

## A Vígszínház Nonprofit Kft. 2022. évi üzleti terve, szöveges

### Tartalom

1. Vezetői összefoglaló.....	2
2. Bevételek (2. sz. melléklet) .....	3
2.1. Jegy- és bérletbevételek .....	3
2.2. Államháztartási támogatások .....	4
3. Ráfordítások (3. sz. melléklet).....	4
3.1. Bérköltés, személyi jellegű egyéb kifizetés, bérjárulékok.....	5
3.2. Anyagjellegű ráfordítások .....	5
3.3. Igénybe vett szolgáltatások költsége .....	6
3.4. Értékcsökkenési leírás.....	6
4. Beruházások, felújítások .....	6
5. Előadások .....	7
5.1. Repertoáron maradó előadások és 2021 évi bemutatók .....	7
5.2. Új bemutatók (Változások címekben és időpontokban elképzelhetők.) .....	8
5.3. Szakmai mutatók.....	8
6. Zárszó .....	9
1. számú melléklet: A Vígszínház Nonprofit Kft. 2022. évi jegybevételi terve .....	10
2. melléklet: Vígszínház Nonprofit Kft., bevételek 2018-2021 .....	11
3. melléklet: Vígszínház Nonprofit Kft., ráfordítások 2018-2021 .....	12

## 1. Vezetői összefoglaló

2021. augusztus 24-én, az évadnyitó társulati ülésen Fekete Péter államtitkár úr és Karácsony Gergely főpolgármester úr egybehangzóan bejelentették, hogy a Vígszínház vezetésére kiírt pályázatot a Szakmai Bizottság egyhangú szavazatával **Rudolf Péter nyerte**. Ennek megfelelően **ügyvezetői kinevezése 5 évre szól**. A másfél éves megbízás után 5 évre kinevezett vezető céljait a pályázata tartalmazza. Rudolf Péter „mission statement”-jének tekinthető mondata: „A Vígszínház nem én vagyok, hanem 300 ember, 125 év és sok millió néző!” Ez nyilvánvalóan reflexiónak is tekinthető az előző két vezetői ciklusra vonatkozóan, és feltételez egy alapvetően morális változást jelentő vezetési kultúrát. Rudolf Péter a pályázatában nyilvánvalóvá teszi a Vígszínház küldetésében általa javasolt változást. A korábbi korszakot jellemző „XXI. századi művész színház”<sup>1</sup> ideájával szemben egy **polgári népszínház** eszményét jelöli ki célként. A történelmi elődöket illetően utalva a Várkonyi és a Marton korszakokra.<sup>2</sup>

A pályázat lényegi alapvetése még, hogy egy rendezői színházi dominancia helyett **színészközpontú** működést tétel! Nem lemondva egy művész színház szakmai alázatáról és fegyelmezettségéről, a nagy szerzőkről és nagy rendezői nevekről...

Ugyanakkor Nem zárult le a Vígszínház történetének (és talán a magyar színháztörténetnek is) leghosszabb bezárási időszakot és legnagyobb nézővesztést okozó korszaka, amely a világon végig söprő Covid 19 járvánnyal függ össze. A sérthetlenség, az örök élet és „Party” illúziójában ringatózó fejlett világot sokként érte a világtörténelmen végig vonuló, ennél sokkal veszélyesebb járványok kistestvére. Valószínűleg a gazdasági válságnál lényegesen nagyobb, és generációkra bevésődő hatás érte az emberiséget. Ennek konkrét hatásai ma még felmérhetetlenek, mint ahogy művészi tükrözése is várat magára. Ez a helyzet felértékeli a vezetések minőségét, reakció idejét és a közösségek kohézióját, szolidaritásra, együttműködésre való képességét.

A színház működésének keretét a Kormány-Főváros színházakra vonatkozó, 2020. áprilisi megállapodása határozza meg. Ezzel egy, a magyar színháztörténetben még ki nem próbált közjogi helyzet jött létre, mikor is az alapítói és tulajdonosi jogokat gyakorló Főváros a fenntartói jogok egy részének és a finanszírozás egészének az EMMI minisztere számára történő átengedésével, közösen működtet egy nonprofit társaságot. (Hasonlóan még néhány fővárosi színházhoz, pl. Madách, Margitsziget. A vidéki színházak esetében egyedi megállapodásokra került sor.) A legfontosabb átengedett jog a Vígszínház esetében, hogy az ügyvezetőt a Miniszter nevezi ki, a Főpolgármester egyetértési jogot gyakorol. Az eddigi tapasztalatok cáfolják a „Közös lónak túros a háta.” közmondásunkat. Mindegyik fél láthatóan nagy figyelemmel és toleránsan igyekszik megőrizni a színházi szféra működőképességét.

