

2013-2014
Ébren
álmódukk!

VIG

Georg BÜCHNER
Danton halála

dráma

Rendező: **Alföldi Róbert**

bemutató: 2013. október

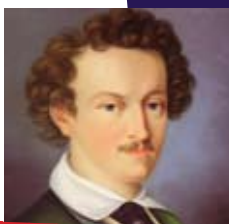
Főszerepben: Stohl András, Járó Zsuzsa,
Varju Kálmán, Bata Éva, Mészáros Máté,
Hegyi Barbara, László Zsolt

VIG



Kétszáz éve, 1813. október 17-én született Georg Büchner, lángelme, a csodálatos drámaíró. Ebből az alkalmából mutatjuk be a *Danton halála* című remekművét, melyet 1835-ben, alig 22 évesen írt.

Párizs, 1793. A városban dühöng a terror. A forradalom egyik vezéralakja Danton, aki egykor maga is részt vett a kivégzésekben; jóváhagyta, sőt támogatta azokat. Ám ahogy kezdtek elfajulni a mézszárlások, belefáradt a „forradalmi bíró” szerepébe; töprengőbb és dekadensebb lett. Úgy érzi, a forradalomnak egy jobb életet kellett volna elhoznia – a mostani káoszt és mértéktelenséget már nem tudja elfogadni. „Bábok vagyunk mindnyájan, ismeretlen hatalmak dróton ráncigálnak, nem mi magunktól mozgunk” – mondja, félreáll az események sodrából, és egyre inkább a testiség élvezeteinek szenteli napjait. Feledni próbál, és élni az életet. Ám a forradalom kérelhetetlenséget mutató vezetői, Robespierre és Saint-Just csak erre az elgyengülésre várnak, és elhatározzák, hogy megsemmisítik immár politikai ellenféllé vált egykori harcostársait. Dantont és barátját, a költő Camille Desmoulins-t elfogják, és a börtönné alakított Luxembourg-palotába zárják. Danton a börtönben még bizakodik, becsületesen és nyílt kártyákkal védekezik, ám már szó sincs igazságosságról és törvényről: a vádlók elképesztő demagógiával elérik, hogy Danton tárgyalása a halálos ítélet felé terelődjön. Dantonnak esélye sincs a megmenekülésre, és végül ő is elindul a verpad felé. Felesége, Júlia, megmérgezi magát, Camille kedvese, Lucile pedig örülten kószál az utcán, s már csupán annyit képes odakiáltani a kíváncsiskodóknak: „Éljen a király!”



BÜCHNER 200

Georg Büchner (1813-1837) német drámaíró, egy hesseni orvoscsaládból származott, és maga is orvosnak, természettudósnak készült. 1834-ben a giesseni egyetemen névtelenül, két társával együtt kiadta a Hesseni Hírmondó című röpiratot, s mivel a rendőrségi nyomozás bebizonyította az ő szerzőségét is, kénytelen volt Strassbourgba menekülni. Üldöztetése idején fordította németre Victor Hugo *Lucrétia Borgia* és *Marie Tudor* című drámáit, s ekkor (1835-ben) írta – vagy Lengyel Menyhért szavaival élve: „ordította ki magából” – a *Danton halálát* és a *Lenz* című novelláját is, amellyel jó fél évszázaddal megelőzte a modern lélekelemzés módszereit. Az 1836-os évben két halhatatlan remekművet adott a világirodalomnak: a *Leonce és Léna* című pompás vígjátékot, illetve a *Woyzeck* című töredékes drámát. Ez év októberében Zürichbe költözött, ahol az egyetemen filozófiai előadásokat tartott. 1837 februárjában halt meg tífuszban, alig 23 évesen.

Mihail BULGAKOV

Iván, a rettentő

komédia

Rendező: Mohácsi János

bemutató: 2013. december

Főszerepben: Hegedűs D. Géza, Lengyel Tamás, Péter Kata,
Hegy Barbara, Hevér Gábor

VIG



Az álom és valóság határán egyensúlyozó történet a harmincas évek Moszkvájában játszódik. Egy szűkös társbérleti lakásban Tyimofejev, a tehetséges feltaláló csodás találmányon dolgozik: időgépen, amely viszaröpít a múltba vagy előre a jövőbe. A kimerült feltaláló elalszik és álmot lát. Álmában kísérlete sikerül: a gép működésbe lép, az idő, a világ kifordul sarkaiból. Egy rendőr-lelkű házmesterrel és egy betörővel esik meg az első csoda: visszaszáguldanak Rettegett Iván korába, és helyükbe maga Rettegett Iván, minden oroszok cárja kerül a társbérleti szobába. Hogyan állja meg a helyét a jelen valóságában a cár, és miféle középkori uralkodó válik egy mai házmesterből – ez a groteszk, kesernyés, de pokolian mulatságos játék nagy kérdése, és a válasz talán nem is annyira váratlan: a lakók fölött basáskodó, mindig feljelentésre, besúgásra kész házmester érzi magát otthonosabban a diktátor szerepében, és kiderül, hogy a véreskezű cár sokkal humánusabban intézi a lakók dolgait, mint a házfelügyelő az államügyeket.

