoki Kálmán Imre Művelődési Központ
2014. 04. 24. **VÉNUSZ NERCSEN** – Veszprémi Petőfi Színház
2014. 05. 26. **TIZENHÉT HATTYÚK** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2014. 05. 27. **ÁTUTAZÓK** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2014. 06. 15. **JÁTSZD ÚJRA, SAM!** – székesfehérvári Vörösmarty Színház
2014. 06. 17. **ÁTUTAZÓK** – Szlovák Nemzeti Színház (Pozsony)
2014. 08. 8.,
9. **POPFESZTIVÁL 40** – Gyulai Várszínház

2014/2015

2015. 01. 21. **JÁTSZD ÚJRA, SAM!** – székesfehérvári Vörösmarty Színház
2015. 03. 6.,
2015. 03. 7. **A PESTIS** – Veszprémi Petőfi Színház
2015. 04. 19. **SYLVIA** – székesfehérvári Vörösmarty Színház
2015. 04. 24.,
25. **A PESTIS** – Veszprémi Petőfi Színház
2015. 05. 11. **A PESTIS** – Veszprémi Petőfi Színház
2015. 05. 23. **MIKVE** – szentpétervári Vera Komisszarzsevszkaja Színház
2015. 05. 28. **TOLDI** – Pécsi Nemzeti Színház
2015. 06. 02. **AZ ÁLOMKOMMANDÓ** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2015. 06. 03. **TOLDI** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2015. 08. 22. **A TESTŐR** – nyíregyházai Szabadtéri Színpad

2015/2016

2015. 10. 26. **A PESTIS** – Menház Színpad (Győr)
2015. 11. 15. **A PESTIS** – Menház Színpad (Győr)
2016. 01. 25.,
26. **TOLDI** – Tatabánya
2016. 05. 25. **KVARTETT** – Kolozsvári Állami Magyar Színház

2016/2017

2016. 11. 2.,
12-13. **A LÉGGÖMB ELREPÜL** – Veszprémi Petőfi Színház
2016. 12. 04. **JÓEMBER KERESÜNK**
Kolozsvári Állami Magyar Színház
2016. 12. 11. **A LÉGGÖMB ELREPÜL** – Veszprémi Petőfi Színház
2017. 03. 03. **TOLDI** – Nemzeti Színház
2017. 03. 08. **A TESTŐR** – székesfehérvári Vörösmarty Színház
2017. 03. 13. **A LÉGGÖMB ELREPÜL** – Veszprémi Petőfi Színház
2017. 06. 01. **HALLGATNI AKARTAM** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2017. 06. 02. **DON JUAN** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2017. 06. 14. **TALÁLKOZÁS** – Szlovák Nemzeti Színház

2017/2018

2018. 05. 28. **MÁGLYA** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2018. 05. 29. **A PÁL UTCAI FIÚK** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2018. 05. 30. **TALÁLKOZÁS** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2018. 05. 30. **MONDJAD, ATIKÁM!** – Kolozsvári Állami Magyar Színház

2018/2019

2019. 06. 12. **JÁTÉK A KASTÉLYBAN**
Nagyerdei Szabadtéri Színpad (Debrecen)
2019. 06. 14. **A TESTŐR** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2019. 06. 14. **A PENTHESZILEAIA PROGRAM**
Kolozsvári Állami Magyar Színház
2019. 06. 16. **HALLGATNI AKARTAM** – Csíki Játékszín (Csíkszereda)
2019. 06. 17. **KINEK AZ ÉG ALATT MÁR SENKIJE SINCSSEN**
Csíki Játékszín (Csíkszereda)
2019. 06. 18. **HALLGATNI AKARTAM**
Tomcsa Sándor Színház (Székelyudvarhely)
2019. 06. 19. **KINEK AZ ÉG ALATT MÁR SENKIJE SINCSSEN**
Tomcsa Sándor Színház (Székelyudvarhely)
2019. 06. 20. **HALLGATNI AKARTAM**
Figura Stúdió Színház (Gyergyószentmiklós)
2019. 06. 21. **KINEK AZ ÉG ALATT MÁR SENKIJE SINCSSEN**
Figura Stúdió Színház (Gyergyószentmiklós)
2019. 04.30. **MONDJAD, ATIKÁM!** – Szolnok

2019/2020

2019. 10. 17. **KADDIS A MEG NEM SZÜLETETT GYERMEKÉRT**
Szabadka
2019. 10. 23. **KADDIS A MEG NEM SZÜLETETT GYERMEKÉRT**
Balatonfüred
2020. 02. 02. **JÁTÉK A KASTÉLYBAN** – Kecskemét

A Vígszínház fesztiválszereplései

2009/2010

2019. 06. 14. **A TESTŐR** – Kolozsvári Állami Magyar Színház
2010. 03. 14. **ROMLÁS** – Deszka Fesztivál (Debrecen)
2010. 04. 29. **A LÉGGÖMB ELREPÜL**
V. Nemzetközi Monodrám Fesztivál (Eger)

2010/2011

2010. 09. 17.,
18.,
19. **OTHELLO** – International Festival of Theatres (Szöul)
2010. 11. 19. **ROMLÁS** – Astorka Fesztivál (Pozsony)
2011. 06. 16.,
17. **MIKVE** – Pécsi Országos Színházi Találkozó
(MASZK Egyesület – „A legjobb női alakítás” díja - Pap Vera)

2011/2012

2011. 08. 18. **AZ ÖLDÖKLÉS ISTENE** – VIDOR Fesztivál (Nyíregyháza)
2011. 11. 23. **A VÖRÖS OROSZLÁN** – Astorka Fesztivál (Pozsony)
2012. 03. 12. **PERIOD** – Deszka Fesztivál (Debrecen)
2012. 03. 25. **A PESTIS** – Monodrám Fesztivál (Pinceszínház)
2012. 06. 09. **MAKRANCOS KATA** – Pécsi Országos Színházi Találkozó

2012/2013

2012. 08. 05. **A PESTIS** – Ördögkatlan Fesztivál (Nagyharsány)
2012. 09. 01. **MONOKLI** – Vidor Fesztivál (Nyíregyháza)
2012. 10. 17. **A PESTIS** – Thealter Fesztivál (Szeged)
2012. 10. 19. **AZ ÉLET MINT OLYAN** – Astorka Fesztivál (Pozsony)
2013. 06. 11. **PESTEN SZÜLETTEM** – Pécsi Országos Színházi Találkozó
2013. 06. 13.,
14. **JÓEMBER KERESÜNK**
Pécsi Országos Színházi Találkozó
(Legjobb előadás, Legjobb női főszereplő;
Közönségszavazás – Eszenyi Enikő)

2013/2014

2013. 10. 15. **A PESTIS** – Astorka Fesztivál (Pozsony)
2014. 06. 13. **AZ ÁLOMKOMMANDÓ**
Pécsi Országos Színházi Találkozó
2014. 06. 17. **ÁTUTAZÓK** – Eurokontext.sk Fesztivál (Pozsony)