Mindezen feltételeket mérlegelve a 2022-re vonatkozó üzleti elképzeléseinknek jelenleg három, jelentősen eltérő variánsa van.

- I. **Pandémia verzió**, amelyben a járvány előző évhez hasonló, hullámzó és a játékot vagy közigazgatási intézkedéseket és/vagy a piac oldaláról ellehetetlenülő helyzeteket eredményez. Ez a 2020-21-es évekhez hasonló, 2,5 md Ft-nyi bevételt jelent.
- II. **„0” verzió**, amelyet a beküldött számszaki anyagok tartalmaznak. Ebben 800 millió Ft jegybérlet bevétellel számolunk, és az így képződő 2,9 milliárd forrás szintjére csökkentettük a kiadásokat durva vágásokkal.

---

1 Vígszínház Nonprofit Kft 2018 évi üzleti terve

<sup>2</sup> Részletesen lásd Rudolf Péter pályázata a Vígszínház ügyvezetői posztjára 2021

- III. **JÖVŐ verzió**, amelyben a Vígszínház válság utáni erős piaci és művészi pozícióját megalapozóan terveztük meg a ráfordításokat. Ebben 130 millió Ft felújítás szerepel, aminek legfontosabb eleme a 2021-ben elkezdett felsőszínpadi gépészet 65 millió Ft-os második lépése. Ezen túl bérfejlesztést és a „Budapest pótlék” mintájára (vagy annak keretei között) egy bérfelzárkóztatást is tartalmaz. Ez 3,4 md Ft ráfordítást jelent. Még fenntartói többletforrás nélkül is reális ez a verzió, tekintettel a mérlegben lévő jelentős eredménytartalékra. Ez az eredménytartalék, alapítványi források, fenntartói segítség adna keretet a működés megújítását, az ingatlanhelyzetünk újra gondolását jelentő beruházásokhoz. Ez mind a Víg-, mind a Pesti Színházak esetében fennáll.
- IV. **Központi bérfejlesztés verzió: Az eredeti, 2021.09.18-i keltezésű üzleti tervhez az élet egy negyedik, 20%-os központi bérfejlesztés verziót is hozzáírt.** A jogszabályi háttér a Kormány 682/2021. (XII.6.) rendeletében található. A 2022-es üzleti tervet ezzel egészítjük ki, ugyanakkor **a 20%-os bérfejlesztésen kívül minden mást változatlanul hagyunk.** (A változásokat, a könnyebb követhetőség miatt pirossal írjuk bele az eredeti tervbe.) Így ezen módosítás 290.954 eFt-tal haladja meg az eredetit. Ez bevételi oldalon EMMI bérfejlesztési támogatást jelent, míg ráfordítás oldalon a BÉRKÖLTSÉGEKET 257.481 eFt-tal, míg a BÉRJÁRULÉKOKAT 33.473 eFt-tal emeli meg.

## 2. Bevételek (2. sz. melléklet)

### 2.1. Jegy- és bérletbevételek

Az évad a 2021 szeptember 3-i, „Szerelmek városa” bemutatóval indult. Ennek ihletője egy kultikus francia film, azonban a Gatsby fiatal, magyar alkotóinak lényegében önálló, zenés alkotásának tekinthető. (Mai ésszel már sajnáljuk a magas jogdíjat, bár a Vígszínház esetében nem tartanánk szerencsésnek más színházakhoz hasonló, kurucos jogvitákba keveredni.) Mai napon (2021.09.18-án) a Pesti Színház, „A kő” című, korábban streamen bemutatott darabjával folytatódik az évad. Október 9-én a „Kabaré” jön a Vígszínpadon, „Bella Figura” a Pestiben, decemberben a Sirály a Vígben és „A party” a Pestiben zárja remélhetőleg a bemutatóink első, részben tavalyi szezonban készült vagy előkészített darabjaink sorát.

