

## A Vígszínház Nonprofit Kft. 2015. évi üzleti jelentése

### Szakmai feladatok

#### Vígszínház

A korábbi együttműködés sikere alapján a Vígszínház és a Szputnyik Hajózási Társaság újabb együttműködés mellett döntött: 2015 januárjától újra együtt dolgozott a két társulat Brecht **Koldusopera** című művének új színpadi változatán, amelynek bemutatóját 2015. március 14-én tartottuk a Vígben. A Szputnyik Hajózási Társasággal koprodukcióban készült előadás merészen kiaknáz minden játéklehetőséget, humorforrást, ami Brecht művében rejlik, bátran beszél a korrupció és szenvtelenség egyetemességéről és örökérvényűségéről. Virtuóz játékosság és metsző humor jellemzi az előadást, amelyben együtt remekeltek a két társulat színészei. Igazi összjátékkal és fantasztikus csapatmunkával egy új, érvényes, mai, és ízig-vérig brechtianus Koldusopera született, Bodó Viktor rendezésében.

A Koldusopera a drámatörténet egyik legszenvedélyesebb darabja; elemi erejű vallomás arról, hogyan nem szabad, hogyan kell, hogyan lehet élni egy természeténél fogva furcsa, kaotikus világban. A darab erénye döbbenetes emberismerete is, így mindig különleges kihívást jelent a színészeknek.

Az **Össztánc** születésének története valódi színháztörténeti kuriózum. Amikor 1994-ben a Víg társulata visszaköltözött a Nyugati pályaudvaron álló sátorból a régi pompájában tündöklő, felújított Vígszínház épületébe, a színház az **Össztánc**cal nyitotta meg újra kapuit. Az előadás új műfajt teremtett Magyarországon: egyetlen szó sem hangzik el a színpadon, mindent a tánc, a mozdulatok, a gesztusok nyelvén mondanak el a szereplők. Korok változnak, évtizedek sűrűsödnek be a színpadon; és a táncterem zárt világába minduntalan betör a történelem.

A Marton László rendezésében 2015. szeptember 26-án bemutatott új Össztánc produkció igazi társulat-összekovácsoló előadás lett, amelynek különlegessége, hogy ezúttal is színpadra lépnek az egykori darab szereplői közül néhányan, miközben sok új színésszel, új alakításokkal is gazdagodott.

A Vígszínház repertoárjának kitüntetett részét képezik a gyermek- és ifjúsági előadások. A Vígszínház számos előadásával és különleges programjával kapcsolódik az oktatási-nevelési intézmények művészetpedagógiai programjához. Büszkék vagyunk A padlás, A dzsungel könyve, a Túl a Maszat-hegyen és korábbi ifjúsági előadásaink sikerére, s azt reméljük, az **Óz, a nagy varázsló** is tökéletesen illeszkedik majd ebbe a sorba. Ezt a szó legnemesebb értelmében vett családi darabot Marton László állította színpadra a Víg nagyszínpadán. A bemutatót 2015. október 31-én tartottuk.

Frank Baum varázslatos meséje a gyermek- és ifjúsági irodalom egyik legfontosabb, klasszikus alkotása, időtlen remekmű. Számos feldolgozása közül a film alapján készült zenés változat a legmértőbb (a dalok és a dalszövegek Harold Arlen és E. Y. Harburg munkái), ez adja vissza legjobban és leghatásosabban a történet hangulatát; mi is ezt a változatot játsszuk.

Dorothynak, a főszereplőnek és az útja közben talált furfangos, bölcs és érzékeny barátainak a története olyan örök értékekre tanítja a nézőt, mint az emberség, hűség, barátság, és különösen a minden körülmények között biztonságot nyújtó család fontossága. Az Óz meséjével egyszerre tud azonosulni a legkisebb, a világgal éppen csak ismerkedő gyermek, és a személyiségét kereső, érettebb fiatal is, sőt, a felnőttek számára is egyetemes morális üzeneteket közöl.

Az előadás sikerét jelzi, hogy a 2015-ben, két hónap alatt tartott 19 előadást közel húsz ezer néző tekintette meg.

Arthur Miller *Istenítélet* című művét 2015. december 20-án mutattuk be Mohácsi János rendezésében. A rendezőt régóta foglalkoztatja a darab, most egy igazán kiérlelt, a társulatot igényes kihívás elé állító változat született.