2014/2015

2014. 09. 10. **A REVIZOR** – pilseni Nemzetközi Színházi Fesztivál
2014. 10. 21. **TOLDI** – Astorka Fesztivál (Pozsony)
2014. 11. 30. **A REVIZOR** – Kortárs Dráma Fesztivál (Budapest)
2015. 04. 02. **A REVIZOR** – dunaPart Showcase (Budapest)
2015. 05. 08. **TOLDI** – Családi Fesztivál (Pécs)

2015/2016

2015. 10. 19. **JULIUS CAESAR** – Theatre World Festival (Brno)
2015. 10. 26. **ASSZONY A FRONTON** – Astorka Fesztivál (Pozsony)
2016. 01. 25.,
26. **TOLDI** – Családi Fesztivál (Tatabánya)
2016. 02. 05.,
06. **A REVIZOR** – Scènes d'Europe (Reims)
2016. 06. 16. **ISTENÍTÉLET** – Pécsi Országos Színházi Találkozó

2016 / 2017

2016. 09. 03. **KVARTETT** – Vidor Fesztivál (Nyíregyháza)
(Dottore-díj – A legjobb nagyszínpadi előadás)
2016. 10. 30. **FÁTYOL NÉLKÜL** – Astorka Fesztivál (Pozsony)
2016. 11. 11.,
12.,
13. **TALÁLKOZÁS**
International Theatre Festival (Guangzhou, Kína)
2016. 12. 04. **JÓEMBER KERESÜNK**
Interferenciák Nemzetközi Színházi Fesztivál (Kolozsvár)
2016. 12. 16.,
17. **AZ ÉLET MINT OLYAN**
Nemzetközi Hanoch Levin Fesztivál (Tel-Aviv)
2017. 01. 21. **HALLGATNI AKARTAM** – Astorka Fesztivál (Pozsony)
2017. 06. 13. **BŰN ÉS BŰNHŐDÉS** – Pécsi Országos Színházi Találkozó
2017. 06. 15. **TALÁLKOZÁS** – Eurokontext.sk Fesztivál (Pozsony)

2017 / 2018

2017. 08. 27. **SZENTIVÁNÉJI SZEXKOMÉDIA**
Vidor Fesztivál (Nyíregyháza)
(Smeraldina-díj – Legjobb női epizód-alakítás: Hegyi Barbara,
Pulcinella-díj – Legjobb jelmez: Pusztai Judit)
2017. 09. 13. **BŰN ÉS BŰNHŐDÉS** – Divadlo Festival (Plzen)
2018. 06. 05. **HAMLET** – V. Shakespeare Fesztivál (Gyulai Várszínház)
2018. 06. 05. **Highest Common Multiple**
The Future of Europe Nemzetközi Színházi Fesztivál (Stuttgart)
2018. 06. 06. **MÁGLYA**
The Future of Europe Nemzetközi Színházi Fesztivál (Stuttgart)
2018. 06. 15.,
16. **HÁBORÚ ÉS BÉKE**
Harbini Nemzetközi Színházi Fesztivál (Kína)

2018/2019

2018. 08. 26. **LÓVÁTETT LOVAGOK** – Vidor Fesztivál (Nyíregyháza)
2019. 04. 02. **A VÁNDORKUTYA** – DESZKA Fesztivál (Debrecen)
2019. 05. 10. **HIGHEST COMMON MULTIPLE**
Bridges Festival (Thesszaloniki)
2019. 06. 08. **A DIKTÁTOR** – Pécsi Országos Színházi Találkozó
(A legjobb 30 év alatt férfi színész díja – ifj. Vidnyánszky Attila,
A legjobb fényterv díja – Csontos Balázs,
A legjobb színpadi mozgás és koreográfia díja – Bóbis László)
2019. 06. 09. **A PÁL UTCAI FIÚK** – Pécsi Országos Színházi Találkozó

2018/2019

2019. 08. 02. **MONDJAD, ATIKÁM!** – Ördögkatlan Fesztivál (Nagyharsány)
2019. 10. 21. **KINEK AZ ÉG ALATT MÁR SENKIJE SINCSEN**
Astorka Fesztivál (Pozsony)
2019. 11. 29. **A DIKTÁTOR**
Európai Színházi Unió 18. Nemzetközi Színházi Fesztiválja
(Kolozsvár)
2020. 03.24. **MONDJAD, ATIKÁM!** – Rekamié Fesztivál (Szeged)
2020. 03.25. **MONDJAD, ATIKÁM!** – Debreceni Tavaszi Fesztivál
2020. 04. 05. **MONDJAD, ATIKÁM!** – Astorka Fesztivál (Pozsony)

A Vígszínház a pozsonyi Astorka fesztiválon

1. 2010. 11. 19. **ROMLÁS**
2. 2011. 11. 23. **A VÖRÖS OROSZLÁN**
3. 2012. 10. 19. **AZ ÉLET MINT OLYAN**
4. 2013. 10. 15. **A PESTIS**
5. 2014. 10. 21. **TOLDI**
6. 2015. 10. 26. **ASSZONY A FRONTON**
7. 2016. 10. 30. **FÁTYOL NÉLKÜL**
8. 2017. 01. 21. **HALLGATNI AKARTAM**
9. 2019. 10. 21. **KINEK AZ ÉG ALATT MÁR SENKIJE SINCSEN**
10. 2020. 04. 05. **MONDJAD, ATIKÁM!**

Oktatócsomagok a Vígszínház előadásaihoz

1. Georg Büchner: **DANTON HALÁLA**
2. Sütő András: **AZ ÁLOMKOMMANDÓ**
3. Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: **A FÉLKEGYELMŰ**
4. Arany János: **TOLDI**
5. Mike Bartlett: **FÖLDRENGÉS LONDONBAN**
6. William Shakespeare: **SZENTIVÁNÉJI ÁLOM**
7. Dés – Geszti – Grecsó: **A PÁL UTCAI FIÚK**
8. Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: **BÚN ÉS BÚNHÓDÉS**
9. Lev Tolsztoj: **HÁBORÚ ÉS BÉKE**
10. Charlie Chaplin: **A DIKTÁTOR**
11. William Shakespeare: **HAMLET**
12. Molnár Ferenc: **LILIOM**
13. Lev Tolsztoj: **ANNA KARENINA**

Megemlékezések az 1956-os forradalomra

2011. **'56 és a színház** – dokumentumszínház (Házi Színpad)
Dokumentumok Földes Gábor életéből és a Vígszínház (Magyar Néphadsereg Színháza) 1956-os történetéből. Rendezte: Mészáros Márta.

2012. A Vígszínház rendhagyó módon emlékezett az 1956-os forradalomra. A legendás igazgató, színész és rendező, Várkonyi Zoltán születésének 100. évfordulója alkalmából a rendező 1956-ban készült, ám több évtizedre dobozba zárt filmjét, a **Keserű igazságot** vetítettük.

2013. Október 23-án este minden idők egyik legszebb magyar filmjét, a Makk Károly által rendezett **Szerelmet** vetítettük a Házi Színpadon, előtte pedig beszélgetést tartottunk Törőcsik Marival, a film egyik főszereplőjével.

2014. Mészáros Márta **Napló apámnak, anyámnak** című filmjét vetítettük, majd Deres Péter, dramaturg moderálásával beszélgettünk Mészáros Márta rendezővel, Pataki Éva forgatókönyvíró-dramaturggal, valamint Czinkóczi Zsuzsa és Kútvölgyi Erzsébet színésznőkkel.