Nagy kérdés, az évad másik fele. Ezzel kapcsolatban az alábbiakat kell mérlegelni:

- A 2021-es évad indítását támogatja piaci oldalról, hogy még mindig jelentős, 100 millió Ft-ot meghaladó jegy- bérlet tartozásunk van, segíti az értékesítést és a többi színházhoz képest versenyelőnyt teremt. Ugyanakkor az évad második felében „üresből” kell majd értékesíteni a Víg 1025 és a Pesti 500 székét a repertoár komolyabb darabjai esetében.
- A társulat működőképességének, moráljának megőrzésében a munkaterápia fontos eszköz. Ez tavaszi újabb bemutató(ókat) jelentene, de minimális célként is évad végi előbemutatót vagy előbemutatókat.

Hosszabb távon a 3+3 Víg és Pesti bemutatós struktúra az alap, amely a bérletrendszer hagyományos kerete. (A stúdió a Rudolf Péter pályázatában leírtak szerint működne.)

Ezen adatok alapján készítettük a 2022-es terveket, lásd részletesen 1. sz. melléklet. (A Vígszínház 125 éves történetében eddig a spanyolnátha járvány 2,5 hónapos bezárása volt a leghosszabb kényszerszünet, leszámítva a bombatalálat miatti 1945-1951-es időszakot.) A 2019-20-as évad 10.252 bérletesével szemben 2.962-en újították meg bérletüket a 2020-2021-es szezonra. Jelenleg már 4.000 felett tart az idejű bérletesek száma. (Induláskor 5-6.000 db-ot feltételeztünk, így csökkentettük a bérletsorok számát.) A tervben a **látogatottságot 72%-kal terveztük.** A pályázatban leírtaknak megfelelően 3 év alatt valószínűsítjük, hogy visszatér a pandémia előtti látogatottság (90%). Így a 2021-22-es 70%-os és a 2022-23-as szezon elejére 75%-os nézettségén terveztünk. Az előadásszámot illetően 226 Víg + 216 Pesti + 60 Házi = 502 előadással számolunk, ami 250.000 nézőt és 800 millió Ft nettó bevételt jelent 3.200 Ft-os nettó átlaghelyáron, ami 4.026 Ft-os bruttó, pénztári árat jelent. Tehát a jegyárak nominálisan változatlanok, ahogyan erről nagyjából konszenzus van a szakmában. (Ráadásul a jelentős árú árengedményeket adó tapasztalatok kedvezőtlenek, nem keresletrugalmas, hanem „félelemrugalmas” a kereslet.) A „0” verzió bevételi terve azonos a „JÖVŐ” verzióval, és lényegében a piaci keresletre épül döntően. A pandémia verzióban a bevételek a 2020 és 2021-es évek nyomorát tükrözik vissza.

A színházi szakmában széles körűen megtapasztalt változások a következők. Lényegében megszűnt az előre vásárlás és a sorban állás a kiemelt előadások jegyeiért is (kivéve a Pál utcai, a Vígben). A vírushelyzet bizonytalansága miatt az érdeklődés az előadás előtti 1-3 napban élénkült. Az új bemutatók értékesítése egyelőre nehéznek tűnik a bérletrendszer támasza nélkül. A „stream” jelenlegi és jövőbeli lehetőségeiről, szerepéről megoszlanak a vélemények. A színház vezetésének filmes gyakorlata miatt is nagy erővel léptünk erre a piacra, és talán nem túlzás a színházat piacvezetőként jellemezni mind a bevételek mind a termék minősége vonatkozásában. A stream piac legnagyobb sikerű, 10.000 **fizető nézőt** produkáló eseménye volt A padlás 1.000, és A dzsungel könyve 25 éves bemutatója. A tervben egyelőre nem tervezünk érdemi stream bevétellel, de ez változhat.

A színház piaci, üzleti modelljében ilyen válságban vagy bezárnak (ahogyan a Metropolitan vagy Mörbisch) vagy tönkre mennek, mint a budapesti színházak az 1929-32-es nagy világválságnál. A közszolgálati modellben működő színházi rendszerek (társulat és repertoár játérend) ilyen helyzeteket könnyebben élnek túl. Például a 2021-22-es évad győri színházi évadnyitón konferenciáján az EMMI illetékes államtitkára<sup>3</sup> megerősítette, hogy a kulturális intézményrendszer működtetése a változatlan kormányzati cél. Ennek két korlátja lehet hosszabb távon: a vírushelyzet illetve a költségvetés teherbíró képessége.