Salemben fiatal lányok egy csapata szerelmi bánattól és más érzelmektől fűtve egy tavaszi éjszakán megidézi az ördögöt. Ám ettől valósággal elszabadul a pokol. Egy csapásra a boszorkányság és az ördög elleni kíméletlen harc csatamezejévé változik az addig békés kis település, ahol már senki sincs biztonságban az elvakult boszorkányüldözőktől. Az *Istenítélet* a boszorkánypereken túl az előítéletekről és egy közösség felbomlásáról szól. A politikai és egyházi bűnbakkeresésbe kiválóan simulnak bele az egyes emberek önös érdekei, a törvényes és törvénytelen eljárások pedig önjáróvá válnak, és maguk alá temetik az egész közösséget.

Friss hír, hogy az előadást beválogatták a 2016. évi Pécsi Országos Színházi Találkozó programjába.

## **Pesti Színház**

*A testőr* sziporkázó komédia, a legsikeresebb magyar drámaírótól. A Pestiben parádés szereposztásban mutattuk be 2015. március 7-én, Valló Péter rendezésében, Kern Andrással, Eszenyi Enikővel és Stohl Andrással, akik most először játszanak együtt.

1910-ben a Vígszínházban mutatták be ezt a bravúros társalgási és félreértés-vígjátékot. Molnár Ferenc ekkor már egyáltalán nem volt ismeretlen pályakezdő, de kétségtelen, hogy *A testőr* sikere nagyban hozzájárult későbbi páratlan karrierjéhez. S ez nem is csoda, mert

ebben a darabban Molnár minden olyan erényét megcsillantja, amiért igazán szeretjük: frappáns cselekményszövés, pompás dialógusok, remek karakterek, összehasonlíthatatlan humor és emberismeret. A *testőr* mindezek fölött ízig-vérig „színházi darab” – minden mondatából Molnár színház iránti rajongása sugárzik.

Az előadás kiugró sikert aratott; a bemutató évében 42 előadást tartottunk, a nézőszám megközelítette a 23.000 főt.

Csaknem 40 évvel ezelőtt, 1977-ben a Vígszínházban volt az ősbemutatója a Fejes Endre felkavaró regénye alapján készült musicalnek: a ***Jó estét nyár, jó estét szerelem***nek, amelynek zenéjét házi szerzőnk és zenei vezetőnk, Presser Gábor szerezte. Az előadást ezúttal 2015. szeptember 6-ától a Pesti Színházban láthatja a közönség, Szász János rendezésében.

A hatvanas években játszódó történetet Fejes Endre eredetileg regényként írta meg, egy megtörtént bűnügyet feldolgozva. Egy fiatal lakatos magát görög diplomatának kiadva, tört magyar nyelven beszélve, havi fizetését luxuséttermekben néhány nap alatt elköltsé, bolondította a lányokat, akik házasságról és külföldi életről álmodtak.

A *Jó estét nyár, jó estét szerelem* történetének alapjául szolgáló bűncselekmény részleteit a korabeli sajtóból és a büntető per levéltári anyagából ismerhetjük meg. Szász János rendező Fejes Endre szerző engedélyével úgy döntött, hogy a darab színrevitele során Kovács Krisztina dramaturg közreműködésével felhasználja az eredeti bűnügy dokumentumait és a kisregény részleteit, így egy stilizáltabb, elidegenítettebb, de az eredeti mű szellemiségét és jeleneteit megőrző dokumentumjáték jött létre.

Az új koncepcióhoz Presser Gábor, a Vígszínház zenei vezetője áthangszerelte az eredeti dalokat, és Sztevanovity Dusán egykori dalszövegíró-konzultánssal közösen felfrissítették a dalok szövegét, ezáltal egy új színpadi szöveg, egy új magyar dráma jött létre.

Az 1956. évi forradalom évfordulóján, 2015. október 23-án tartottuk Nádas Péter – Vidovszky László ***Találkozás*** című művének premierjét.

Nádas Péter a magyar és európai irodalom egyik legkiemelkedőbb alkotója, művészeti életünk meghatározó intellektusa. *Találkozás* című drámáját 1979-ben írta, és ősbemutatója 1985-ben volt a Pesti Színházban. Nádas hangja és írói stílusa utánozhatatlan, egyedülálló a magyar drámairodalomban. Sem követője, sem elődje nincs különleges drámai látásmódjának, és a kortárs színháznak feladata őt újra és újra felfedezni.