2015. Nádas Péter és Vidovszky László előadásával, a **Találkozással** emlékeztünk a forradalomra a Pesti Színházban.

2016. Különleges módon emlékeztünk meg az '56-os forradalomra: Kapás Dezső novelláiból készültek kisfilmek Táborosi András operatőr segítségével. A nyolc kisfilmet október 23-án, a Pesti Színházban mutattuk be; a filmek bemutatásakor Börcsök Enikő, Hegedűs D. Géza és Gálffi László Kapás Dezső novelláin keresztül emlékeztek a forradalomra.

2017. Nádas Péter és Vidovszky László előadásával, a **Találkozással** emlékeztünk a forradalomra a Pesti Színházban.

2018. Az 1956-os forradalom emlékére a Vígszínház október 23-án műsorra tűzi Nádas Péter és Vidovszky László **Találkozás** című művét. A darab rendezője Eszenyi Enikő, főszereplői pedig Börcsök Enikő és Király Dániel. Közreműködik továbbá: Ember Márk, Földes Irmé, Gados Béla, Gilicze Márta, Hullan Zsuzsa, Igó Éva, Kopek Janka, Medveczky Balázs, Puzsa Patrícia, Tar Renáta, Viszt Attila.

2019. A Gérecz Attila '56-os hős költőnk életéből készült monodrámával, **A szökéssel** emlékeztünk a Házi Színpadon.

Vígszínházi programok

VÍGMAJÁLIS

Minden év május 1-én zenés programmal, májusfa-állítással és az új évved meghirdetésével ünnepeljük meg a színház születésnapját.

VÍGNAP

Minden év szeptemberében megnyitja kapuit a Vígszínház, a nyílt napon a közönség bepillantást nyerhet a színpadok mögé, és egész napos programmal várjuk az érdeklődőket.

MAGYAR DRÁMA NAPJA

- 2009. szeptember 21.** Erdős Virág: **Kalocsa** (felolvasószínház)
- 2010. szeptember 21.** Szirtes Edina Mókusz koncert
- 2011. szeptember 18.** a Kamaszba-zárva pályázatunk nyertes jeleneteinek bemutatása, valamint Galgóczi Erzsébet **Egymásra nézve** című művének felolvasószínházi előadása.
Rendező: Hegedűs D. Géza
- 2012. szeptember 22.** Ottlik Géza: **A Valencia-rejtély**
(felolvasószínház, Pesti Színház)
- 2013. szeptember 22.** Bródy Sándor: **Dada** (felolvasószínház, Pesti Színház)
- 2014. szeptember 21.** Görgy Gábor: **Görgy** (felolvasószínház,
rendező: Hegedűs D. Géza, Pesti Színház)
- 2015. szeptember 20.** Hunyady Sándor: **Kártyázó asszonyok**
(felolvasószínház rendező: Kovács D. Dániel,
Pesti Színház)
- 2016. szeptember 25.** Esterházy Péter: **Mercedes Benz** (felolvasószínház,
rendező: Hegedűs D. Géza, Pesti Színház)

- 2017. szeptember 24.** Esterházy Péter **Mercedes Benz** című művét láthatták a Szlovák Nemzeti Színház előadásában.
Rendező: Roman Polák
- 2018. szeptember 21.** Vecsei H. Miklós **Mondjad, Atikám!** előadását játszottuk a Pesti Színházban
- 2019. szeptember 21.** A Vígszínházban a **Liliom**, a Pesti Színházban a **Mondjad, Atikám!** előadással ünnepeltük a Magyar Dráma Napját

A KÖLTÉSZET NAPJA

A Vígszínház társulata, hagyományához híven, minden évben megünnepli a Pesti Színházban A költészet napját, József Attila születésnapját.

VÍEGGYETEM

2010. szeptember 25. **Ványa bácsi**
2011. november 4. **Punk Rock**
2011. december 21. **Billy világa** (Nina Raine-nel)
2012. január 21. **A színházcsináló**
2012. január 28. **Punk Rock**
2012. február 29. **A pestis**
2012. március 30. **A pestis**
2012. május 27. **Vénusz nercben**
2012. június 7. **Várkonyi 100** – Venczel Vera, Verebes István és Várkonyi Éva személyes, egyéni vezetésével
2013. március 17. **Jóembert keresünk**
2013. október 19. **Danton halála**
2013. október 27. **Az álomkommandó**
2013. november 3. **Jóembert keresünk**
2016. február 14. **Találkozás**
2016. április 29. **Földrengés Londonban**
2016. június 11. **Találkozás**
2016. június 12. **Földrengés Londonban**
2017. november 18. **Hamlet**

2017. december 19. **Hamlet**
 2019. február 12. **Liliom**
 2020. január. 14. **Liliom**
 2020. január 15. **Hamlet**
 2020. január 22. **Honderű**
 2020. február 14. **A szökés**

FILMVETÍTÉSEK – MOZI A VÍGSZÍNHÁZBAN

1. 2009. október 23. VígMozi: **Utolsó jelentés Annáról**, rendező: Mészáros Márta (Házi Színpad)
2. 2010. március 21. VígMozi: **Hunky Blues**, rendező: Forgács Péter
3. 2010. október 23. VígMozi: **Kolorádó Kid**, rendező: Vágvölgyi B. András (Házi Színpad)
4. 2011. április 2. **Rómeó és Júlia** videopályázat
5. 2011. április 17. VígMozi: **Antigoné**, rendező: Szirányi Péter-Tóth Róbert
6. 2012. október 23. VígMozi: **Keserű igazság**, rendezte: Várkonyi Zoltán
7. 2013. október 23. VígMozi: **Szerelem**, rendező: Makk Károly (Házi Színpad)
8. 2014. október 23. VígMozi: **1956, Napló apámnak, anyámnak**, rendező: Mészáros Márta, a film után beszélgetés az alkotókkal (Házi Színpad)
9. 2016. február 7. VígMozi: **Gondolj rám**, rendező: Kern András
10. 2016. február 29. VígMozi: **Saul fia**, rendező: Nemes Jeles László
11. 2016. október 18. Várkonyi Zoltán ideiglenes filmstúdió avatása (Kapás Dezső-kisfilmek)
12. 2016. október 23. Kapás Dezső: **Papírkosár** kisfilmek Eszenyi Enikő rendezésében (Pesti Színház)
13. 2016. október 23. VígMozi: **Az a nap a miénk**, rendező: Kézdi-Kovács Zsolt
14. 2018. március 6. Sándor Pál: **Vándorszínészek** – díszbemutató
15. 2018. október 23. Élő közvetítés az 1956-os forradalom emlékére Nadas Péter-Vidovszky László: **Találkozás**