Az *Iván, a rettentő*: komédia, de a néha bohózatba hajló helyzetek mögött is az emberi értékek iránti aggodalom munkál. Bulgakov különös tehetségű író, aki hihetetlen lélektani realizmussal varázsolja elénk a képtelenségeket is, és olyan rejtélyes világokat alkot, melyekben bármi megtörténhet.



Mihail Bulgakov (1891-1940) elbeszélő, regény- és drámaíró, az orosz irodalom egyik legeredetibb tehetsége. Orvosi diplomát szerez, majd néhány éves magán-praxis után 1919-ben megírja első elbeszélését, és ettől fogva az irodalomnak szenteli életét. Életében kevés elismerésben volt része, darabjai közül csak egy maradhatott műsoron a Moszkvai Művész Színházban, ahol segédrendezőként dolgozott. A többi drámáját vagy be sem mutatták, vagy már az első előadás után betiltották. Az *Iván, a rettentő* című szatirikus komédiáját 1936-ban utasították el, Bulgakov életében már nem is mutatták be, szövege csak 1966-ban jelent meg.



Michel TREMBLAY
Sógornők

komédia

Rendező: **Hegedűs D. Géza**

bemutató: 2013. június 15.

Játsszák: Kútvölgyi Erzsébet, Majsai-Nyilas Tünde,
 Hegyi Barbara, Börcsök Enikő, Tornyai Ildikó, Hullan Zsuzsa,
 Venczel Vera, Pápai Erika, Szatmári Liza, Igó Éva,
 Halász Judit, Szabó Erika e. h., Hegedűs Barbara

pesti.



Egy nagyváros lakótelepén élő családjának kuponok formájában hatalmas nyereményt nyer, melyet csak akkor tud levásárolni, ha már mindet füzetekbe ragasztotta. A boldog asszony meghívja testvéreit, sógornőit, szomszédait egy „ragasztó-partira”, ahol a felajzott asszonyok ragasztanak, beszélgetnek, panaszkodnak, miközben elfojtott indulatok szabadulnak fel, sorsok titkaira derül fény, és váratlan látogatók érkeznek.

Michel Tremblay kortárs kanadai drámaíró műve egyszerre mulatságos és végtelenül abszurd, miközben pontos képet fest arról, hogy a hirtelen jött szerencse miként változtatja meg egy közösség mindennapjait. A varázslatos erejű történet joul nyelven íródott, mely a Kanadában élő, több mint 300 éve odatelepített franciák rétegnyelve. A szöveget mindvégig szellemes nyelvi játékok fűszerezik, melyet Parti Nagy Lajos kiváló fordításában ismerhet meg a közönség, aki a rögzült szófordulatok és hétköznapi beszédhelyzetek bravúros kiforgatásával a magyar nyelv egy új, eddig soha nem hallott rétegnyelvét teremtette meg.

A Pesti Színház előadásában, Hegedűs D. Géza rendezésében szinte változatlan szereposztásban látható az egykori, fergeteges sikerű bemutató.



SÜTŐ András

Az álmokommandó

pesti.

dráma

Rendező: **Szász János**

bemutató: 2013. október

Főszerepben: Fesztbaum Béla, Lengyel Tamás,
Molnár Áron, Tornyai Ildikó



Sütő András drámája az elmúlt évtizedek magyar irodalmának egyik legeredetibb, felelősségteli írása, mely egy nehéz történelmi helyzetben vall a színház szerepéről és a művészet erejéről, hivatásról és erkölcseről. Őszinte tisztasággal beszél a hatalommal való szembenállás lehetőségeiről.

Színházi próba zajlik a színpadon. A darab az auschwitzi Mengele-laboratóriumban játszódik, a Sonderkommandó lázadásának idején. A darabbeli színház igazgatója játssza Mengelét, a dráma írója és rendezője pedig Manót, a laboratóriumi szolgát, aki ikergyerekei életéért harcol, és az álmaikat meséli Mengelének, hogy kísérleteihez pszichológiai anyagot szolgáltatson, s így ne kelljen meghalniuk. Amikor kiderül, hogy a fiát mégis megölette Mengele, a gyilkossal is alkut kötő kisember egy pillanatra hőssé próbál válni, s pisztolyt fog Mengelére, de elsütni nem tudja.