A *Találkozás* katartikus, múlttal szembesítő műalkotás, egy fiatalember és egy asszony szenvedéstörténete, amelyben a két főszereplő az emberi lélek legmélyebb rétegeibe ás le, és a világ legszebb szerelmes történetét meséli el Nádas és a színház univerzális nyelvén.

A két főszereplő találkozásának célja azonban nemcsak a múlt önkínzó felidézése, a tragédia újraélése, hanem a feloldozás és a megbékélés gesztusa is.

A mostani változatban a két főszereplő mellett további tizenkét szereplő teszi még érzékletesebbé, átélhetőbbé ezt a csodálatos történetet. Eszenyi Enikő rendező izgalmas filmes eszközökkel aknázza ki az Antal Csaba díszletében rejlő művészi lehetőségeket.

Előadásunk nagy figyelmet váltott ki külföldi kritikusok és színházi alkotók körében is.

Kovács D. Dániel rendező vezetésével fiatal alkotó csapat vitte színre Schiller ***Haramiák*** című művét 2015. december 19-én.

Schiller alig 22 éves, amikor óriási sikerrel bemutatják a *Haramiákat*: a közönség tombol, az előadást majdnem le kell állítani. Első kritikusa máris a „német Shakespeare-t” látta benne. A két testvér örökségért és szerelemért folytatott versengése, amelyért rajongott a fiatal generáció, a mai napig lenyűgöz mindenkit. Franz és Karl Moor szélsőségesen öntörvényű figurák, akik megkérdőjelezik a morált és a társadalmat. A darab lázadó szelleme és viharzó áradása egy fiatalember gondolkodásmódjának hű lenyomata. A *Haramiák* új színpadi változata ugyanezzel a fiatal hittel és lendülettel készült a Pesti Színházban. Az alkotók lázadási lehetőségek és túlélési stratégiák után kutatnak. Kérdés, mi lenne Schiller csodált és szeretett gyűjtogatóiból józan ész, és kontroll nélkül.

A modern, fiatalos hangvétellű előadás elsősorban a természeténél fogva nyitott, az újdonságok befogadására kész fiatal nézők körében népszerű. Előadásunk művészi értékeit jelzi, hogy meghívást kapott a rendkívül nívós Nyitrai Nemzetközi Színházi Fesztiválra.

### **Egyéb szakmai események, rendezvények**

A nagyszínpadon januárban ismét fellépett a **Budapest Bár zenekar**. A már hagyományosnak számító koncerteket zsúfolt házak előtt, nagy sikerrel tartottuk meg.

Szintén januárban a Vígszínházban vendégül láttuk a székesfehérvári Vörösmarty Színház ***Lear király*** című előadását, Cserhalmi Györggyel a címszerepben. A két színház között szoros szakmai kapcsolat alakult ki, amelynek keretében rendszeresen fogadjuk a székesfehérvári kollégák kiemelkedő színvonalú előadásait.

Januárban ünnepeltük ***A Padlás*** 850., a ***Játszd újra, Sam!*** 450., illetve a ***Vörös oroszlán*** 100. előadását.

Áprilisban három előadásban találkozhatott ismét a Vígszínház közönsége az **1914** című előadással. A Cseh Nemzeti Színház, a Szlovák Nemzeti Színház és a Vígszínház koprodukciójában, az első világháború kitörésének 100. évfordulójára készült darabot Robert Wilson rendezte.

Az előadást nagy nemzetközi figyelem kíséri, és nemcsak a színházi szaklapok, de meghatározó európai napi- és hetilapok is cikkeznek róla.

A produkció több meghívást kapott rangos nemzetközi fesztiválokra, és nagy sikerrel szerepel Európa színpadain. Prága, Budapest, Linz, Pozsony és Belgrád után 2015 februárjában Franciaországban a reimsi nemzetközi színházi fesztiválon mutatták be a darabot.

Kétségkívül az elmúlt év színházi szenzációja volt, hogy **Robert Wilson** 2015. április 25-én délután rendkívüli előadást tartott rendezői világáról, művészi pályájáról a Vígszínház nézőinek. A világhírű rendező és alkotóművész egy közel három órás előadásban vezette be a hallgatóságot különleges esztétikai univerzumába. Szakmai karrierjének több száz emlékét mutatta be, és bizalmasan vallott az alkotómunka stációjáról.