KIÁLLÍTÁSOK

2013. március 17. **Jóembert keresünk**
2010. április 20. **Víg Pestiek – Pesti Vígek** – fotókiállítás
a Pesti Színház előcsarnokában
Arató András képeiből
2011. szeptember 18. **A Vígszínház története 1896-1914** kiállítás
(Pesti Színház)
2012. április 7. **Meddig él egy fa? – Örkény 100** kiállítás és előadás (Pesti Színház)
2014. október 30-31. **Tolnay 100** – kiállítás és konferencia (Házi Színpad)
2015. május 9. **...vagy nem lenni** – kiállítás
a magyar holokauszt színházi áldozataira
emlékeztünk a Vígszínházban
2018. október 25. **Szigorúan őrzött mellek** elnevezésű,
a mellrák elleni küzdelem fontosságát középpontba
állító kiállítás megnyitója (Vígszínház)
2019. április 6. **„Az ismeretlen Kertész Imre
– Tanulóévek 1934-1955”** című kiállítás
a Kertész Imre Intézettel

KÖNYVBEMUTATÓK

2013. december 6. **Körhintamenet**
(Szabó G. László könyve Törőcsik Mariról)
2014. május 8. Hullan Zsuzsa: **Bakancskoptató**
2014. szeptember 22. Lázár Egon: **Visszapillantó**
2015. november 10. Halász Judit: **Nem születtem varázslónak**
2016. szeptember 17. Krasznahorkai László: **Báró Wenckheim hazatér**
2018. április 28. Forgách András: **Élő kötet nem marad**
2019. november 12. Nyáry Krisztián: **Életemnél is jobban**

KONCERTEK

2009. december 16.	Magyar Virtuózok hangversenye
2009. december 6., 13., 20.	Csiribiri – Halász Judit műsora
2010. március 23.	Magyar Virtuózok hangversenye
2010. május 24.	Magyar Virtuózok hangversenye
2010. szeptember 19.	Halász Judit és a társulat jótekonysági koncertje az árvízkárosultak javára
2010. október 4.	Magyar Virtuózok hangversenye
2010. november 3.	Magyar Virtuózok hangversenye
2010. december 1.	Magyar Virtuózok hangversenye
2010. december 5., 12., 19.	Csiribiri – Halász Judit műsora
2011. április 5-6.	Quimby koncert
2011. november 16.	Magdaléna Rózsa koncert
2011. december 4., 11., 18.	Apa, figyelj rám! – Halász Judit műsora
2012. március 4.	Apa, figyelj rám! – Halász Judit műsora
2012. szeptember 9.	Pesten születtem – Kern András koncertje
2012. október 16-17.	Quimby Teátrum
2012. december 2., 9., 16.	Apa, figyelj rám! – Halász Judit műsora
2013. február 16.	Pesten születtem – Kern András koncertje
2013. december 1., 8., 15.	Apa, figyelj rám! – Halász Judit műsora
2014. január 12.	Budapest Bár koncert
2014. április 8-9.	Quimby Teátrum
2014. szeptember 20.	Pesten születtem – Kern András koncertje
2014. december 7., 14., 21.	Kezdődhet a mulatság – Halász Judit műsora
2015. január 11.	Budapest Bár koncert
2015. április 9.	Számíthatsz rám – Zorán koncert
2015. szeptember 11.	Magdaléna Rózsa koncert (Pesti Színház; zártkörű)

2015. december 6.,
13., 20. **Kezdődhet a mulatság – Halász Judit** műsora
(6 db ea.)
2016. február 7. **Kezdődhet a mulatság – Halász Judit** műsora
2016. január 6. **Magdaléna Rúzsa** koncert
2016. január 10. **Budapest Bár** koncert (2 db ea.)
2016. április 17., 20. **Magdaléna Rúzsa** koncert
2016. szeptember 25. **Snétberger Ferenc** koncertje
2016. november 9.,
10., 11. **Magdaléna Rúzsa** koncert
2016. december 4.,
11., 18. **Kezdődhet a mulatság – Halász Judit** műsora
2016. december 27. **Caramel** koncert
2017. január 8. **Budapest Bár** koncert
2017. március 8. **Magdaléna Rúzsa** koncert
2017. április 23. **Kamarás Iván – Idegenek az éjszakában**
– Sinatra és a „kortársai” koncert
2017. december 3.,
10., 17. **Kezdődhet a mulatság – Halász Judit** műsora
2017. december 28. **Magna Cum Laude** koncert
2018. február 18. **Budapest Bár** koncert (2 db ea.)
2018. április 11. **Magna Cum Laude** koncert (Vígshízház; zártkörű)
2018. április 27. **Magdaléna Rúzsa** koncert
2018. december 28. **Caramel** koncert
2018. december 29. **Magna Cum Laude** koncert
2019. február 1. **A GRUND – vígshízházi fiúzenekar** koncert
2019. március 28. **Tűzijáték délben – Lovasi András**
szólólemezt bemutató
2019. június 3. **A GRUND – vígshízházi fiúzenekar**
(évadzáró koncert)
2019. december 8.,
15., 22., 29. **Karácsonyi Csiribiri Halász Judit** koncert
2019. december 20. **Magna Cum Laude** koncert (2 db ea.)
2019. december 30. **Honeybeast** koncert (2 db ea.)
2020. február 2. **Budapest Bár** koncert

POZSONYI PIKNIK

Évek óta prózai és zenés műsorral, készülő előadásainkból bemutatott részletekkel képviseltetjük magunkat Budapest és Újlipótváros egyik legnépszerűbb családi programján, a Pozsonyi Pikniken, ami remek lehetőség arra, hogy közönségünk személyesen is megismerhesse művészeinket a Vígszínház standjánál.

SZÍNHÁZAK ÉJSZAKÁJA

2012-ben elsők között kapcsolódtunk a Színházak Éjszakájához, ahol késő estig tartó programokkal várjuk azokat a nézőket is, akik máskor nem jutnak el a Vígszínházba.

MŰVÉSZBEJÁRÓ – beszélgetés a Víg-színháziakkal

Az érdeklődők kollégáink történeteiről, személyes élményeiről keresztül betekintést nyerhettek színházunk működésébe, múltjába és jelenébe, bekukkanthattak a kulisszák mögé. A beszélgetést Deres Péter dramaturg vezette 7 alkalommal 2014 és 2015 között a Házi Színpadon.

MAGYAR DAL NAPJA

2010 és 2016 között minden évben zenés programokkal, koncertekkel, az új zenés darabok dalaival ünnepeltük meg a Magyar Dal Napját.