## **2.2. Államháztartási támogatások**

A korábbi időszakban a ráfordítások egyharmadát fedezte a jegybevétel, míg kétharmadát az államháztartásból érkező támogatások. A TAO rendszer idején (2009-2018) ezen támogatásokon belül egyensúly volt a központi költségvetésből érkező TAO (mint átengedett bevétel és egyéb támogatások) ill. a Fővárostól érkező támogatások (aminek forrása szintén a központi költségvetés volt) között. Ezt az egyensúlyt a 2020. áprilisi Kormány-Főváros megállapodás megszüntette. A Víg színház államháztartási támogatása és finanszírozása kizárólagosan EMMI hatáskörbe került. A 2020 évi támogatási összeg egyben került a színház számlájára 2020 májusában, míg a 2021-es támogatás egyösszegben, 2021 februárjában. Ebből és a jelentős pénztartalékból adódóan likviditási problémával 2021 évben és a 2022-es év első felében nem számolunk, ami megnyugtató.

A 2021-es évben a 2020-astól 50 millió Ft-tal alacsonyabb összeget kaptunk. Ez a 3 %-os<sup>4</sup>, mai szemmel inkább alábecsült infláció miatt érezhető reálpozíció romlást jelent, ami válság időszakában nem meglepő! A 2022-es évet a tervezési segédlet szerint 3%-os inflációval kell tervezni, ami szintén alábecsültnek tűnik. A 2020-hoz idősakhoz képesti 2,7 %-os támogatás csökkenés az EMMI tervezési egyeztetésén, korrekt tárgyalás végén, Ügyvezető Igazgató úr egyetértésével történt. Ezt tartalmazta a Támogatási Okiratunk. Az ottani ígéretnek megfelelően 2022-re a 2020-as, nominális összeget, 1,845 milliárd Ft tervezünk. Ez két év alatt 8%-os reálpozíció romlás, és ezt nem a sírás és sérelem alapú magyar kultúra, hanem a tények miatt írjuk le.

## **3. Ráfordítások (3. sz. melléklet)**

A tervezés során az óvatosság elvét fokozottan próbáljuk betartani a ráfordítások esetében. Ez egyrészt magába foglalja a napi likviditás és munkafolyamatban gyakorolt fokozott ellenőrzést, másrészt az évadra és hosszabb távra hozott stratégiai döntéseket! Ez jelenti a megüresedett státusokba való munkaerő felvétel elhalasztását, bemutatókkal kapcsolatos egyedi illetve fűnyíró elvű megszorításokat, bemutatók elhalasztását, szerepkettőzéseket, beugrásra felkészüléseket, cover beiktatását, folyamatos tesztelést (Jelenleg a dolgozók 90%-a beoltott!). Ugyanakkor másik oldalon próbáljuk a közszolgálati színjátszás

<sup>3</sup> Fekete Péter 2021.09.30., Győr

<sup>4</sup> Főváros 2020. július 23., Tervezési premisszák 2021

alapjait jelentő **társulati működést, repertoár játékrendet és az ezen nyugvó bérletrendszert** fenntartani, a folyamatos, hasznos munkavégzés feltételeit biztosítani. Ebben nagy segítség végre a selejtezésre előkészített, önkormányzati tulajdonú, azaz 2011 előtt beszerzett eszközök kitakarítása a mérlegekből és a raktárakból.

Készülünk a Fekete Péter úr által meglebegtetett<sup>5</sup>, a közpénzek hatékony felhasználását jelentő új szemléletre. (Ebben javasoljuk az egy nézőre jutó közpénz támogatás kiemelt vizsgálatát.) Ugyanekkor hangzott el, hogy „a néző a színházi produkció elengedhetetlen része, juttassuk el a produkciókat hozzájuk, főlegesen ne gyártsunk új bemutatókat.”

### **3.1. Bérköltés, személyi jellegű egyéb kifizetés, bérjárulékok**

A legnagyobb ráfordítás minden évben a munkaviszonyban foglalkoztatottakkal kapcsolatos ráfordítások. Ebben a tervben ez 57 %-át jelenti az összes ráfordításnak (1.669 millió Ft). A tervezés alapjául leginkább a 2018-as év tekinthető, a 2019-es a legfeszítettebb, a TAO korszak betetőzéseként értelmezhető. Míg a 2020-as és 21-es a leállással és döcögős őszi indulással a pandémiát mutatja.