Ez a workshop kivételes alkalmat szolgáltatott arra, hogy a magyarországi közönség személyesen találkozzon ezzel a kiváló művésszel.

Az érdeklődők egy rendkívüli találkozáson vehettek részt az egyetemes vizuális kultúra egyik legmeghatározóbb alkotójával ezen a napon, a Vígszínházban. Az előadásban Wilson legfontosabb rendezései is szóba kerültek, így például *A süket pillantása*, az *A Letter for Queen Victoria*, az *Einstein a parton* –, amelyet a zeneszerző Philip Glass-szal készített-, továbbá a *The CIVIL warS*, és a *The Black Rider*.

A Budapesti Tavaszi Fesztivál keretében a **Siroe, Perzsia királya** című barokk operában lépett fel Júlia Lezsnyeva világhírű operaénekesnő a Vígszínház színpadán. Az előadás nézői hangosan ünnepelték a felejthetetlen élményt nyújtó művésznőt.

A színház közönsége hálás tetszésnyilvánítással honorálta Zorán **Számíthatsz rám** című koncertjét, amelyet a Vígszínházban adott.

A **Költészet napján** a társulat nagy része fellépett az ünnepi műsorban.

Május elsején a **Vígmajális** rendezvényen ünnepeltük a színház 119. születésnapját. Az alkalomra szerkesztett műsorainkat nagy érdeklődéssel fogadta a színház rajongóinak népes tábora.

A Vígszínház hagyományosan jó kapcsolatot ápol a határon túli magyar nyelvű színházakkal és alkotókkal. Ezek közül is kiemelkedik a **Kolozsvári Állami Magyar Színházzal** és Tompa Gábor igazgató-rendezővel folytatott együttműködés, illetve szakmai tapasztalatcsere. 2009 óta a Vígszínház minden évben vendégül látja a kolozsvári társulatot, a budapesti társulat pedig minden évben több előadással vendégszerepel Kolozsvárott. A kölcsönös vendéjátékok nemcsak megerősítették a két színház kapcsolatát, hanem biztosítékul szolgálnak arra, hogy mindkét város közönsége figyelemmel kísérheti a testvérszínház

munkáját, és részese lehet legfontosabb művészi eredményeinek.

2015 májusában a Vígszínházban **Az öreg hölgy látogatása** című művet láthattuk Tompa Gábor rendezésében, míg a Pesti Színházban az Urbán András rendezte **Ivanovék karácsonya** című előadás került bemutatásra.

A Vígszínház **kolozsvári vendégjátékának** műsorán Sütő András **Az álomkommandó** és Arany Jánostól a **Toldi** című művek szerepeltek.

A **Szlovák Nemzeti Színház** a Pesti Színházban játszotta a **Carpathian Thriller** című színdarabot. Az előadás színházban szokatlan nyíltsággal leplezte le a Szlovákiában az elmúlt években megfigyelhető korrupciós folyamatokat.

A szentpétervári Vera Komissarzhevskaya Színház európai hírű társulata és a Vígszínház évek óta jó szakmai kapcsolatot ápol egymással.

Ennek újabb állomása volt a **Mikve** című előadás **szentpétervári vendégjátéka**. A nívós szereposztásban játszott előadás végén a helyi közönség állva tapsolt a magyar művésznők teljesítményének. A Vígszínház nemzetközi kapcsolatainak ápolása és a magyar színházi kultúra külföldi népszerűsítése szempontjából nagyon fontos lépés volt az oroszországi vendégjáték.

Júniusban, az évad végén ismét a **székesfehérvári Vörösmarty Színház** társulatát köszönthettük a Vígszínházban. Ez alkalommal Bulgakov: **Ófelsége komédiása** című művét mutatták be, Bagó Bertalan rendezésében.

A Vígszínház az év első felében két nagyszerű előadást tartott **Székesfehérváron**. Előbb Kern András főszereplésével a **Játszd újra, Sam!**, majd Eszenyi Enikő főszereplésével a **Sylvia** című előadásokat játszottuk a hálás székesfehérvári közönségnek.

Csőre Gábor nagyszerű **Toldi** alakításának országszerte híre van, így az előadás felkerült a **Pécsi Nemzeti Színház gyermekszínházi fesztiváljának** műsorára is.