ÉLŐ FÓRUM

- 2009. november 14. **Kornis-est – Élő fórum** (Házi Színpad)
 - 2009. december 12. **Kornis-est – Élő fórum** (Házi Színpad)
 - 2010. január 23. **Kornis-est – Élő fórum** (Házi Színpad)
 - 2010. február 16. **Kornis-est – Élő fórum** (Házi Színpad)
 - 2010. április 30. **Kornis-est – Élő fórum** (Házi Színpad)
- Kornis a tíz éve elhunyt Petri Györgyre emlékezett

EGYÉB PROGRAMOK

2009. december **Fényfestés** a Vígsház homlokzatán
2010. március 21. A **Down Egyesület** programja
2010. szeptember 21. **Kamasz-bazár(va)** jelenetírói pályázat a 14 és 20 év közötti korosztály számára
2010. december 18-23. **Fényfestés** a Vígsház homlokzatán
2011. március 20. A **Down Egyesület** programja
2011. március 28. **Egy élet a tánc** – köszöntő **Novák Ferenc** koreográfus 80. születésnapja alkalmából
2011. április 2. **Rómeó és Júlia** videópályázat
2012. március 18. **Down világnap**
2012. május 11-13. **Várkonyi-napok – Várkonyi Zoltán** születésének 100. Évfordulója, Várkonyi-pályázat
2012. július 9. **„Nekem itt van dolgom, nekem itt vannak álmaim.”** jelenetírói pályázat középiskolás és egyetemista korosztály számára
2013. január 22. **Rómeó és Júlia** közönségtalálkozó (Fidelio Színházi Est)
2013. március 24. **Down világnap**
2013. augusztus 5. fotópályázat
2013. szeptember 8. Beszélgetés a **Popfesztiválról**
2013. szeptember 23. fotópályázat eredményhirdetés
2014. január 22. **A Magyar Kultúra Napja**
Kosztolányi Dezső: **A léggömb elrepül**
2014. március 21. **Down világnap**
2014. április 8. A Békéscsabai Jókai Színház és a Vígsház közös szervezésű, angol nyelvű **Shakespeare-workshopja** középiskolásoknak
2014. április 22-24. **Shakespeare-napok** (Shakespeare 450)
2014. április 23-24-25. **1914**
2014. május 23. **Tábori 100** konferencia és felolvasószínház (Goldberg-variációk)
2015. március 19. **Down világnap**
2015. április 18. **Siroe, perzsa király** – Budapesti Tavaszi Fesztivál

2015. április 25. **Robert Wilson** a Vígszínházban
2015. június 6. **a Vígszínház az Európai Színházak Uniójának tagja**
2015. szeptember 19. **Mesék a Vígszínházról** (Házi Színpad)
2015. december 13. **Vígszínházi Karácsonyi Vásár**
2016. május 1. **120 éves és még mindig fiatal** (Vígszínház)
2016. május 12. **TEVA-nap**
2016. június 4., 6-8. **Armin Petras** workshop (Pesti Színház)
2016. szeptember 25. **Zeitgeist** – Fabricius Gábor
2016. október 18. **Várkonyi Zoltán ideiglenes filmstúdió** avatása
(Kapás Dezső-kisfilmek)
2017. március 5. **Magyar Filmdíjak** ünnepélyes átadója
2017. július **Vígszínházi sorozat** – online premier
2017. november 24. elindul a **VígON**
2018. február 16. megújul a **VígLive**
2018. március 11. **Magyar Filmdíj Gála**
2018. április 22. **Föld napja (Földrengés Londonban)**
2018. május 4. **Mentők napja** (Vígszínház)
2018. május 11-13. **UTE közgyűlés** (Vígszínház)
2018. május 19. Kovács Viktor – Kovács Dominik: **Jégtorta**
felolvasószínház, rendező: Hegedűs D. Géza
2018. szeptember 20
– október 1. **Classperimental** – nemzetközi workshop
fiatal rendezőknek
2018. október 23. Élő közvetítés az **1956-os forradalom emlékére**
Nádas Péter – Vidovszky László: **Találkozás**
2019. április 5. **Nurejev-balettgála**
2019. április 28. **Magyar Filmdíj Gála**
2019. szeptember
21-29. **Classperimental** – nemzetközi workshop
fiatal rendezőknek

Vígszínházi díjazottak

„A KISCSILLAG IS CSILLAG DÍJ”

- 2009. **Borbiczki Ferenc**
- 2010. **Csőre Gábor**
- 2011. **Dengyel Iván**
- 2012. **Majsai-Nyilas Tünde**
- 2013. **Péter Kata**
- 2014. **Telekes Péter**
- 2015. **Karácsonyi Zoltán**
- 2016. **Gados Béla**
- 2017. **Igó Éva**
- 2018. **Hajduk Károly**
- 2019. **Tar Renáta**

HEGEDŰS GYULA-EMLÉKGYŰRŰ

- 2010. **Reviczky Gábor**
- 2012. **Telekes Péter**
- 2014. **Csőre Gábor**
- 2016. **Stohl András**
- 2018. **Orosz Ákos**

VARSÁNYI IRÉN-EMLÉKGYŰRŰ

- 2009. **Pap Vera**
- 2011. **Bata Éva**
- 2013. **Majsai-Nyilas Tünde**
- 2015. **Járó Zsuzsanna**
- 2017. **Szilágyi Csenge**
- 2019. **Szilágyi Csenge**

HARSÁNYI ZSOLT-EMLÉKDÍJ

- 2009. **Fesztbaum Béla**
- 2010. **Epres Attila**
- 2011. **Venczel Vera**
- 2012. **Kern András**
- 2013. **Igó Éva**
- 2014. **Keleti Éva**
- 2015. **Harkányi Endre**
- 2016. **Sztevanovity Dusán**
- 2017. **Radnóti Zsuzsa**
- 2018. **Forgách András**
- 2019. **Vecsei H. Miklós**

ROBOZ IMRE-EMLÉKDÍJ

- 2009. **Igó Éva**
- 2010. **Rajhona Ádám**
- 2011. **Eszenyi Enikő**
- 2012. **Fesztbaum Béla**
- 2013. **Csőre Gábor**
- 2014. **Halász Judit**
- 2015. **Lukács Sándor**
- 2016. **Kútvölgyi Erzsébet**
- 2017. **Fesztbaum Béla**
- 2018. **Vecsei H. Miklós**
- 2019. **ifj. Vidnyánszky Attila**

AJTAY ANDOR-DÍJ

- 2009. **Börcsök Enikő, Lukács Sándor**
- 2010. **Hegyi Barbara, Reviczky Gábor**
- 2011. **Bata Éva, Gyuriska János**
- 2012. **Bata Éva, Hegedűs D. Géza**
- 2013. **Eszenyi Enikő, Mészáros Máté**

- 2014. **Tornyai Ildikó, Csöre Gábor, Fesztbaum Béla**
- 2015. **Börcsök Enikő, Hegedűs D. Géza**
- 2016. **Börcsök Enikő, Stohl András**
- 2017. **Halász Judit, Hegedűs D. Géza**
- 2018. **Szilágyi Csenge, ifj. Vidnyánszky Attila**
- 2019. **Igó Éva, Kútvölgyi Erzsébet, Hegedűs D. Géza**

VÍGSZÍNHÁZ-DÍJ

- 2014. **Hegedűs D. Géza**
- 2015. **Halász Judit, Kern András, Dömölky Dániel, Szabó Ádám**
- 2016. **Bagó Gizella, Bodó Viktor**
- 2017. **Hajduk Károly**
- 2018. **Szép Zsuzsanna, Wunderlich József**
- 2019. **Wunderlich József, Antal Csaba,
Majsai-Nyilas Tünde, Kern András**

RUTTKAI ÉVA-EMLEKGYŰRŰ

- 2009. **Reviczky Gábor**
- 2010. **Hegyi Barbara**
- 2011. **Venczel Vera**
- 2012. **Bata Éva**
- 2013. **Fesztbaum Béla**
- 2014. **Csöre Gábor**
- 2015. **Péter Kata**
- 2016. **Wunderlich József**
- 2017. **ifj. Vidnyánszky Attila**
- 2018. **Szilágyi Csenge**
- 2019. **Lukács Sándor**