2021. augusztus 1-től az egy évnél régebbi munkaviszonnal rendelkező dolgozóink esetében **5 %-os, éves üzleti tervben szereplő alapbéremelést hajtottunk végre**. Ennek oka, hogy a munkavállalóink jelentős része esik a 211.000-300.000 Ft bruttó alapbéres kategóriába. Leállás esetén elesnek a túlmunka díjazástól, amely többüknél az alapbér összegét meghaladó is lehet. Tehát az intézkedésnek szociális, alapvető megélhetést biztosító oka volt. A Rudolf Péter pályázatában szereplő **teljesítményelv** érvényesítése első lépésként a művészeti állomány tuli rendszerének átfogó átalakításában jelenik meg, amit a 2020 őszen megléptünk, de a leállások miatt nem fizettünk ki sokat. Az ezzel kapcsolatos további lépéseket kénytelenek vagyunk a válság utáni időkre halasztani.

A 2022-es terv **az előző évhez hasonlóan, augusztus 1-től tartalmaz 5 % bérfelvezést!** A jutalom keretét egyhavi alapbér összegben (80 millió Ft) terveztük. A figyelmes kontroller itt fedezheti fel az első ellentmondást, mivel az alapbér nem a 80 millió/hó 12-szerese, hanem a „0” verziós ráfordítás visszametszés miatt csak 870, azaz 90 millióval kevesebb. Az alapbéren kívüli legjelentősebb összeg a túlórapótlék, készenlét, ügyelet soron található. Az itt tervezett 300 millió Ft elmarad a 2019 évi ténytől, ugyanakkor meghaladja a 2021 évi várható összeget! Ezzel a ráfordítással kapcsolatban kiemelt célunk az **átgondolt működéssel való spórolás és a jogszabályok betartása**. Míg a heti egy pihenőnap kiadását illetően jelentős előrelépést tervezünk, addig a 11 óra pihenőidő biztosítása, különösen a Pesti Színház nehéz működési körülményei között, egy, munkaviszonyban foglalkoztatott műszakkal lehetetlen! (A Pesti Színháznak nincs helyben raktára, ezért minden esti előadást követően bontani és szállítani kell a díszletet külső raktárba, oda, vissza.)

A 20%-os, központi bérfelvezéssel jelentősen „jobban járnak” a Vígszínházhoz hasonlóan munkaviszonyban foglalkoztatott társulattal rendelkező (Nemzeti, vidéki színházak), magas bérköltés aránnyal rendelkező színházak, szemben a szerepszerződésekkel dolgozó (Madách, Centrál, József Attila) színházakkal. A Vígszínház esetében a 250 főre beadott bértámogatási igény 257, 4 millió Ft, amit további 33,4 millió Ft bérjárulék egészít ki!

### **3.2. Anyagjellegű ráfordítások**

Az összes ráfordítás 5,2%-át teszi ki. Legnagyobb eleme a rezsiköltség, amelyet változatlan áron, lényegében bázison terveztünk. A műhelyek anyagköltése az anyagjellegű ráfordítások második

<sup>5</sup> 2021.08.30. Győri Országos Színháznyitó Konferencia

legnagyobb eleme. Ez esetben a bázisnál magasabb tervezett összeg (20 millió Ft) azt a stratégiai célt tükrözné ha nagyobb lenne, hogy a megfelelő ütemezéssel **minél nagyobb arányban képesek legyünk a külső gyártókat kiváltani!** Az anyagjellegű ráfordításoknál esetenként sokkoló áremelkedéssel kell szembe néznünk, ami a faanyagokon túl pl. a közbeszerzéssel megvásárolt villamos energiát, gázt is érinti!

### **3.3. Igénybe vett szolgáltatások költsége**

Az összes ráfordítások 25%-át teszi ki. Ezen belül a 40%-ot jelentő legnagyobb elem az előadásokhoz kapcsolódó felléptidő, vendég alkotóművészek és jogdíj ráfordítás. Az összesen 295 millió Ft-ra tervezett összeg érdemi módon elmarad a 2018-as és 2019-es bázistól. Ennek részbeni oka az alacsonyabb előadásszám. Másik, stratégiai döntést jelentő oka, hogy hosszabb távon a **társulat foglalkoztatása** javára kívánjuk csökkenteni a külsős szerepszerződések arányát! Ezen a területen amúgy is gondot okoz az egyeztetésen túl, hogy a 20-80.000 Ft között szóródó vendégművész díjazásunk nem versenyképes a budapesti piacon (Madách Színház, Centrál, Nemzeti Színház).