A 2015/2016-os évad elején **Nyíregyházán** játszottuk Molnár Ferenc **A testőr** című darabját, a Móricz Zsigmond Színház szabadtéri színpadán.

Részt vettünk az évadindító budapesti rendezvényeken is, így felléptünk a **Pozsonyi Pikniken** és változatos műsort adtunk a **Színházak éjszakáján**.

A **Magyar Dráma napján** felolvasó színházi előadás keretében adtuk elő a **Kártyázó asszonyok** című színdarabot, társulatunk fiatal rendezőjének, Kovács D. Dánielnek az irányításával.

**A pozsonyi Astorka** nevű rangos művész színház őszi nemzetközi színházi fesztiváljának állandó szereplője a Vígszínház. 2015 októberében Polcz Alen **Asszony a fronton** című előadásával vettünk részt a rendezvényben. A jelentős részben magyar nemzetiségű közönség forró fogadtatásban részesítette az előadást és a főszerepet játszó Halász Juditot.

Hegedűs D. Géza két alkalommal játszotta Camus: **Pestis** című monodrámáját **Győrben**, az újonnan alakult Menház Színpadon, mindkét alkalommal teltház előtt.

A 2015. évi külföldi vendéggjátékok sorát a Brünbnben, az ottani nemzetközi színházi fesztiválon előadott **Julius Caesar** című előadás zárta.

Decemberben **Halász Judit** ismét játszotta hagyományos karácsonyi **gyermekműsorát** a Vígszínházban.

A 2015. évben a Vígszínház saját játszóhelyein összesen 594 előadást tartottunk, 350.413 fő látogató előtt.

Az elmúlt években több **színházlátogatást előkészítő és feldolgozó foglalkozást** tartottunk **rendhagyó irodalomóra** és **beavató színházi foglalkozás** keretében középiskolások számára. Ezekben a rendhagyó irodalomórákon olyan helyzeteket teremtünk, amelyek a fiatalok kreativitását és játékkedvét előcsalva önálló gondolkodásra ösztönzik őket. Az előadásokhoz kapcsolódó felkészítő foglalkozásokon a diákokkal közösen megbeszéljük az adott darab főbb motívumait és kérdéseit, és játékos feladatokon keresztül elemezzük, miről is szól az előadás és hogyan köthető a diákok életéhez. A diákok megismerhetik a színház épületét, a működését és egy előadás születésének folyamatát. A foglalkozások ingyenesek, és az utána következő előadás megtekintéséhez a csoportoknak kedvezményt is biztosítunk.

A Vígszínházban folyó művészi munka színvonalát jól jellemzi, hogy az **Európai Színházi Unió** 2015-ben felvette tagjai közé a Vígszínházat.

Az UTE tagság fontos változásokat hozott a színház életében, a látványosan növekvő külföldi érdeklődés hatására az eddigieknél is aktívabban kapcsolódik az európai színházi élethez.

Célunk és feladatunk, hogy a rangos európai művész színházak részvételével működő szervezettel egyre kiterjedtebb kapcsolatokat ápoljunk és egyedüli magyarországi tagként, méltóképpen reprezentáljuk a hazai színházi életet.

## Bevételek

**A belföldi értékesítés** 858.187 e Ft-os összegéből 747.713 e forinttal részesült a székhelyi jegybevétel. A ruhatári szolgáltatás díja 28.341 e Ft, a reklámbevétel 34.515 e Ft, a tájelőadások bevétele 5.849 e Ft volt. Bérbeadásból 24.842 e Ft, a külföldi turnékból 18.894 e Ft bevételünk származott.

**Az egyéb bevételek** 1.184.659 e Ft-os összegének fő tényezői az alapítótól származó 807.163 e Ft támogatás és a vállalkozásoktól kapott, a társasági adó terhére elszámolható 362.770 e Ft összegű adomány. A számlavezető pénzügyintézetől származó kamat 3.326 e forintot tett ki.

A 2015. évben a 2014. évben elért nettó jegybevétel alapján vehettünk igénybe **TAO támogatást**. A 2015. évi keret és annak felhasználása a következőképpen alakult.