VÁRKONYI ZOLTÁN-EMLÉKDÍJ

- 2009. **Gündert Béláné**
- 2010. **Várnai Péter**
- 2011. **Kujalekné Gebhardt Stefi**
- 2012. **Vörösné Ackermann Éva**
- 2013. **Bóta Zsolt**
- 2014. **Wiesmeyer Erik**
- 2015. **Szabella Mercedesz**
- 2016. **Páhány Dóra**
- 2017. **Sütő Judit**
- 2018. **Hodány Lászlóné**
- 2019. **Bakonyi Zoltán**

Vígszínházi díjazottak 2015 és 2020 között

A 2015/2016-OS ÉV DÍJAZOTTAI

Börcsök Enikő

- | Prima Díj
- | Magyar Filmkritikusok Díja

Csőre Gábor

- | Jászai Mari-díj

Dengyel Iván

- | Aase-díj

Dömölky Dániel, fotóművész

- | Junior Prima Díj

Eszenyi Enikő

- | Belváros-Lipótváros Budapest Főváros V. kerület Önkormányzata
Díszpolgári Címe és Arany Érdemkereszt kitüntetése
- | A Forbes listáján a legbefolyásosabb nő a magyar kultúra kategóriában

Halász Judit

- | Radnóti-díj

Hegedűs D. Géza

- | Bilicsi-díj

Hoffer Károly, az *Óz, a csodák csodája* című előadás bábtervezője

- | Junior Prima Díj

Király Dániel

| Junior Prima Díj

Kovács D. Dániel, rendező

| Junior Prima Díj

Lukács Sándor

| Kossuth-díj

| Kazinczy-díj

Nádas Péter, író

| Szép Ernő-díj

Orosz Ákos

| Budapest Főváros XVI. kerülete Ifjú Tehetsége Cím

Venczel Vera

| Érdemes művész

A 2016 /2017-ES ÉVAD DÍJAZOTTJAI

Eszenyi Enikő

| Páger Antal-díj

Halász Judit

| Arany Medál-díj

| Magyar Szabadságért Díj

Hegedűs D. Géza

| a Széchenyi Akadémia tagja

Igó Éva

| Kiváló Művész

Kovács D. Dániel, rendező

| Színikritikusok Díja: A legígéretesebb pályakezdő

Krisztiáni István, scenikus

| Tolnay Pál-díj

Kútvölgyi Erzsébet

| Prima Díj

Lengyel Tamás

| Jászai Mari-díj

Marton László, főrendező

| Prima Primiissima Díj

Radnóti Zsuzsa, dramaturg

| Kossuth-díj

Szilágyi Csenge

| Junior Prima Díj

Tahi Tóth László

| Kossuth-díj

| Aranydiploma

Vecsei H. Miklós és ifj. Vidnyánszky Attila

| Junior Prima Díj

Venczel Vera

| Tolnay Klári-díj

Wunderlich József

| Soós Imre-díj

| Junior Prima Díj

Vígszínház

| Magyar Brands elismerés

Spiró György: KVARTETT, rendező: Marton László

| A legjobb előadás a Vidor Fesztiválon

A 2017/2018-AS ÉVAD DÍJAZOTTJAI

Börcsök Enikő

| Kiváló Művész

Hegedűs D. Géza

| Prima-díj

| Legjobb férfi főszereplő – Magyar filmdíj, tévéfilmes kategóriában
Árulók, rendező: Fazakas Péter)

Hegy Barbara

| Smeraldina-díj a legjobb női epizódalakításért
a Szentivánéji Szexkomédiában

Radnóti Zsuzsa

| Színikritikusok Díjának életműdíja

ifj. Vidnyánszky Attila

| Arany medál díj – a legígéretesebb fiatal tehetség

Presser Gábor

| Comet Életműdíj

Bagó Gizella Professor Emerita

| Eötvös József-díj

Szabó G. László

| Hevesi Sándor-díj

Pusztai Judit

| Pulcinella-díj a legjobb jelmezeért – *Szentivánéji Szexkomédia*

Rúza Magdolna

| Máté Péter -díj

Bartis Attila

| Magyarország Babérkoszorúja

Antal Csaba

| Legjobb díszletterv többek között a *Hamlet* című előadás díszletéért

A PÁL UTCAI FIÚK című előadás

| Legjobb zenés / szórakoztató előadás díja – Színházi Kritikusok Céhe

Dés László – A PÁL UTCAI FIÚK című előadás zenéje

| Legjobb színházi zenéért járó díj - Színházi Kritikusok Céhe

Hegedűs D. Géza, Marton László és B. Török Fruzsina

| Színkritikusok Díjának különdíja a *Hallgatni akartam* című előadásért

#ORFEUSZ #EURÜDIKÉ – Simkó Beatrix és Grecsó Zoltán

| Fődíj a Tánc Fesztiválján, Veszprém

Vígszínház

| SuperBrands díj

| Magyar Brands elismerés

A 2018/2019-ES ÉVAD DÍJAZOTTJAI

Venczel Vera

| Aranydiploma

| A Magyar Filmakadémia életműdíja

| Prima-díj

Eszenyi Enikő

| Pro Urbe díj:

Csapó Attila

| Soós Imre-díj

Zoltán Áron

| Junior Prima Díj

Hegedűs D. Géza

| „Legjobb férfi főszereplő” Magyar Filmdíj
(*A hentes, a kurva és a félszemű* c. filmben nyújtott alakításáért)
| „Legjobb férfi főszereplő” Magyar Filmkritikusok díja
(*A hentes, a kurva és a félszemű* c. filmben nyújtott alakításáért)

Hegyi Barbara

| Páger Antal-színészdíj

Bagossy Levente, a *Liliom* című előadás díszlettervezője

| Az Év Díszlettervezője

Vígszínház

| SuperBrands díj

A 2019/2020-AS ÉVAD DÍJAZOTTJAI

Orosz Ákos

| Kaszás Attila-díj

Hullan Zsuzsa

| Aase-díj

Eszenyi Enikő

| Szegedi Tudományegyetem Emlékérem

Támogatói- és szándéknyilatkozatok

MAGÁNSZEMÉLYEK

1. Alföldi Róbert
2. Antal Csaba
3. Arnoult, Philip
4. Ascher Tamás
5. Balázs Zoltán
6. Barta Dóra
7. Bartis Attila
8. Bereményi Géza
9. Bodó A. Ottó
10. Čicvak, Martin
11. Csizmadia Tibor
12. Delchev, Nedyalko
13. Dész László
14. Eldad, Ilan
15. Eötvös Péter
16. Erkel László 'Kentaur'
17. Fernandes, Francisca C.
18. Forgách András
19. Frenák Pál
20. Geszti Péter
21. Gumarov, Anvar
22. Hartung Attila
23. Hegedűs D. Géza
24. Horváth Csaba
25. Juronics Tamás
26. Kincses Réka