A próbált darab belső színházi valósága egybefonódik a kor külső valóságával. A színpadon játszódó darab szerző-rendezőjének a fiát ugyanis államellenes összeesküvés miatt börtönbe akarják zárni. A fiú a színházban próbál elbújni a belügyesek elől, s az apja segítségét kéri, aki azt tanácsolja neki, hogy öltözzön be Sonderkommandósnak, de lebuknak. A próbát mégis folytatják, mert az előadást meg kell tartani, de folyamatos ellenőrzés és megfigyelés alatt kell tovább dolgozniuk...

„Talán nem önáltatás, hogy drámám időszerűsége nem múlt el létrejöttének történelmi idejével. Nem múlhatott el, mert a mindennapos jelenség – mint például az emberi szabadság lábbaltiprása – nem föltétlenül napi jelenség. Mi több: korszakok jönnek és mennek – a megaláztatás pedig marad, a sovén gyűlölet tartósan garázdálkodik. Meddig vajon? Az álmokommandó erre a kérdésre is választ keres kényszerű megalkuvások, véres lázadások, álmok és remények örök hullámszásában.” Sütő András



William SHAKESPEARE
**Vízkereszt, vagy
 amit akartok**

komédia

Rendező: **Marton László**

bemutató: 2013. december

Radnóti Miklós és Rónay György fordításában

A Vígszínház és a Színház- és Filmművészeti Egyetem koprodukciós előadása

Szereplők: Fesztbaum Béla, Mészáros Máté és Telekes Péter, valamint a Színház- és Filmművészeti Egyetem növendékei: Bach Kata e.h., Csapó Attila e.h., Janka Barnabás e.h., Mészáros Blanka e.h., Szabó Erika e.h., Tóth András e.h., Tóth Jankó e.h., Vecsei Miklós e.h., Vidnyánszky Attila e.h., Zoltán Áron e.h., Zsigmond Emőke e.h.

pesti.



Szerelem és ábránd, álom és valóság, álöltözet és félreértések, pimasz becsapások és egy végzetesnek tűnő szerelmi sokszög – mind együtt egy varázslatos történetben, Shakespeare egyik legköltőibb vígjátékában.

Viola hajótörökként partra vetődik Illíriában, s azt hiszi, ikertestvére, Sebastian hullámsírba veszett. A fiatal nemes lány férfiruhát ölt, és Cesario néven elszegődik Orsino herceg szolgálatába. A herceg régóta reménytelenül ostromolja Olivia grófnőt, ám az nem fogadja az udvarlását, mert bátyja halála után egyéves gyászt fogadott. Olivia nagybátyja, Nemes Böffen Tóbiás ivócimboráját, Nemes Keszeg Andrást arra bátorítja, hogy pályázzon Olivia kezére. Ugyancsak Olivia házában lakója Malvolio, a grófnő mereven erkölcsös udvarmestere, akit Tóbiás úr és Mária, a tűzrólpattant szolgáló és a bölcs Bolond segítségével csúnyán becsapnak: Mária úrnője nevében egy Malvoliának szóló szerelmes levelet hamisít, mire az udvarmester boldogan rohan Oliviahoz, de így – természetesen – hülyét is csinál magából. Közben végzetesnek tűnő szerelmi háromszög alakul ki: Orsino Olivíát, Olivia a fiúnak hitt Violát, Viola viszont Orsinót szereti...

„A Vízkereszt, mint hibátlan egységbe szerkesztett komikai nagykonceptió, a szakmai tudathasadás remekműve. Vezérmotívuma a hibbanás, melyet fölényes logikával és táncos eleganciával forgat meg többször is ön maga körül: mintha most is a gondolkodás szabad ege alatt növeszthetné ki magából a témát, mintha szellemének szabad mozgását legkevesébe sem zavarná az egymást tagadó ikervilágok tébolyult összenövése. Shakespeare sokat tudott, és nagyon bízhatott magában. Tragédia vagy komédia? Kipróbált elmeélel, mint „egy pusztá törrel”, alkalomadtán megvan a módja elválni „ettől ezt”. Géher István



SZÉP Ernő
Vőlegény

színmű

Rendező: **Forgács Péter**

bemutató: 2014. március

Főszerepben: Bata Éva

pesti.