A Vígszínház 2014. évi összes jegybevétele	684.713 e Ft
Befogadható TAO (jegybevétel 80%-a)	547.770 e Ft
A színház által befogadott, társasági adó terhére adott támogatás	547.770 e Ft
Befogadott / befogadható TAO támogatás	100 %
Az összes támogatást tizenöt különböző gazdasági társaság folyósította.	
A szerződött állományból 2015-ben átutalt összeg	362.770 e Ft
A szerződött állományból 2016-ban átutalt összeg	185.000 e Ft

A Vígszínház már 2015. december 20-a előtt rendelkezett a befogadható támogatás teljes összegét fedező támogatási szerződés állománnyal. A 2016. év első munkanapján a NAV által átutalt 185 millió forint összegű támogatás a számviteli törvény szerint elszámolható 2015. évi bevételként. A 2015 júniusától hatályos 34/2013 (V.14.) EMMI rendelet azonban előírja, hogy a TAO támogatás felhasználása során kizárólag a támogatás időtartama (tárgyév) alatt, az Emtv-ben meghatározott támogatási célok megvalósítása során felmerült költségek számolhatók el. A TAO támogatás esetén tárgyévnek pedig a TAO támogatás pénzügyi jóváírásának éve tekintendő. Ebből következően **a 2016. évben beérkezett NAV jóváírásokat nem lehet a 2015. évi bevételek között figyelembe venni.**

A **2016. évben**, a 2015-ben realizált nettó jegybevétel alapján **befogadható támogatás** mértéke az alábbiak szerint alakul.

A Vígszínház 2015. évi TAO alap jegybevétele	733.113 e Ft
Befogadható TAO (jegybevétel 80%-a)	586.490 e Ft



## Ráfordítások

A **személyi jellegű ráfordítások** aránya az összes ráfordítások végösszegének 53 %-át teszi ki. A Vígszínház társulatának tagjait továbbra is munkaviszonyban foglalkoztatjuk, mert fontosnak tartjuk, hogy a munkaviszonyból kieső, vagy nyugdíjba vonuló kollégáink ne maradjanak társadalombiztosítási ellátás nélkül.

A társulat rendkívül feszített tempóban dolgozik a működést biztosító bevételek megszerzése érdekében, ezért igen magas arányú a személyi költségeken belül a túlmunkadíj. A bérek alacsonyabbak a társintézmények átlagánál, általános **béremelés 2010. óta nem történt**. A minimálbér és a garantált bérminimum összege az elmúlt években jelentősen nőtt. Az emiatt növekvő bér, túlmunka és szociális hozzájárulási költségek finanszírozására közpénzből forrást nem kaptunk. Dolgozóink színházi leterheltségük miatt jövedelmük kiegészítésére nem vállalhatnak házon kívül munkát, így a bérfeszültségek évről évre nőnek.

Az **anyagjellegű ráfordítások** összege jelentősen meghaladja a tervezett mértéket. Ennek oka – a többi költségnemhez hasonlóan – elsősorban az, hogy a tervezettnél több bemutatót (játsszóhelyenként 4-4) és előadást tartottunk, de komoly kiadásokat okozott az *1914* című projektben való részvételünk és a külföldi fesztiválokon történő jelenlétünk is. A költségek növekedését jellemzően bevételi többletből finanszíroztuk. Ugyanakkor azt is látnunk kell, hogy az utóbbi években stabilizálódott nézőszám megtartásához is több új bemutató megtartása szükséges.

A szükségesnél lényegesen kevesebbet költhettünk az **ingatlanok és eszközök** karbantartására és nem volt lehetőségünk a legindokoltabb scenikai fejlesztések megvalósítására sem. Az egyre romló helyzet növeli az üzemzavarok kialakulásának veszélyét és aggályossá teszi a biztonságos munkavégzés feltételeit.

## Eredmény

A 2015. évi üzleti terv és tény adatok közötti eltérést a következő táblázat szemlélteti.