A jogdíjakat illetően Molnár Ferenc halálának 70. évfordulója miatt a 2023-as év már „grátisz” a Pál utcai, Játék a kastélyban előadásaink esetében.

Az ezen helyre könyvelt egyéb ráfordításokat tapasztalati számok alapján, lényegében bázis alapon terveztük. (Az 1% alatti **egyéb szolgáltatásokhoz** hasonlóan.)

### **3.4. Értékcsökkenési leírás**

A szellemi termékek a költséghely legnagyobb eleme, az összesen 213 millióra tervezett szám 66 %-át jelenti. Tartalmában az új bemutatókkal kapcsolatosan a bemutató évét terhelő, a műsoron lévők esetében a fennmaradó összegre eső időarányos, míg a műsorról levett produkciók esetében a még el nem számolt értékcsökkenés összegét jelenti. 2021-ben több darabot levettünk műsorról, szinte mindegyiket bontási engedéllyel. Hasonlót tervezünk 2022-ben is.

## **4. Beruházások, felújítások**

A Vígszínház épülete 1994-ben lett felújítva, az eredeti, 1896-os átadáshoz igazodó stílusban. A **125 éves** épület kiállta az idő próbáját, hasonlóan a benne dolgozó nemzedékekhez.

A maximális célokat illetően időszerű a teljesen elavult és elhasznált, régen 0-ra leírt színpadi gépészet cseréje. Ez az épületnek a jövő generációk számára történő megőrzéséhez illeszkedő épület felújítás keretében történhet. Alapítónkat évek óta informáljuk ezen szándékunkról. A maximális célokat illetően beláthatóan nem a jelen tűnik a legalkalmasabb pillanatnak. Az azonban talán kimondható, hogy a **125 év méltó megünneplése** pártállástól független támogatást élvezhet. Ráadásul, figyelemmel az 1896-ban induló társulat kolozsvári eredetére, határon átnyúló gondolat és tett is! (200 éve, 1821-ben, Kolozsváron indult el az első, magyar nyelven játszó kőszínház, amit 1823-ban a miskolci követett!)

Az alábbi szöveget a Fővárosnak leadott beruházási tervből idézzük:

„A sürgőséggel kezelendő – 2021-re tervezett - feladatok megvalósulása nélkülözhetetlen a színház mindennapos üzemeléséhez. A következő négy éves időszakban feltüntetett felújítási és beruházási költségek nagy része egy nagyobb volumenű generál rekonstrukció része lehetne, de ebben az időszakban előre láthatóan több olyan fokú, váratlanul bekövetkező műszaki jellegű probléma is előfordulhat, melyek a színház biztonságos működtetését veszélyeztetik. Ezek között számos, az 1994-es rekonstrukció során telepítésre került berendezés és rendszer is található, melyek átlagos élettartama 15 év, azonban a rekonstrukció óta ennél lényegesen több idő telt el, amit sajnos jól igazol gyakori meghibásodásuk. Az ilyen – főleg az épület alapvető tartozékaiként működő – összetettebb rendszerek meghibásodásának megelőzése nem oldható meg egy-egy nyári leállás alatt, hanem kizárólag egy **nagyobb volumenű generál rekonstrukció** biztosíthat keretet a feladatok elvégzésére.”

A működési kockázat csökkentése miatt elkerülhetetlen egy 130 millió Ft-hoz közelítő összeg felújításra költése az előző évekhez hasonlóan, **külső forrás hiánya esetén akár eredménytartalék terhére is.** (Ezt sem tudtuk betervezni a „0” verzióban.) Tartalmi értelemben ez a Vígszínház felsőszínpadi gépészetét (ponthúzó II. ütem, 65 millió Ft) és a Pesti Színház öltözői blokk 35, mikroport csere 15 millió Ft-ját jelenti, néhány további kisebb felújítás mellett. (A ponthúzó rendszer esetében közbeszerzés keretében, 2 évre elhúzva, nyári szünetben kivitelezve.)