A *Vőlegény*ben az 1910-es évek Budapestjének csodálatosan bohém világa elvenedik meg. Szép Ernő üres zsebű, de élénk fantáziájú hősei szüntelenül egy jobb élet után vágyakoznak, és a megváltást egy előnyös házasságban látják.

A Csuszik családot a gyerekek tartják el, míg bohém apjuk, Zsiga órák hosszat a kávéházban ül. Egyszerre remek lehetőség adódik, hogy a legidősebb lányt, Kornélt szerencsésen férjhez adják Fox Rudi fiatal fogorvoshoz. Az egész család izgatottan készül a háztűznézőre, még az apát is hazahívják a kávéházból! Végre megérkezik a vőlegényjelölt, aki négy szemközt közli az apával, hogy jelentős hozomány alatt nem házasodik. A családfő megjátssza, mintha lenne ennyi pénzük, és meg is egyeznek Rudi-val, hogy Zsiga holnap bemutatja a pénzről szóló igazolást. Másnap Rudi a rendelőjében találkozik az apával. Zsiga hiába próbálja húzni az időt, Rudi elküldi, mert az apa nem tudja felmutatni a megbeszélte írást. Kornél ezután elárulja az igazságot Rudinak a családjának nincstelenségéről, mire a fiú nagyon dühös lesz, megalázza a lányt, és erőszakoskodni kezd vele. Kornél menekülne, ám ekkor Rudi is bevallja az igazságot: ő legalább olyan lump, mint Kornél apja, sőt liezonjai és kártyatartozásai vannak. Veszekedésük heves csókolózásba fordul. Rövid idő elteltével rengeteg dolog változik a Csuszik család életében. Kornél elköltözött otthonról, s immár egy gazdag férfi kitarthatja. Most is csak azért tért haza, hogy elköszönjön, hisz másnap elutazik a szeretőjével. Ám hirtelen Rudi toppan be, és féltékenységi jelenetet rendez. Vissza akarja kapni Kornélt, a lány azonban nem figyel rá – mire Rudi hevesen megkéri Kornél kezét. És Kornél igent mond.

Szép Ernő (1884-1953) *Vőlegényét* 1922-ben mutatta be a Vígszínház, olyan kitűnő színészekkel, mint Hegedűs Gyula, Varsányi Irén, Gombaszögi Ella és Csontos Gyula.



Bérleten kívül
Bemutatók a 2013/2014-es évadban:

ARANY János

Toldi

Előadja: Csőre Gábor

pesti.



Hősiesség és becsület, kitartás és hűség, meg nem alkuvás és emberség – olyan értékek, amelyekről nem lehet eleget beszélni. Gyermekkorunk példaképeinek, Toldi Miklósnak csodálatos kalandjai ezúttal színpadon!

Jelinek-projekt

színmű

Rendező: **Zsótér Sándor**

bemutató: 2013. december

Főszerepben: Börcsök Enikő,
Venczel Vera, Harkányi Endre

házi.



Az irodalmi Nobel-díjas Elfriede Jelinek, Zsótér Sándor és a Vígszínház társulatának találkozása különleges színházi estét ígér.



1 9 1 4

A Prágai Nemzeti Színház, a Szlovák Nemzeti Színház és a Vígszínház koprodukciója



rendező: **Robert Wilson**

2014-ben lesz pontosan száz éve, hogy Szarajevóban Gavrilo Prinčip szerb diák meggyilkolja Ferenc Ferdinánd osztrák-magyar trónörökösét. 2014-ben lesz pontosan 100 éve, hogy örökre eltűntek az Osztrák-Magyar Monarchia látszólag békés, kényelmes pompában fürdőző hétköznapijai, és kitört az első világháború. Az évforduló alkalmából a Prágai Nemzeti Színház, a Pozsonyi Nemzeti Színház és a Vígszínház színháztörténeti jelentőségű koprodukciós előadásra készül 1914 címmel, melyet a világhírű rendező, Robert Wilson állít színpadra. A többnyelvű előadásban magyar, szlovák és cseh színészek szerepelnek majd, és 2014-ben Magyarországon, a Vígszínházban is bemutatásra kerül a produkció.