	2015.	2015.	2015.
	terv	tény	eltérés
<b>Összes közhasznú tevékenység bevétele (A)</b>	<b>1 737 760</b>	<b>2 194 340</b>	<b>456 580</b>
Közhasznú célú működésre kapott támogatás	1 063 780	1 181 430	117 650
a) alapítótól	578 780	807 163	228 383
b) központi költségvetésből	15 000	9 900	-5 100
c) más adományozótól	470 000	364 367	-105 633
Közhasznú tevékenységből származó bevétel	660 480	811 022	150 542
Tagdíjból származó bevétel			
Egyéb bevétel	3 000	3 173	173
Pénzügyi műveletek bevételei	500	3 317	2 817
Rendkívüli bevételek		1 225	1 225
Saját előállítású eszközök aktivált értéke	10 000	194 173	184 173
<b>Vállalkozási tevékenység bevétele (B)</b>	<b>55 060</b>	<b>66 281</b>	<b>11 221</b>
<b>Összes bevétel (A+B)</b>	<b>1 792 820</b>	<b>2 260 621</b>	<b>467 801</b>
<b>Közhasznú tevékenység ráfordításai (D)</b>	<b>1 768 300</b>	<b>2 317 285</b>	<b>548 985</b>
Anyagjellegű ráfordítások	565 000	801 808	236 808
Személyi jellegű ráfordítások	1 077 000	1 212 619	135 619
Értékcsökkenési leírás	110 000	284 315	174 315
Egyéb ráfordítások	16 000	18 186	2 186
Pénzügyi műveletek ráfordításai	300	357	57
Rendkívüli ráfordítások			
<b>Vállalkozási tevékenység ráfordításai (E)</b>	<b>9 000</b>	<b>18 878</b>	<b>9 878</b>
Anyagjellegű ráfordítások	5 000	7 557	2 557
Személyi jellegű ráfordítások	4 000	10 655	6 655
Értékcsökkenési leírás		192	192
Egyéb ráfordítások		474	474
Pénzügyi műveletek ráfordításai			
Rendkívüli ráfordítások			
<b>Összes ráfordítás (D+E)</b>	<b>1 777 300</b>	<b>2 336 163</b>	<b>558 863</b>
Adózás előtti vállalkozási eredmény (B-E)	46 060	47 403	1 343
Adófizetési kötelezettség			
<b>Tárgyévi vállalkozási eredmény (G-H)</b>	<b>46 060</b>	<b>47 403</b>	<b>1 343</b>
<b>Tárgyévi közhasznú eredmény (A-D)</b>	<b>-30 540</b>	<b>-122 945</b>	<b>-92 405</b>

Bevételi oldalon a legjelentősebb eltérés az *alapítótól kapott támogatás* tételen jelentkezik. Év közben 200 millió forint működési célú többlettámogatást kaptunk. A Budapesti Színházi Keret pályázati keretéből elnyert 28.383 e Ft összegű támogatást egyedi művészeti célok megvalósítására fordítottuk.

A **színhelyi jegybevételünk** a tervezettnél 125.233 e Ft-tal több, összesen 747.713 e Ft összegű jegybevételértünk el. A bevételi többletet a vártnál magasabb látogatottság és a tervezettnél magasabb előadászám eredményezte.

A rendkívül feszített 470.000 e Ft összegű **TAO támogatási** tervünket 77.770 e Ft-tal teljesítettük túl, 100%-os mértékben kihasználva a 2015-ben befogadható támogatási keretet. Igaz, hogy az év közben megváltozott jogszabály miatt a 2016-ban kiutalt összeget nem könyvelhettük le az előző év bevételeként, ezért a számvitel szerint negatív eredménnyel zártuk a 2015. évet.

A **saját előállítású eszközök** értékének tervezésekor még nem kalkuláltunk a bemutatóig felmerülő bérköltségek és SZOCHO aktiválásával. Az ÁSZ vizsgálatot követően kialakított gyakorlat szerint azonban a munkaviszonyban lévő művészek bérét és járulékát is aktiváltuk, ami a tervhez képest komoly eltérést eredményezett.

A ráfordítások közül, az **anyagjellegű ráfordítások** jelentősen – 236.808 e forinttal – haladják meg a tervezett összeget.

A fontosabb tételeken mutatkozó terven felüli költségek többnyire közvetlen vagy közvetett összefüggésben vannak a többletbevétel elérésével és a szakmai feladatok ellátásával:

- szállítás	9.000 e Ft
- villamos energia	8.000 e Ft
- fellépti díjak	54.000 e Ft
- jogdíj	36.000 e Ft
- külföldi társulat fogadása	14.000 e Ft
- anyagköltség	30.000 e Ft
- külföldi kiküldetés	10.000 e Ft
- színrevitel, művészet	48.000 e Ft

A **személyi jellegű ráfordítások** tervének közel 13%-os túllépését alapvetően a szokásos 3-3 bemutató helyett tartott 4-4 bemutató, valamint a tervezettnél nagyobb előadászám miatt felmerülő többletmunka okozta. Karácsony előtt csupán jelképes összegű jutalmat fizettünk a munkavállalóknak. A személyi jellegű ráfordításokat évente automatikusan növeli a minimálbér és a garantált bérminimum összegének emelése.