## 5. Előadások

### 5.1. Repertoáron maradó előadások és 2021 évi bemutatók

#### Vígszínház

- A diktátor
- A nagy Gatsby
- A padlás
- A Pál utcai fiúk
- Játék a kastélyban
- Mágnás Miska
- Óz, a csodák csodája
- Az öreg hölgy látogatása
- Szerelmek városa
- Kabaré
- Sírály

#### Pesti Színház

- A dzsungel könyve
- A kellékes
- Anna Karenina
- Audiencia
- Honderú
- II. Richárd
- Játszd újra, Sam!
- Képzelt beteg
- Kinek az ég alatt már senkije sincsen
- Lóvátett lovagok
- Mondjad, Atikám!
- Sógornők
- Toldi
- A nyugat császára
- Az apa
- A kő
- A party

#### Házi Színpad

- A léggömb elrepül
- A szökés
- A vándorkutya
- Az élet mint olyan
- Hallgatni akartam
- Kádárné balladája

- Kaddis a meg nem született gyermekért
- Kelet-nyugati pályaudvar
- Nem vagyok Miriam
- Távoli dal
- Máglya
- Csáth és démonai

### 5.2. Új bemutatók (Változások címekben és időpontokban elképzelhetők.)

#### Vígszínház 2022 üzleti év bemutatói

- Új bemutató I. (tervezés alatt)
- Új bemutató II. (tervezés alatt)
- Új bemutató III. (tervezés alatt)

Tervezett bemutató: 2022. tavasz  
Tervezett bemutató: 2022. ősz  
Tervezett bemutató: 2022. ősz

#### Pesti Színház 2022 üzleti év bemutatói

- Új bemutató I. (tervezés alatt)
- Új bemutató II. (tervezés alatt)
- Új bemutató III. (tervezés alatt)

Tervezett bemutató: 2022. tavasz  
Tervezett bemutató: 2022. ősz  
Tervezett bemutató: 2022. ősz

#### Házi Színpad 2022 üzleti év bemutatói

- Új bemutató I. (tervezés alatt)
- Új bemutató II. (tervezés alatt)
- Új bemutató III. (tervezés alatt)
- 

Tervezett bemutató: 2022. tavasz  
Tervezett bemutató: 2022 ősz  
Tervezett bemutató: 2022 ősz

### 5.3. Szakmai mutatók

	2021. év várható	2022. év terv	2022/2021 (%)
Bemutatószám Víg- és Pesti (db)	6	9	150
- Ebből saját bemutató (db)	6	9	150
Előadászám (db)	280	502	179
- Ebből saját előadások száma (db)	280	502	179
Fizető nézők száma (fő)	144 370	249.780	173
Székhelyi nettó jegybevétel (e Ft)	445 919	799.294	179
Átlagos kihasználtság (%)	70	72	

2021-ben várható 23 stream előadás 15 806 néző 101 000 e Ft stream bevétel.



## 6. Zárszó


„Miért élnénk, miért félnénk, ha nem egy álomért!” énekelték 2020. november 9-én este is A Pál utcai fiúk a 278. előadáson! Korábban pedig A padlás 997. előadásában hangzott el, hogy „Kell egy hely ...”. A mi HELYÜNK, a mi GRUNDUNK a Vígszínház! Küldetésünk, hogy vigyázzunk rá! Az épület, a társulat, a gondolat túlélte az első világháborút a trianoni döntéssel, utána a spanyolnátha járványt, a második világháborút, az '56-ot és '89-et. 2006-ban már itt dolgoztam (a jelenlegi gazdasági igazgató), mikor a Kossuth téri tüntetésektől 500 m-re is minden este felment a függöny. Ekkor mondta Marton László, hogy „Mi itt csodát gyártunk!” Ezek az időszakok össze nem hasonlíthatóan haladták meg azokat a problémákat, amelyekkel most birkózunk mi és a körülöttünk lévő világ! Ugyanakkor a színházi látogatottság KSH általi regisztrálása, 1960 óta, **soha nem látott mértékben és sebességgel esik vissza a nézőszám, a jegy- és bérletbevétel.** Ez a Vígszínház esetében 50 %-ot meghaladó visszaesést jelent papíron, ténylegesen, a kifizetett, de jelen nem lévő nézőkkel együtt további 15% visszaesést jelent 2020-ban! A kulturális ágazat azon területek egyike, melyet a Covid válság a legérzékenyebben érint!