Robert Wilson még soha nem rendezett Magyarországon, de vendégelőadása se járt soha nálunk, és a környező országokban sem. Hasonló horderejű színházi esemény több évtizede nem volt hazánkban. Robert Wilson kortárs amerikai rendező, képzőművész; napjaink vizuális kultúrájának egyik legmeghatározóbb alkotója, formálója, filozófusa. A '60-as évek közepe óta a világ legjelentősebb rendezői közt tartják számon, új bemutatói folyamatosan a nemzetközi figyelem középpontjában állnak. Wilson folyamatosan öt földrész művészeti életének élvonalbeli képzőművészeivel, zeneszerzőivel és színházi alkotóival dolgozik együtt; s nem egy előadása korszakos jelentőségűvé vált a kortárs színházi életben. Színháztörténeti művek sora elemzi munkásságát, és a szakirányú képzésben már több évtizede egyetemi tananyag. A 2014-ben bemutatásra kerülő előadás nemcsak a közép-kelet-európai régióon belül, de európai szinten is kiemelt kulturális eseménynek számít.

Fővédnök: Balog Zoltán miniszter – Emberi Erőforrások Minisztériuma
Támogató: Emberi Erőforrások Minisztériuma, NKA



Repertoár

2012/2013

vig



Bertolt Brecht

Jóembert keresünk



Darvas - Hamvai - Varró

A zöld kilences



Hanoch Levin

Átutazók



Kern András

Pesten születtem



Horace McCoy

A lovakat lelövik, ugye?



Jürgen Hofmann – Lengyel Menyhért

Lenni vagy nem lenni



William Shakespeare

Makrancos Kata



Molnár Ferenc

Játék a kastélyban



Joseph Stein – Jerry Bock – Sheldon Harnick

Hegedűs a háztetőn



Halász Judit

Apa, figyelj rám!



William Shakespeare

Tévedések vígjátéka



Presser Gábor – Sztevanovity Dusan – Horváth Péter

A padlás

Repertoár

2012/2013 | pesti.



Spiró György

Príma környék



David Ives

Vénusz nercben



Plautus

A hetvenkedő katona



Molnár Ferenc – Fesztbaum Béla

Monokli



Woody Allen

Játszd újra, Sam!



Molière

Képzelt beteg



Hadar Galron

Mikve



Presser Gábor – Varró Dániel – Teslár Ákos

Túl a Maszat-hegyen



Albert Ramsdell Curney

Sylvia



Ebberhard Streul – Parti Nagy Lajos

A kellekes



Dés László – Geszti Péter – Békés Pál

A dzsungel könyve

Repertoár

2012/2013

házi.



Esterházy Péter

Csokonai Lili - Tizenhét hattyúk



Albert Camus

A pestis



Kosztolányi Dezső

A léggömb elrepül



Hanoch Levin

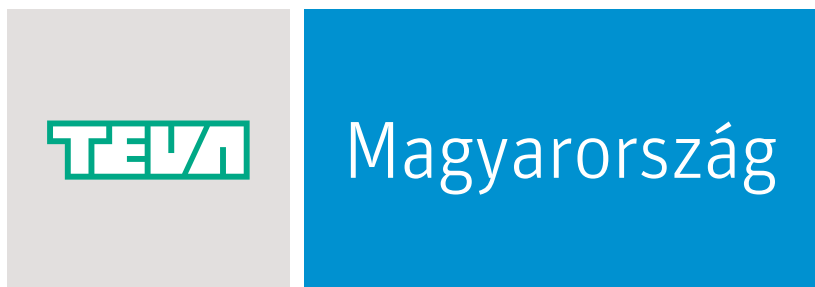
Az élet mint olyan



Szepes Mária

A vörös oroszlán

A színház fővédnöke:



A TEVA Magyarország Zrt. hosszú ideje kiemelt támogatója, fővédnöke a Vígszínháznak. A világszínvonalú magyarországi gyógyszergyár fontosnak tartja, hogy a cég támogassa a hazai kulturális életet, és azon belül is a Vígszínház művészi céljait, és a vállalat nem pusztán szponzorációnak, hanem igazi együttműködésnek tekinti a Vígszínház fővédnökségét.

A TEVA Magyarország Zrt. 2012-ben elnyerte a Summa Artium Díjat „Kortárs művészetért” kategóriában. A kategória díját annak a vállalatnak ítélik oda, amelyik következetesen, kitartóan és a lehetőségeihez képest jelentős arányban juttatott támogatást a kortárs kultúra számára, és a legeredetibben használta ki a kortárs művészetekkel való együttműködésben rejlő lehetőségeket. A Summa Artium zsűrije a TEVA állhatatos, szakszerű, átlátható támogatási stratégiáját emelte ki, amikor az esélyesek közé válogatta. A TEVA tevékenysége, társadalmi és kulturális felelősségvállalása példamutató a gazdasági élet többi szereplője számára.

Támogatók:

A Vígszínház Nonprofit Kft Budapest Főváros
Önkormányzatának fenntartásában működik.