Az **értékcsökkenési leírás** költségtöbbletét elsősorban a szokásosnál magasabb bemutatószám és a személyi kiadások először 2015-ben alkalmazott leírása eredményezi.

A Vígszínház Nonprofit Kft. 2015-ben - 75.542 e Ft összegű **mérleg szerinti eredményt** ért el. A veszteséget a rendelkezésünkre álló eredménytartalékból fedezzük.

### **A mérleg fordulónapja után bekövetkezett lényeges események**

A potenciális TAO támogatókkal folytatott tárgyalások alapján érzékelhető, hogy a cégek idén szinte egyöntetűen az **adófelajánlásból** történő támogatást preferálják, a magasabb mértékű, 7,5% pontos adójóváírás megszerzése céljából. Biztonságuk érdekében jelentős összegeket tartanak vissza a december 20-ai adófeltöltési határidőig, ami számunkra likviditási nehézségeket okozhat. A jelenlegi jogszabályok szerint a NAV 15 munkanapon belül köteles kiutalni az adófelajánlást, így valószínűleg 2016-ban ismét az adóhatóság dönt majd az éves eredmény előjeléről.

### **Környezetvédelem**

A Vígszínház a környezetvédelmi előírások betartása és betartatása érdekében környezetvédelmi tanácsadó céget alkalmaz. Társaságunk minimális összegű környezetterhelési díjat fizet.

A környezet védelme és az energiaköltségek csökkentése érdekében 2013-ban napelem rendszert telepítettünk a Vígszínház tetőszerkezetére. A tárgyévben mintegy 800 e Ft megtakarítást eredményezett az új berendezés. Az elmúlt évben tárgyalásokat kezdtünk a szelektív hulladékgyűjtés teljes körű megvalósítása érdekében.

### **Pénzügyi instrumentumok**

A Vígszínház átmenetileg szabad pénzeszközeit a számlavezető bankfióknál, többnyire rövid lejáratú bankbetétben helyezi el. A 2015. év **kamat** bevétele 3.326 e Ft volt. Egyéb pénzügyi instrumentumokat nem alkalmazunk.

### **Összegzés**

A Vígszínház Nonprofit Kft. az alapítótól év közben kapott többlettámogatásnak is köszönhetően **fesztes, de kiegyensúlyozott gazdálkodást** folytatott. A 2015. évi eredményünk -75.542 e Ft, a veszteséget a rendelkezésünkre álló eredménytartalékból finanszírozzuk. Fontos azonban hangsúlyoznunk, hogy a veszteség számviteli, technikai jellegű, hiszen amennyiben a NAV a 185 millió forint összegű támogatást 2016 első munkanapja helyett 2015 utolsó munkanapján utalta volna át, akkor most 100 millió forintot meghaladó összegű nyereségről számolhatnánk be.

A gazdasági egyensúly fenntartásának súlyos ára volt; **2015-ben sem emelkedhetett az alkalmazottak jövedelme**, így többségüket a 2010-ben befagyott bérszinten foglalkoztatjuk. Szintén aggasztó, hogy a tárgyévben sem sikerült megvalósítanunk a szcenikai eszközök

szükséges mértékű pótlását és felújítását. Emiatt is elkerülhetetlen a Vígszínház fennállásának 125. évfordulójára elkészülő **rekonstrukció** megvalósítása.

Bevételeink mindössze 35 %-át teszi ki a fenntartói támogatás, így rendkívül fontos kérdés a színház igényes, művészi programjának és a jegy- illetve TAO bevétel szempontjainak összehangolása, hiszen a saját bevétel vagy a TAO támogatás minimális mértékű csökkenése is súlyos pénzügyi krízist okozhat.

Hiszem és őszintén remélem, hogy az elkövetkező években létrejöhet egy méltányosabb, a Vígszínház művészeti értékeivel és a társulat erőfeszítésével arányos finanszírozás.

A Vígszínház Nonprofit Kft. gazdálkodásáról további részletes eligazítást nyújtanak a beszámoló mellékletei.

Budapest, 2016. március 16.

Eszenyi Enikő  
ügyvezető igazgató