A feladatokat illetően tisztában vagyunk azzal, hogy a válságkezelés nem elég. A visszarendeződés győztese csak az lehet, aki változás menedzsmentet folytat! Ráadásul ezt is mozgó célpontra történik, nem kiszámíthatóan változó feltételek között! Üres házból indulva eladni 500 jegyet a Pesti és 1.000-et a Vígszínházban, embert próbáló feladat lesz. Nem beszélve az új, még nem Covidra hangolt bemutatóink házainak a megtöltésétől. Át kell alakítani a műsortervet, játékrendet, szereposztásokat lekettőzni, covereket beállítani. A szervezéstől és marketingtől új gondolkodást és eszközöket igényel a megváltozott piaci környezet! A gazdálkodás egyszerre restriktív és fűnyíró- vagy direkt módon korlátoz, és egyszerre finanszíroz alternatív megoldásokat lehetővé tévő projekteket (streaming, Covid fertőtlenítő gépberuházás). Mindezek feltételezik, hogy nemcsak GRUND van, hanem hozzá egy CSAPAT is.

Ez a CSAPAT készül a 125 év méltó folytatására. Októberben a 300. Pál utcaival, Novemberben az 1.000. Padlással a közönség és a fenntartók töretlen támogatásában bízva.


Budapest, 2021. december 30.

Jóváhagyó:

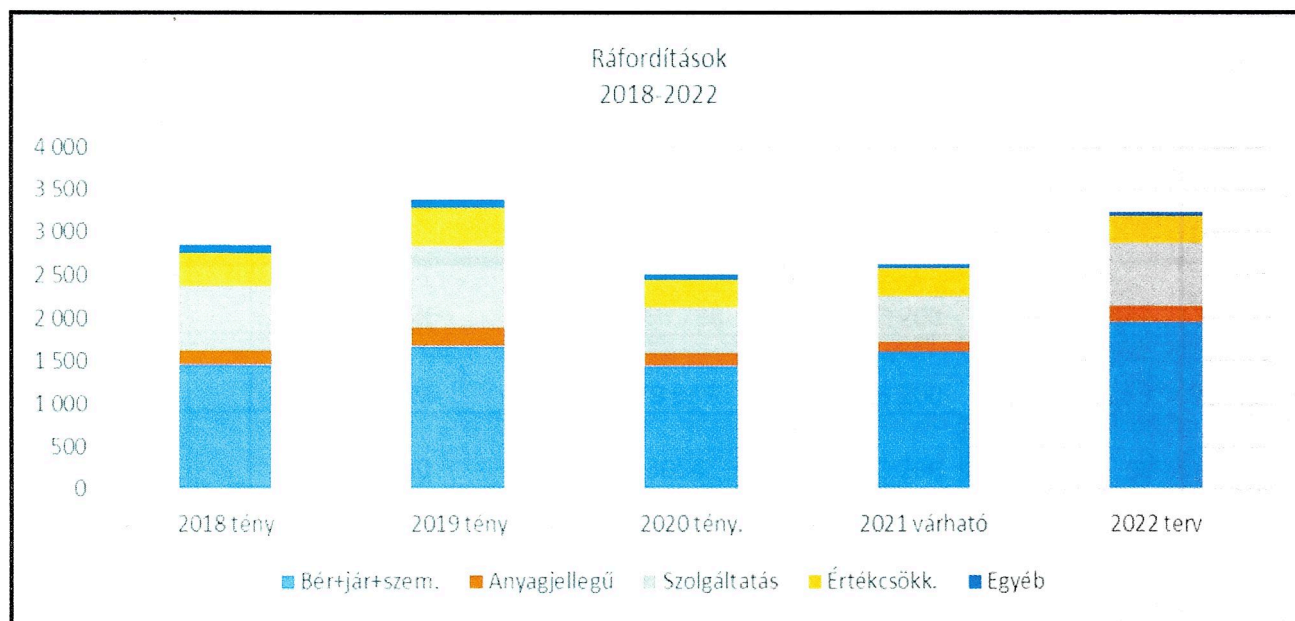
  
Rudolf Péter  
ügyvezető igazgató



Készítette és információval szolgál:

  
Mádi Zoltán  
gazdasági igazgató

### 3. melléklet: Vígszínház Nonprofit Kft., ráfordítások 2018-2022



Ráfordítások	Bérijár+szem.	Anyagjellegű	Szolgáltatás	Értékcsökk.	Egyéb	Össz.
<b>2018 tény</b>	1 449	169	748	378	101	2 845
<b>2019 tény</b>	1 664	216	947	446	110	3 383
<b>2020 tény.</b>	1 448	136	535	319	66	2 504
<b>2021 várható</b>	1 598	131	516	319	54	2 618
<b>2022 terv</b>	1 960	169	730	320	45	3 224