27. Kovács D. Dániel
28. Kovács Gergely Csánád
29. Krasznahorkai László
30. Mohácsi János
31. Nádas Péter
32. Nagy Fruzsina
33. Novinski, Michal
34. Petras, Armin
35. Polak, Román
36. Presser Gábor
37. Pusztai Judit
38. Ronen, Ilan
39. Stürmer, Helmut
40. Szabó Réka
41. Sztevanovity Dusán
42. Táborosi András
43. Telihay Péter
44. Valló Péter
45. Vecsei H. Miklós
46. Vecsei Kinga Réta
47. ifj. Vidnyánszky Attila
48. Visky András
49. Wilson, Robert
50. Zsótér Sándor

INTÉZMÉNYEK

1. Emilia Romagna Teatro | Claudio Longhi
2. Európai Színházi Unió | Tompa Gábor
3. Győri Nemzeti Színház | Forgács Péter
4. Hofra Színházi és Irodalmi Ügynökség | Lekli Miklós
5. Jászai Mari Színház | Crespo Rodrigo
6. Katona József Színház | Máté Gábor
7. Kecskemét City Balett | Barta Dóra
8. Kecskeméti Katona József Színház | Cseke Péter
9. Kolozsvári Állami Magyar Színház | Visky András
10. Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem | Dr. Vigh Andrea
11. Magyar Képzőművészeti Egyetem | Prof. Radák Eszter
12. Miskolci Nemzeti Színház | Béres Attila
13. Moholy-Nagy Művészeti Egyetem | Fülöp József
14. Müpa | Káel Csaba
15. Národni Divadlo | Cseh Nemzeti Színház | Jan Burian
16. Örkény István Színház | Mácsai Pál
17. Prague City Theatres | Daniel Pribyl
18. Prague City Theatres | Michal Dočekal
19. Radnóti Miklós Színház | Kováts Adél
20. Sfumato Theatre Laboratory | Margarita Mladenova
21. Stanislavsky Electrotheatre | Irina Zolina
22. Színház-és Filmművészeti Egyetem | Upor László
23. Szlovák Nemzeti Színház | Peter Kováč
24. Trafó Kortárs Művészetek Háza | Barda Beáta
25. Trnava Ján Palárik Színház | Zuzana Hekel
26. Vörösmarty Színház | Szikora János
27. Weöres Sándor Színház | Jordán Tamás

AJÁNLÁS

Eszenyi Enikő olyan időszakban vezeti erős kézzel a Vígszínházat, mikor az ilyen típusú műhely sikere minden irányból veszélyeztetve van: ugyanis egyszerre valósít meg egy művész-színházi és egy populáris színházi programot. Ha a bulvár felé lép egyet: megtámadhatják, ha elitista előadást mutat be, elpártolhat a nagyközönség.

Eszenyi nagy eredménye, hogy színházát évek óta fontos, sikeres és sok szempontból szakmailag is kiemelkedő műhelyként működteti, például a város legelsőbb, legnépszerűbb előadásainak ad helyet, mint amilyen a Pál utcai fiúk, emellett olyan különös, újító alkotók progresszív műveit tartja sikerrel műsoron, mint Horváth Csaba vagy Pass Andrea darabjai.

Az ország talán legtöbb nézőjét egyidejűleg befogadó három színháztermében bölcsen egyensúlyozva prezentál klasszikus polgári színházat és szemtelenül formaközpontú rendezéseket, zenés vagányságot és népszerű operettet, nagyregények fiatalokat elbűvölő adaptációit, továbbá a kortárs magyar színműirodalom legigényesebb darabjait (Spiró, Nádas, Sütő). És jutott energia olyan rendkívüli csemegére is, mint Robert Wilson besorolhatatlan műfajú alkotása.

Azért ajánlom Eszenyit, mert abban bízom, továbbra is remekül oldja meg az imént leírt, rendkívül nehéz, sok energiát, fantáziát igénylő, majdnem lehetetlen feladatot: egyidejűleg megőrizni minden arculatát a színházának, és közben felnevelni, sikeressé tenni egy tehetséges, figyelemre méltó új színészgenerációt.

Budapest, 2020. február 6.



Ascher Tamás
Katona József Színház



MISKOLCI
NEMZETI
SZÍNHÁZ
www.mnsz.hu

TÁMOGATÓI NYILATKOZAT

Alulírott Béres Attila, a Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft ügyvezetője támogatom Eszenyi Enikő pályázatát a Vígszínház igazgatói posztjára.

Miskolc, 2020. január 29.



Béres Attila
igazgató

Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft
3525 Miskolc, Déryné u. 1.
Tel.: 36-46/516-701; Fax: 36-46/516-711; E-mail: titkarsag@mnsz.hu



MISKOLC — A Miskolci Nemzeti Színház a Miskolc Csoport tagja

SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Eszenyi Enikő színházában a tradíció nem csak a nagymúltú idők ápolását jelenti, hanem a friss, mindig megújuló szemléletből jövő látásmódot is, amely ezt a tradíciót életben tudja tartani.

A Vígszínház világszinvonalu előadásai, műsorpolitikája és műhelymunkája a gazdag budapesti színházi életben is kimagasló helyet foglal el. Ezért örömmel folytatom a több éves együttműködésemet a Vígszínházzal és támogatom Eszenyi Enikő 2020-2025 közötti igazgatói pályázatát, hogy töretlenül tovább folytathassa a tíz éve megkezdett elhivatott, magas színvonalú művészi munkáját.

Budapest, 2020. 01. 28.



Eötvös Péter
zeneszerző

SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Örömmel folytatom a több éves együttműködést a Vígszínházzal, és támogatom Eszenyi Enikő 2020-2025 közötti igazgatói kinevezését, hogy töretlenül folytathassa a tíz éve megkezdett elhivatott, a színház játszási hagyományait megújító, fiatal alkotóknak teret engedő munkamódszerét.

Budapest, 2020. 01. 31.



Kovács D. Dániel

rendező



ÖRKÉNY ISTVÁN SZÍNHÁZ
1075 Budapest, Madách I. tér 6.
Tel.: +36 1 267 3770
www.orkenyszinhaz.hu

NYILATKOZAT

A Vígszínház Eszenyi Enikő igazgatása alatt több Igazgatói ciklus óta képes arra, hogy változó körülmények között megtartsa és folyamatosan újra teremtsen hagyományos társulatiságát és magas színvonalú művészi eredményeit.

Jelentős szakmai értéknek tartom, hogy esténként másfélezer nézőt fogadnak úgy, hogy repertoárjukban és játékmódjukban nem tesznek engedményt, és minden évadban előállnak olyan előadással, amely a fővárosi előadások minőségi élmezőnyébe emelkedik.

Meggyőződésem, hogy Eszenyi Enikő tevékenysége folytatásra érdemes.

Budapest, 2020. február 7.

Mácsai Pál

Igazgató

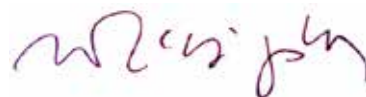
Örkény István Színház

SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Mohácsi János

Az Eszenyi Enikő által igazgatott Vígszínházban a 2020 – 2025 évadokban örömmel vállalom rendezést, egyben pályázatát – erőmhöz és tehetségemhez mértén – támogatom.

Budapest, 2020. január 24., péntek



Mohácsi János

Nyilatkozat

1972-ben kezdtem meg a Képzelt riport munkálatait a Vígszínházban, 1978-ban Várkonyi Zoltán nevezett ki a színház zenei vezetőjének.

Évtizedek óta közelről látom a színházigazgatók munkáját, látom, hogy micsoda különbség egy néhány száz személyes színházat, vagy a Vígszínház nevű monstrumot (hozzá a Pestivel és a Háziszínpaddal) elvezetni.

Eszenyi nagy odaadással, fanatikusan végzi a feladatát.

Ha a közel öt évtizedes tapasztalatommal nekem kell mérlegelnem az ő teljesítményét, az eredmény: abszolút pozitív.

Továbbra is támogatom a munkáját.

Budapest. 2020. Február 3.


Presser Gábor



SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Örömmel folytatom a több éves együttműködést a Vígszínházzal és támogatom Eszenyi Enikő 2020-2025 közötti igazgatói pályázatát, hogy töretlenül tovább folytathassa a tíz éve megkezdett elhivatott, magas színvonalú művészi munkát.

Színházvezetőként legkövetesebb referenciája az az egyedülálló színvonal, ami ma a Vígszínház munkáját jellemzi. Értékörzés és megújulás talán egyetlen magyarországi színházban sem valósult meg abban a szintézisben ahogy itt. Nem találok nála alkalmasabb személyt, aki ezt munkát ezen a színvonalon, ezzel a kreativitással és energiával tovább vihetné. Vigye hát Ő tovább!

Székesfehérvár, 2020. január 29.


Szikora János
Vörösmarty Színház, Székesfehérvár
igazgató

Union des Théâtres de l'Europe (et de la Méditerranée)



TÁMOGATÁSI NYILATKOZAT

Az Európai Színházi Unió Elnöksége támogatja Eszenyi Enikőnek, a Budapesti Vígszínház igazgatójának pályázatát egy újabb igazgatói megbízásra.

Eszenyi igazgatása alatt a Vígszínház nemzetközi hírnévre tett szert, aminek következtében az unió teljes jogú tagjává választotta. Az unió tagjaként a Vígszínház Eszenyi vezetésével elkötelezte magát a nemzetközi együttműködés megerősítésére, a közép-kelet-európai régió színházai közötti kapcsolatok megerősítésére, a határon túli magyar színházakkal való folyamatos művész- és előadáscserék folytonossá tételére. Ennek szerves része a Kolozsvári Állami Magyar Színházzal létrehozott, több mint tíz éve folyamatosan tartó testvérszínházi kapcsolat, mely nagy népszerűségnek örvend mind a kolozsvári, mind a budapesti közönség körében, és széles tömegeket vonz a két színház előadásaira.

Eszenyi Enikő igazgatása alatt olyan neves, európai- vagy világhírű rendezők dolgoztak a Vígszínház színpadán, mint Robert Wilson, Armin Petras, Michal Dočekal, Roman Polák és mások, de a magyar színházi élet kiemelkedő rendezőegyéniségei mellett állandó teret kaptak a fiatal alkotók is. Ennek fontos része az Európai Színházi Unióval közösen szervezett Classperimental műhely, ami a földrész különböző országaiból érkező fiatal rendezőknek biztosít bemutatkozási esélyt a Vígszínház színpadán.

Eszenyi Enikő újabb igazgatói mandátuma garancia a fent említett kiváló művészi és műsorpolitikai eredmények folytatására.

Tompa Gábor

az Európai Színházi Unió elnöke,
a Kolozsvári Állami Magyar Színház igazgatója

Kolozsvár, 2019. október 25.

UNION DES THÉÂTRES DE L'EUROPE
(ET DE LA MÉDITERRANÉE)

1, BOULEVARD LÉNINE
93000 BOBIGNY
FRANCE

BUREAU EXÉCUTIF
HÜTTENSTRASSE 11
40215 DÜSSELDORF
ALLEMAGNE

WWW.UNION-THEATRES-EUROPE.EU
UTE@UNION-THEATRES-EUROPE.EU
+49 (0)211 954 21 379

Támogatói nyilatkozat

Hamlet felteszi a kérdést: "gyáva volnék?" – és egy kamasz reagál: "igen", majd feljön és több mint ezer ember előtt felpofoz a színpadon. Eszenyi Enikő és a Vígszínház lehetőséget adott arra, hogy a színházon keresztül találkozzon, nevelkedjen ki egy új generáció. Tapasztalom, hogy gyerekként A padlásért, majd A Pál utcai fiúkért rajongó fiatalok hogyan válnak Shakespeare-t vagy akár Dosztojevszkijt néző és őket értő közönséggé.

A nézőtéren mindenki egyenlő és elvileg mindannyian ugyanazt látjuk. Gyakorlatilag ezerféleképpen fogadjuk be ugyanazt, és el kell tudnunk fogadni, hogy amit én elutasítok, azért a mellettem ülő épp rajong. Úgy érzékelem, különös jelentősége és ereje van ma annak, hogy nap mint nap ezernél is több ember tudja elfogadni azt, hogy esetleg a mellette ülő nem úgy látja a világot, ahogy ő. A figyelem megváltozott, ilyen hatások között, ebben a világizzásban mást jelent színházat csinálni, mint húsz-harminc éve. Más felelősség és legfőképpen más feladat a Vígszínház hatalmas terében, hatalmas anyagokat újrafogalmazni. Felismerésem és határozott állításom az, hogy 2020-ban új színházi létezést és formát igényel egy nagyszínházban játszani, rendezni, és egyáltalán ebben a mennyiségben, minőségben szolgálni az embereket.

A Vígszínház társulatának fiatal tagjaként megtiszteltetés egy ilyen legendás intézmény tagjának lenni, és estéről estére megtapasztalni, hogy a színház él és életben tart mindannyiunkat. Ezt az élni akarást tapasztaltam meg az elmúlt években a Vígszínházban, és ezt szeretném szolgálni, támogatni a jövőben Eszenyi Enikő igazgatása alatt.

MÁSOL
Ifj. Vidnyánszky Attila
színész, rendező

Szándéknnyilatkozat

Egyetemi éveim során világossá vált, hogy nem csak a színművészeti osztályközösségek, de a budapesti kőszínházak is családokká válnak a színház furcsa, más közegben nem ismert természeténél fogva.

Ezek az évtizedeken átívelő, művészi hitvallásuk alapján kialakuló, egymásra utalt közösségek, nem csak örömeikben és sikereikben, de hibáikban, botladozásaikban és útkereséseik közben is közösségként kell működjenek. A mai, egymás igazságát nehezen megértő, csupa eszmei ellentétől terhelt világban kiemelten nehéz megtartani egy olyan színházi missziót, amely minden nézőt egyként szeretne a magyar és az egyetemes kultúra humánus alapértékei alapján összehozni, elérni és megérinteni. Éppen ezért nem csak követendőnek, hanem szükségszerűnek is gondolom Eszenyi Enikő a társulat és a műsorterv függetlenségét óvó, szakmailag is elismert, a világ más részei iránt nyitott igazgatását. A Vígszínház családjának tagjaként továbbra is szívesen dolgoznék együtt Enikővel a felvázolt gondolatok mentén és támogatom, hogy töretlenül folytathassa a megkezdett munkát.

Tisztelettel,



Vecsei H. Miklós

Vígszínház, Budapest 2020.01.31.